



Soupis periodických publikací vydaných brněnskou katedrou divadelní vědy

Sborníky vědeckých studií *Otázky divadla a filmu*, svým názvem navazující na Honzlovo teatrologicky zaměřené periodikum z let 1945–1949, vycházely v letech 1970–1974 v rámci ediční řady *Spisy filozofické fakulty – Opera universitatis Purkynianae Brunensis, Facultas philosophica*. Zostřené ideologické tlaky a postupně i cenzura a personální čistky v průběhu tzv. normalizace byly důvodem, že se prodlužovala doba výroby každého svazku a posléze se nepodařilo udržet existenci teatrologicky zaměřených spisů FF – vyšly pouze tři svazky. První byl odevzdán do tisku v únoru 1969 a vyšel následujícího roku (druhé vydání 1972), druhý svazek byl odevzdán v dubnu 1970 a vyšel v říjnu 1971 (dotisk březen 1972), třetí byl odevzdán v únoru 1972 a vyšel v březnu 1974.¹

Teprve na konci 90. let se prof. B. Srbovi podařilo prosadit možnost vydávání samostatné teatrologické řady *Spisů FF MU* a od roku 1998 vycházela jednou ročně společná teatrologická a filmologická řada *Q (Theatralia et Cinematologica)* s podtitulem *Otázky divadla a filmu*, jímž Bořivoj Srba jako vědecký redaktor zdůrazňoval kontinuitu s předchozí řadou *Spisů*. Poté, co se původní Ústav divadelní a filmové vědy FF MU rozdělil na dvě samostatná pracoviště (2001), vycházela jednou ročně řada *Q – Sborník prací FF MU: Theatralia* (2002–2008).

Od roku 2009 je tato – původně sborníková – publikace proměněna v odborný recenzovaný časopis se stálými rubrikami, vycházející dvakrát ročně. Každé

1 Pro úplnost připomeňme dva mimořádné ediční počiny z tohoto období: *Na křižovatce umění: sborník k počtě šedesátin profesora doktora Artura Závodského, DrSc.* 1. vyd. Brno: Universita J. E. Purkyně, 1973; *Thalia brunensis centenaria: k počtě 100. výročí stálého českého profesionálního divadla v Brně*. 1. vyd. Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 1984.

číslo je koncipováno monotematicky (rubrika Yorick), některá čísla vycházejí pouze v angličtině.

Do soupisu periodicky vycházejících prací jsme po uvážení rovněž připojili tři „studentské“ sborníky z přelomu tisíciletí, které jsou výsledkem tří ročníků mezinárodní konference studentů pořádané tehdejšími Ústavem divadelní a filmové vědy FF MU. Zde publikované příspěvky mapují nejen stav myšlení o divadle a umění v tomto období, o metodologických problémech a „dobových“ tématech, ale jsou také prvním pracovním výsledkem generace, jež byla vychována po roce 1989.

Otázky divadla a filmu

ZÁVODSKÝ, Artur. *Otázky divadla a filmu I: Theatralia et cinematographica*. 1. vyd. Brno: **Universita J. E. Purkyně, 1970, 284 s.** [Mimo uvedené oddíly připojen „Obsah“ (s. 283–284) a „Obrazová příloha“ (na konci knihy, nestránkováno). Za každým článkem resumé v cizím jazyce, popřípadě v češtině. Toto shrnutí není do stránkování článku zahrnuto. Jazyky: ČJ, NJ, AJ, FJ.]

ZÁVODSKÝ, Artur. *Úvodem*. s. 7.

Theatralia

OSOLSOBĚ, Ivo. *Dramatické dílo jako komunikace komunikací o komunikaci: Variace na téma Zichovy definice dramatického díla*. s. 11–43.

SRNA, Zdeněk. *Max Hermann. Kapitola z metodologických počátků divadelní vědy*. s. 47–60.

