



## Divadelní aktivity na brněnské katedře divadelní vědy

### UNIVERSITAS

Projekt Divadla **Universitas** při Ústavu divadelní a filmové vědy Masarykovy univerzity v Brně (založen 26. 9. 1994) měl sloužit k tomu, aby si studenti teorie a historie divadla mohli vyzkoušet některá teoretická východiska také v divadelní praxi – ať již pod vedením a za konzultace pedagogů nebo zcela



  
**Divadlo Universitas**  
 při Ústavu divadelní a filmové vědy FF MU v Brně  
 si Vás dovoluje pozvat  
 dne **9.12.1997**  
 do Divadla **Husa na provázku** - Sklepní scéna  
 v  
 Markéta Bláhová  
**Pastička**  
 Hrají: Gábina Starečková, Jaruška Stojátkovičová,  
 Eva Frederová, Bohumil T. Fufr, Jiří Bartoň,  
 Marek Lausermann, Dita Hošková, Tereza Obručová  
 Dramaturgie: Gábina Starečková  
 Režie: Eva Frederová  
 Začátek představení v 17,00

---

vvv  
**ZARRATA**  
 ciento die G.Bruna, V.Nabokova, E.Sabata, F. Hoelderlina,  
 P. Cilbora, J. Borgese  
 Hrají: Lukáš Rieger, Daniel Rumpík, Tereza Hešková, Jaroslav Píseň, studenti  
 divadelní vědy, obecní umění, sociologie a další - při divadle Universitas  
 Začátek představení v 16,30

---

17,00 - 19,30 přestávka  
 vvvvv  
**KIRSTEN**  
 Kaj Nissen  
 Hrají: Iveta Davidová a Lada Nedbalová  
 Pedagogické vedení: Jolán Gajdóš  
 Začátek představení v 19,30

DIVADLO UNIVERSITAS BRNO • IČO: 253901  
 PRÁVNĚ ÚSTAV DIVADELNÍ A FILMOVÉ VĚDY (JEDNOTLIVĚ PRÁVNĚ MASARYKOVY UNIVERZITY V BRNĚ)

Obr. 1. Kai Nissen, **Kirsten** (Iveta Davidová a Lada Nedbalová)



THEATRE CRESCENT \* TEATRO MEDIALUNA \* TEATRET HALVMANEN

**DIVADLO POLOKRUH**

**EDVARD MUNCH:**  
**VÝKŘIK**  
(MILČOV ŽENY, OBRAZY  
A TĚTIV)

**HRÁČI:**  
Petr Christov,  
Veronika Valentová,  
Pavel Štěl, Kateřka Hájková,  
Hana R. Nejedlová,  
Daniela Hrázdová,  
Karinela Stehlíková

**SCÉNÁŘ A REŽIE:**  
Karinela Stehlíková

**PRŮBĚH:**  
11. 5. 1996 ve 20.00  
v Mělnovské záměrnici,  
Mělnovská 8,  
Žlutý kopeček, Brno

*odolá*

**EDVARD MUNCH:**  
**SKRÍK**  
(KUNSTNERENS LIV, BILDER  
OG TENDRER)

**SPLELEJ:**  
Petr Christov,  
Veronika Valentová,  
Pavel Štěl, Kateřka Hájková,  
Hana R. Nejedlová,  
Daniela Hrázdová,  
Karinela Stehlíková

**MANUSKRIFT OG REJZ:**  
Karinela Stehlíková

**PRŮBĚH:**  
11. 5. 1996, klauza 20.00,  
i Mělnovské múzeum,  
Mělnovská 8,  
Gulkařien, Brno

S podporou

THEATRE CRESCENT \* TEATRO MEDIALUNA \* TEATRET HALVMANEN

Obr. 2. Edvard Munch, *Výkřik* (v pozadí Petr Christov)

samostatně. Inscenacím předcházely večery, při nichž se četly práce studentů (v prosinci 1995 v kapli U Šlechticů, v červnu 1996 přímo na fakultě).

Představení vznikala na zakázku (*Hra veselé Magdalény* a *Pašije* hrané v aule Právnické fakulty) nebo z iniciativy studentů i pedagogů (Bláhové *Pastička*, *Zarrata*, *Kirsten* od Kai Nissen na sklepní scéně Husy na provázku v r. 1997).

Postupně se vyhranila dvě seskupení s vlastním programem, Divadlo Polokruh a Theatrum Cmundi.

## DIVADLO POLOKRUH – THEATRE CRESCENT – TEATRO MEDIALUNA – TEATRE HALVMANEN

Bilingvní divadlo hrající postupně česko/anglicky, česko/španělsky, česko/norsky. Kolem Karolíny Stehlíkové (divadelní věda) a Ondřeje Schneidera (anglistika) se postupně seskupovali studenti příslušných oborů, kteří usilovali, aby z představení měli zážitek i ti, kteří příslušný jazyk neovládali.

