

Stehlík, Petr

Přílohy

In: Stehlík, Petr. *Bosna v chorvatských národně-integračních ideologiích 19. století*.
Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2013, pp. 214-217

ISBN 978-80-210-6239-9

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/127292>

Access Date: 06. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

14. Přílohy



1. Chorvatsko a sousední historické země včetně Bosny a Hercegoviny v roce 1848

(zdroj: Wikipedia)



2. Ferdinand Quiquerez: *Antemurale Christianitatis* (1892)

Alegorické vyobrazení Chorvatska jako předhradí křesťanského světa. Žena ztělesňující Chorvatsko v rukou třímá chorvatský erb a meč, jimiž odráží útok Turků. Za jejími zády se kryjí význační představitelé západoevropské kultury. V pozadí je vyobrazena kupole baziliky sv. Petra v Římě, která symbolizuje církev.

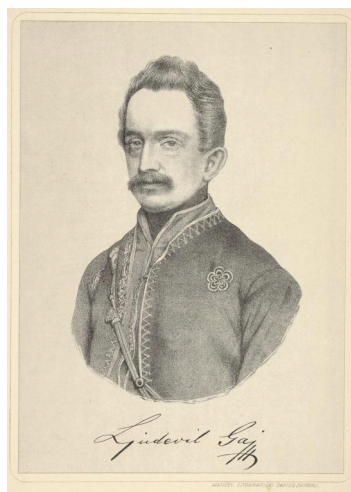
(zdroj: Phora)

3. Portréty osobností, které nejvýznamněji přispěly k definování postavení Bosny v chorvatských národně-integračních ideologiích 19. století

(zdroj: Milan GRLOVIĆ – Stjepan KOVAČEVIĆ, *Album zaslužnih Hrvata XIX. stoljeća*. Zagreb 1898–1900; převzato v elektronické podobě z: New York Public Library – Digital Gallery)



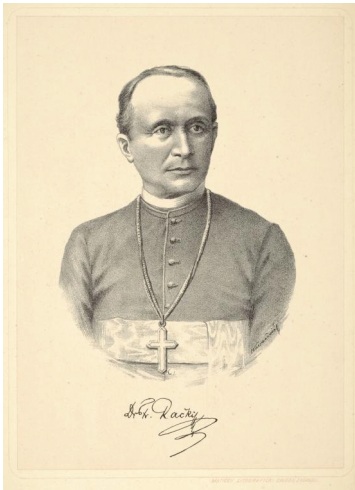
Janko Drašković
(1770–1856)



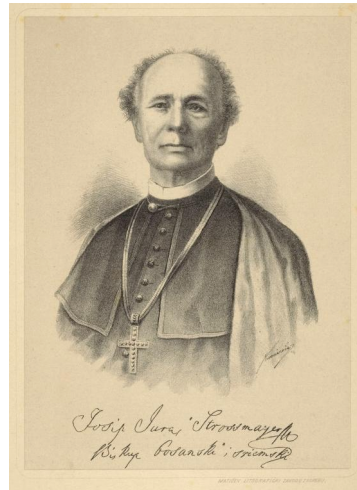
Ljudevit Gaj
(1809–1879)



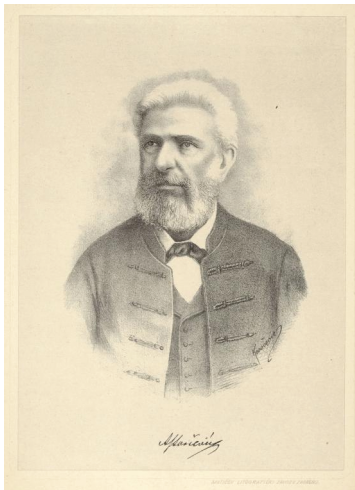
Ivan Kukuljević Sakcinski
(1816–1889)



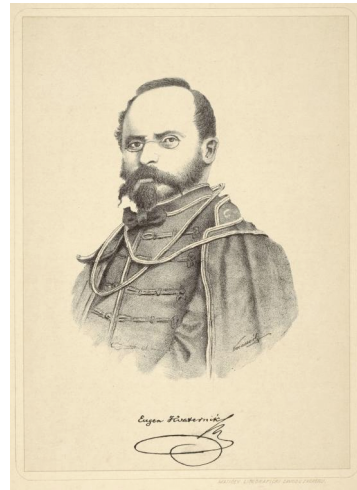
Franjo Rački
(1828-1894)



Josip Juraj Strossmayer
(1815-1905)



Ante Starčević
(1823-1896)



Eugen Kvaternik
(1825-1871)