PRAŽÁK, Richard. *Čeští divadelní umělci na německém divadle v Budíně a v Pešti na přelomu 18. a 19. století: K pešťskému a budínskému pobytu M. A. Cibulky a F. V. Tučka a k hostování Václava Tháma v uherské metropoli r. 1810*. s. 63–77.

PELIKÁN, Jarmil. *Dramata Julia Słowackého na českých jevištích*. s. 79–95.

ZÁVODSKÝ, Artur. *Šaldovo drama Zástupové a jeho osudy v českém kulturním životě* [s otištěním 2 dopisů F. X. Š. Otokaru Fischerovi z 29. 8. 1921 a 3. 9. 1921]. s. 97–139.

SRBA, Bořivoj. *K historii fašistické perzekuce českého divadla v letech 1939–1945*. s. 143–169.

HEK, Jiří a VLAŠÍN, Štěpán. *Obléhání divadla* [vzájemná korespondence Jaroslava Kvapila a Jiřího Mahena; s otištěním 48 dopisů z let 1907–1933 na s. 174–205]. s. 171–205.

ŠTĚDRŇ, Bohumír. *Leoš Janáček kritikem brněnské opery v letech 1890–1892*. s. 207–247.

Cinematographica

RAJNOŠEK, Leo. *Specifičnost filmového výrazu*. s. 251–262.

SMEJKAL, Zdeněk. *Rané práce Karla Smrže o dějinách českého filmu*. s. 265–279.

Verfasser der Studien. s. 281–282. [Krátké, německy psané medailony autorů o rozsahu cca 1–2 řádky.]

ZÁVODSKÝ, Artur. *Otázky divadla a filmu II*. 1. vyd. Brno: Universita J. E. Purkyně, 1971, 385 s. [Mimo uvedené oddíly připojen „Obsah“ (s. 385–386) a „Obrazová příloha“ (na konci knihy, nestránkováno). Za každým článkem je resumé v cizím jazyce, popřípadě v češtině. Toto shrnutí není do stránkování článku zahrnuto. Jazyky: ČJ, FJ, NJ, RJ, AJ.]

ZÁVODSKÝ, Artur. *Avis au lecteur*. s. 7.

Theatralia

Studie:

OSLOSOBĚ, Ivo. *Der vierte Strom des Theaters als Gegenstand der Wissenschaft oder: Prospekt einer Strukturalen Operettenwissenschaft*. s. 11–41.

SRNA, Zdeněk. *Hugo Dinger. Kapitola z metodologických počátků divadelní vědy*. s. 45–60.

BUNDÁLEK, Karel. *Probleme der Dialektik in der Kunst vom Standpunkt Bertolt Brechts und Jan Mukařovskýs*. s. 63–79.

PEČMAN, Rudolf. *Pietro Metastasio jako libretista Myslivečkových oper*. s. 83–99.

BENEŠ, Bohuslav. *Dramatické prostředky kramářských písní 19. století*. s. 101–125.

KUCHAŘ, Lumír. *K historii Intimního volného jeviště v Praze: K 100. výročí narození Jiřího Karáska ze Lvovic*. s. 127–139.

VLAŠÍN, Štěpán. *Jiří Mahen jako divadelní kritik* [se soupisem Mahenových článků o divadle z let 1907–1935]. s. 141–155.

ZÁVODSKÝ, Artur. *Jiří Kroha a divadlo*. s. 157–187.

SRBA, Bořivoj. *Z osudů českých divadel za nacistické okupace (1939–1945)*. s. 191–233.

Z dílny umělců:

PÁSEK, Milan. *O práci divadelního režiséra*. s. 237–246.

Materiály:

ŠTĚDRŮŇ, Bohumír. *Janáčkova korespondence s Universal-Edition v letech 1916–1918 týkající se Její pastorkyně* [s otištěním dopisů]. s. 249–309.

Cinematographica

Studie:

RAJNOŠEK, Leo. *K základním pojmům filmové poetiky*. s. 315–325.