Seznam představení:

26. 4. 1996 v kapli domu U Šlechticů: *Ten básník pustě lhal, lidská tvář neměla nikdy tak božský jas/This poet lies – Such heavenly touches ne'er touches earthly faces*. Večer bilingvní scénické prezentace úryvků z dramata a so-

netů Williama Shakespeara. Použity různé starší i novější překlady, reprodukována hudba klasická i populární.

18. 12. 1996 v kapli domu U Šlechticů: *Sir Gavain a Zelený rytíř/Sir Gavain and The Green Knight. An English-Czech adaptation of a Middle English Romance*. Moderní anglický překlad Brian Stone, první český překlad Michal Křístek.

11. 12. 1997 v Mahenově památníku: Scénická prezentace veršů a úryvků z her Federika Garcíi Lorky *Antologie/Antologia* v překladu Antonína Přídala, Lumíra Čivrného a Miloslava Uličného.

11. 5. 1998 v Mahenově památníku: *Edvard Munch, Výkřik*. Umělcův život, obrazy a texty. Scénografii podle Munchových obrazů vytvořila Sylva Marková.

## THEATRUM CMUNDI

Skupina kolem Ladislava Stýbla, Andrey Jochmanové a Přemysla Hniličky měla velké ambice, jak svědčí její programové prohlášení. Zprvu se aktivity skupiny omezovaly především na diskuse o divadle, na autorskou tvorbu zúčastněných studentů (a její veřejnou prezentaci) a přípravu budoucí činnosti. Součástí aktivit byl i cyklus sedmi přednášek, které pronesli mj. Stanislav Moša, Pavel Švanda, Július Gajdoš, Margita Havlíčková a Alice Dubská.

Od 9. prosince 2002 se Theatrum Cmundi transformuje v Divadlo Čára, působící již zcela nezávisle na projektu Divadla Universitas.

Seznam Představení:

15. 12. 1999 na sklepní scéně Divadla Husa na provázku: *Vánoční merenda*. Velmi volně koncipované pásmo skečů a scének provázaných průvodním slovem vzdáleně připomínajícím tradici literárních kabaretů.

31. 5. 2000 v knihovně Ústavu divadelní a filmové vědy: Guillaume Apollinaire, *Prsy Tiresiovny* v režii a úpravě L. Stýbla.

27. 2. 2002 v učebně číslo 13 v tehdejších prostorách katedry divadelní vědy: Euripides, *Alkéstis*. První česká inscenace této hry. Režie L. Stýblo a úprava L. Stýbla a A. Bekové-Sarkissian.

Premiéra 13. 6. 2002 na dvorku školy: anonymní středověká hra *Mastickář* v režii a úpravě L. Stýbla. Později uváděno v různých učebnách, aule filozofické fakulty, na schodišti univerzitní budovy, na ulicích, náměstích, v rakouském Linci apod.

<http://cmunda.sweb.cz/OBSAH.htm>



Sekce divadla Universitas při Ústavu divadelní a filmové vědy  
Masarykovy university Brno

MANIFEST  
REPERTOÁR  
PROGRAM

SOUBOR ✪ FOTOGALERIE ✪ PŘEDNÁŠKY ✪ NAŠEPTÁVÁME...  
✪ NOVÉ DIVADELNÍ TEXTY ✪

Kontakt: Andrea Jochmanová/ Jana Broskvy 10/ Brno/ 643 00  
tel.: 05/ 45 22 90 18 email: [andyjoch@centrum.cz](mailto:andyjoch@centrum.cz)

**Manifest TheAtra Cmundi**

*Vzhledem k současnému stavu většiny amatérských divadel v Brně jsme se rozhodli, že se - v reakci na neaktuálnost, kterou spatřujeme ve většině tzv. profesionálních divadel - pokusíme navázat na předcházející tzv. avantgardní postupy a některé z nich dnes znovu naplnit. Náš zájem je přitom soustředěn především do období tzv. české divadelní avantgardy a do postupů a uměleckých směrů s tímto obdobím souvisejícím.*

Námi připravované divadlo bude proto zaměřeno na autorskou tvorbu, a to jak na vlastní texty, tak i na aktualizace textů starších nebo nové dramaturgie



Obr. 3. Apollinaire, Prsy Tiresiovy



*Obr. 4. Euripides, **Alkestis** (Jiří Bartoň jako Manžel) (Jiří Bartoň jako Admetos, Vítá Jakubec jako Herakles, Lenka Luklová jako Alkestis)*



*Obr. 5. **Mastičkář***