SMEJKAL, Zdeněk. *Počátky estetické orientace v historiografii českého filmu*. s. 327–347.

Z dílny umělců:

MAKOVIČKA, Drahošlav, MOSKALYK, Antonín. *Zamyšlení nad estetikou televize*. s. 351–365.

Materiály:

ZÁVODSKÝ, Artur. *Přátelství herce a básníka. Dopisy Rudolfa Myzeta Jiřímu Wolkrovi a Zdeně Wolkrové* [s otištěním dopisů z let 1923–1925]. s. 369–379.

Les auters. s. 382–384. [Francouzsky psané medailony jednotlivých autorů. Na ploše 5–14 řádků je většinou popsána jejich vědecká činnost a předmět jejich zájmu, popřípadě jsou uvedeny jejich nejvýznamnější vědecké studie.]

ZÁVODSKÝ, Artur. *Otázky divadla a filmu III*. 1. vyd. Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 1973, 331 s. [Mimo uvedené oddíly připojen „Obsah“ (s. 333–334) a „Obrazová příloha“ (na konci knihy, nestránkováno). Hlavním jazykem je francouzština, dalšími použitými jazyky je ČJ, FJ, NJ, AJ,RJ, SJ.]

ZÁVODSKÝ, Artur. *Avis au lecteur*. s. 7.

Theatralia

Studie:

SRNA, Zdeněk. *Artur Kutschera – systematik teatrologie: Třetí kapitola o počátcích metodologie divadelní vědy*. s. 11–35.

TELCOVÁ, Jiřina. *Problematika scénografie hudebně dramatického díla Leoše Janáčka*. s. 39–51.

- МИКУЛАШЕК, Мирослав. *Традиция и новаторство комедий В. В. Маяковского (Клоп, Бая)* [Tradition and Innovations in the Comedies of V. V. Mayakovski]. s. 55–81.
- VYSLOUŽIL, Jiří. *Hábova matka jako operní typ*. s. 85–116.
- RAMPÁK, Zoltán. *Dve národné kultúry v jednej divadelnej inštitúcii. K začiatkom činnosti Slovenského Národného divadla*. s. 121–133.
- PEČMAN, Rudolf. *Die Prinzipien des Musiktheaters und der Interpretationssstil der Opern Janáčeks*. s. 137–149.
- GREGOR, Vladimír. *Světová dětská opera na nových cestách*. s. 151–160.
- BARVÍK, Miroslav. *Janáčkovo divadlo v Brně dětem a mládeži*. s. 163–169.

Materiály:

- PLESKOT, Jaroslav. *Divadelní hry z Kravařska: Příspěvek k dějinám českého divadla na Moravě* [o čtyřech původních českých pololidových hrách ve Fulnecké kronice F. G. Jaschkeho – s otištěním]. s. 171–217.
- MAHEN, Jiří. *Krise divadla, herecké umění a ochotnictvo*. s. 221–231.
- ZÁVODSKÝ, Artur. *Dramatik a kritik: Vzájemná korespondence Arnošta Dvořáka a F. X. Šaldy* [s otištěním 17ti dopisů z let 1908–1929]. s. 233–249.

Cinematographica

Studie:

- RAJNOŠEK, Leo. *Od autenticity k pravdě*. s. 253–260.
- ЛИНГАРТ, Любомир. *Эмоциональный сценарий А. Г. Ржешевского. [Le scénario émotionnel d'A. Rjechevski]*. s. 263–300.

Materiály:

- TEIGE, Karel. *K filmové avantgardě*. s. 303–327.

Les auteurs. s. 329–331. [Francouzsky psané medailony jednotlivých autorů. Na ploše 8–20 řádků je většinou popsána jejich vědecká činnost a předmět jejich zájmu, popřípadě jsou uvedeny jejich nejvýznamnější vědecké studie či jiná tvorba (např. hudební kompozice).]

SPFFBU — Q

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická a filmologická (Q): Otázky divadla a filmu. 1998, č. 1. [Za jednotlivými články v oddílu „Studie“ jsou řazeny abstrakty v AJ, NJ, FJ. V oddílu „Autoři“ jsou medailony autorů ze sekce „Studie“. Obrazové přílohy řazeny na konci svazku, nestránkováno.]

SRBA, Bořivoj. *Slovo úvodem*. s. 5–8.

Studie

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Teatralizace podívaných v pozdním Římě*. s. 11–22.

VORÁČ, Jiří. *Divadlo a disent. Příspěvek k dějinám české divadelní opozice 1970–1989*. s. 23–46.

SCHNELLE, Barbora. *Politické divadlo a jeho dvě německé tradice*. s. 47–56.

SPURNÁ, Helena. *Od Wedekindových „Lulu-her“ k Bergově Lulu*. s. 57–67.

GAJDOŠ, Július. *Strukturální prostor Armanda Gattiho ve hře „Iluzorný život zametača Augusta G.“* s. 69–87.

SRBA, Bořivoj. *Herecká tvorba v režisérském pojetí E. F. Buriana*. s. 89–120.

SRBA, Bořivoj. *Josef Karlík – herec, teoretik herecké tvorby a pedagog herectví*. s. 121–139.

BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. *Spirituální film mezi racionalitou a vírou*. s. 141–147.

Miscelanea

Recenze a referáty:

SRBA, Bořivoj. *Honzlovy Otázky divadla a filmu – Pokus o encyklopedické heslo*. s. 151–157.

SCHERL, Adolf. *Monografie režisérské osobnosti*. s. 158–161.

PEŇÁZOVÁ, Dagmar a PEŇÁZ, Petr. *Čtvero zastavení?* s. 161–165.

VORÁČ, Jiří. *K Dějinám slovenské kinematografie*. s. 165–167.

SCHNELLE, Barbora. *Konference Česko-rakouská spolupráce na divadle*. s. 167–169.

Dokumenty:

Oprava údajů autorství v Dějinách českého divadla sv. IV. s. 170.

Autoři. s. 171–173.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická a filmologická (Q): Otázky divadla a filmu. Brno: MU, 1999, č. 2. [Obrazové přílohy řazené na konci svazku, za nimi obsah a tiráž.]

Studie

Theatralia:

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Scénický překlad antických dramát*. s. 9–21.

SCHNELLE, Barbora. *Konec karnevalu? Některé aspekty karnevalismu v novověku*. s. 23–56.

- GAJDOŠ, Július. *Pohřbené dítě Sama Shepada a symbolický předmět „x“*. s. 59–78.
- SPURNÁ, Helena. *Ke stylové problematice E. F. Burianovy opery Maryša*. s. 81–100.
- SRBA, Bořivoj. *České loutkářství v tzv. Protektorátu Čechy a Morava 1939–1945*. s. 103–151.
- VODIČKA, Libor. *Drama bouřlivě se rozvíjejícího sociálního „milieu“?* s. 157–170.

Cinematographica:

- SZCZEPANIK, Petr. *Divák – rozkoš – žánr: Za pragmatickou teorii populárního umění*. s. 173–190.
- VORÁČ, Jiří. *Český film v exilu. Úvod do problematiky výzkumu předmětu*. s. 193–201.
- BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. *Diskrétní půvab Eskymačky. Poznámky k prvnímu filmu Jánose Xantuse*. s. 205–215.

Miscelanea

- VODIČKA, Libor. *Otázky divadla a filmu – Theatralia et cinematographica – sv. I–III. Pokus o encyklopedické heslo*. s. 219–222.
- SRBA, Bořivoj. *Česká teatrologická společnost 1997*. s. 223–237.

Dokumenty

- Stanovisko k inscenování Kunderova Labyrintu světa a lusthausu srdce v Divadle na provázku*. s. 238–240.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická a filmologická (Q): Otázky divadla a filmu. č. Brno: MU, 2000, č. 3. [Obrazové přílohy řazené na konci svazku.]

Studie

Theatralia:

- SRBA, Bořivoj. *Vývojové proměny systému kulisové dekorace v Prozatímním divadle a na jeho filiálních scénách 1862–1883. Příspěvek k dějinám českého jevištního výtvarnictví v XIX. století*. s. 9–74.
- SPURNÁ, Helena. *Fagot a flétna: nezavršený experiment české meziválečné avantgardy. K jeho estetickým východiskům, genezi a osudu v pražském Národním divadle*. s. 77–90.
- POSPĚCHOVÁ, Hana. *Akademická scéna v zrcadle novinových ohlasů a archivního materiálu*. s. 93–112.

GAJDOŠ, Július. *Vztahy a jejich proměny ve strukturálním prostoru dramatu*. s. 115–123.

Cinematographica:

BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. *Země, nebe, zrcadlo. Poznámky k jedné polaritě ve filmech Andreje Tarkovského*. s. 125–129.

SZCZEPANIK, Petr. *Technické obrazy v každodenním použití*. s. 131–144.

Miscelanea

SRBA, Bořivoj. *Česká Teatrológická společnost 1998*. s. 149–157.

BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. *Nahlédnutí do skrytých dějin sovětského filmu*. s. 158–162.

KLEIN, Pavel. *30 let Divadla Husa na provázku*. s. 163–165.

Dokumenty (s. 166–175.)

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrológická a filmologická (Q): Otázky divadla a filmu. Brno: MU, 2001, č. 4. [Obrazové přílohy řazené na konci svazku.]

Studie

Theatralia:

GAJDOŠ, Július. *Feministická teória a divadlo jako formy kultúrnej reprezentácie*. s. 9–20.

HAVLÍČKOVÁ, Margita. *Johann Baptist Bergobzoom a jeho program národního divadla v Brně*. s. 21–30.

KLEIN, Pavel. *Manifesty ruského symbolismu: Divadelní teorie V. J. Brjusova*. s. 33–49.

POSPECHOVÁ, Hana. *Adaptace Molièrových Skapinových šibalství pro České studio: Klasický text v avantgardním divadle*. s. 51–61.

SCHNELLE, Barbora. *Politikum současného divadla na příkladu hry Stecken, Stab und Stangl Elfriede Jelinek*. s. 63–80.

SPURNÁ, Helena. *Hudebně divadelní tvorba Arnolda Schönberga*. s. 83–95.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Zmizelý Kristus*. s. 99–105.

VALENTOVÁ, Veronika. *Neúnavný komentátor světa Dario Fo*. s. 107–116.

Cinematographica:

BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. *Modus pasivity a spirituální styl Satanského tance*. s. 119–127.

MÍČOVÁ, Pavlína. *O podobách životního štěstí hrdinek českého meziválečného filmu*. s. 129–138.

Prostor pro hosta

ROSTINSKY, Joseph N. *Conceptual Models and Symbolic Perception in Japanese Gay Text*. s. 143–149.

Miscelanea

KLEIN, Pavel. *Symbolismus Vladimira Solovjeva*. s. 153–154.

Dokumenty

Divadelní privilegium brněnské. s. 155–156.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická (Q). Brno: MU, 2002, č. 5. [Obrazové přílohy řazené na konci svazku.]

Studie

GAJDOŠ, Július. *Mezi absurditou a postmodernou (...v deleuzovských reflexích)*. s. 7–15.

HAVLÍČKOVÁ, Margita. *Zapomenutá „Theaterchronik“*. s. 17–21.

HORÁKOVÁ, Jana. *Virtuální realita – prostor divadelních aktivit*. s. 23–33.

KANTOR, Petr. *Omacuri: tradiční kulturní událost v moderním Japonsku*. s. 35–41.

KLEIN, Pavel. *Svatá krev Z. N. Gippiusové. Symbolická struktura hry*. s. 43–51.

KRAFLOVÁ – POSPĚCHOVÁ, Hana. *Inscenace Českého a Uměleckého studia ve svědectví Vladimíra Gamzy*. s. 53–62.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Orchestra aneb Kvadratura kruhu*. s. 63–68.

TONCROVÁ, Dana. *Miloš Wasserbauer a jeho inscenace Janáčkovy opery Z mrtvého domu*. s. 69–77.

Prostor pro hosta

KRUPA, Hilary. *The Actualization of Time and the Concept of Space in the „Breaking of the Illusion“ in Milan Kundera’s Play, Jacques and His Master*. s. 81–92.

Z prací studentů

KROČOVÁ, Marta. *O divadle kritickém a aktuálním*. s. 95–98.

KVÍZOVÁ, Kateřina. *Několik poznámek k rubrikám latinského velikonočního dramatu*. s. 99–106.

Miscelanea

GAJDOŠ, Július. *Dráma 2000 – Pocta dramatickým autorům*. s. 109–111.

STEHLÍKOVÁ, Karolína. *Současné norské divadlo v teoretických pracích*. s. 111–117.

HORÁKOVÁ, Jana. *Datatransfer*. s. 117–119.

VALENTOVÁ, Veronika. *Italské experimentální divadlo posledních let*. s. 120–123.

KLEIN, Pavel. *Z. N. Gippiusová: Bibliografický soupis základní literatury*. s. 123–126.

HORÁKOVÁ, Jana. *D(r)ámy*. s. 126–130.

BEKOVÁ, Alena. *Eirene 2001*. s. 130–131.

KLEIN, Pavel. *Projekt občanského sdružení Ars comparationis*. s. 132.

Dokument

HAVLÍČKOVÁ, Margita (připravila). *Otevření brněnského divadla Na hradbách v roce 1882*. s. 135–136.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická (Q). Brno: MU, 2003, č. 6. [Anotace řazeny hned za textem, obrazové přílohy a medailony autorů na konci svazku.]

Studie

BRANDEJSKÁ, Zdeňka. *Martin McDonagh: Polehčující okolnosti dramatu*. s. 9–17. (obr.)

CEBALLOSOVÁ, Sylva. *Dadaisté na jevišti (Dadaismus a jeho divadelní podoby)*. s. 19–28.

ČIRIPOVÁ, Dáša. *Krásno a jeho druhá tvář v období neskorej antiky: Krásno vo filozofii Plotina a v dramatickej podobe u Senecu*. s. 31–37.

GAJDOŠ, Július. *Na pomezí divadla řádu a dynamizmu*. s. 39–44.

HORÁKOVÁ, Jana. *Divadlo-stroj, Divadlo-organismus*. s. 47–54.

CHRISTOV, Petr. *Xavier Durringer – naturalistický básník současného francouzského divadla*. s. 55–62.

KLEIN, Pavel. *Zelený prsten Z. N. Gripiusové. Symbolická struktura hry*. s. 65–76.

KOVÁŘOVÁ, Klára. *Uhdeho Král Vávra a jeho inscenace ve Večerním Brně*. s. 79–89.

NEVEU, Kateřina. *Francouzské vzdorování přítomnosti. Drama chycené za slovo. Hledání. Souvislosti*. s. 91–99.

PŠENIČKA, Martin. *Téma apokalypsy v jednoaktových hrách Sama Sheparda*. s. 101–110.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Neroniana*. s. 113–122.

TONCROVÁ, Dana. *Fluxus a hudba*. s. 125–134.

Prostor pro hosta

AMBROS, Veronika. *Výměny symbolů aneb Německé divadlo v Praze mezi válkami, národy a kulturami*. s. 139–151.

Z prací studentů

SYROVÁTKA, Tomáš. *Kazualita v divadle a dramatu*. s. 155–160.

Miscelanea

KLEIN, Pavel. *Výtvarník na ruské scéně počátku 20. století*. s. 163–164.

NEVEU, Kateřina. *Viditelná řeč*. s. 165–166.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická (Q). Brno: MU, 2004, č. 7. [Anotace a obrazové přílohy řazené hned za textem, medailony autorů na konci svazku.]

Studie

BÁRTOVÁ, Monika. *Kořeny muzikálu*. s. 11–18. (obr.)

CEBALLOSOVÁ, Sylva. *Yvan Goll – pozapomenutý absurdní surrealista (Dramatická tvorba a teorie naddramatu Yvana Golla)*. s. 27–34.

GAJDOŠ, Július. *Od dobře napsané hry k teorii dramatu*. s. 35–39.

HAVLÍČKOVÁ, Margita. *Divadlo Angela Mingottiho ve stavovské jízdně v Brně*. s. 41–48.

HORÁKOVÁ, Jana. *Moderní mýtus a komedie záměny. Interpretace hry Karla Čapka R.U.R., Rossum's Universal Robots (1921)*. s. 49–57.

CHRISTOV, Petr. *Gérard de Nerval – příspěvek k novému romantickému divadlu (Léo Burckart a Obrázkář z Harlemu jako cesty k totálnímu divadlu)*. s. 59–66.

JOCHMANOVÁ, Andrea. *Frejkova inscenace Když ženy něco slaví*. s. 67–87. (obr.)

KLEIN, Pavel. *Makový květ Z. N. Grippiusové. Symbolická struktura hry*. s. 91–102.

KOVÁŘOVÁ, Klára. *Weissův Marat/Sade v inscenaci Evžena Sokolovského v Mahenově činohře*. s. 103–112.

PŠENIČKA, Martin. *Kanada, queer a Neidentifikovatelné lidské ostatky a pravá podstata lásky Brada Frasera*. s. 113–122.

Prostor pro hosta

BRENNNA, Dwayne. „*Rapturously Encored*“: R. B. Nevitt's Account of NWMP Theatricals at Fort Macleod. s. 127–136.

Z prací studentů

CINDLEROVÁ, Jana. *Arkádie: Metachaos podle Stopparda*. s. 139–144.

HNILÍČKA, Přemysl. *Zvuková dokumentace českého divadla do roku 1945: České divadlo na gramofonových deskách, rozhlasových fóliích a soukromých deskách*. s. 145–151.

STÝBLO, Ladislav. *Divadlo Semafor mezi lety 1959 až 1979. Nástin vývoje a některé charakteristické znaky*. s. 153–160.

ŠULAJOVÁ, Iva. *Příspěvky k teoretické problematice dramatizací*. s. 161–173.

Miscelanea

STEHLÍKOVÁ, Karolína. *Dramatika ruského symbolismu podruhé*. s. 177–178.

KLEIN, Pavel. *Fosseho pozdrav ze severu*. s. 178–179.

JOCHMANOVÁ, Andrea. *Jarmile Horákové – ke 100. výročí narození*. s. 180–182.

HORÁKOVÁ, Jana. *R.U.R. opera*. s. 182–183.

CHRISTOV, Petr. *Symbolismus na scéně MCHAT – režijní koncepce K. S. Stanislavského*. s. 183–184.

CINDLEROVÁ, Jana. *Transteatral 2003*. s. 184–185.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická (Q). Brno, MU, 2005, č. 8. [Anotace a obrazové přílohy řazeny hned za textem, medailony autorů na konci svazku.]

Studie

BÁRTOVÁ, Monika. *Opereta versus muzikál*. s. 9–22.

BRANDEJSKÁ, Zdeňka. „...jako by veškerá řeč kapitulovala před pohybem...“ *Kritické přístupy ke hře Briana Friela Dancing at Lughnansa/Tanec na konci léta*. s. 23–31.

CEBALLOSOVÁ, Sylva. *Dramatik Jean Tardieu (Trochu jiná podoba absurdního divadla v souboru her Komorní divadlo)*. s. 33–42. (obr.)

GAJDOŠ, Július. *Scéničnost a tělesnost v možných souvislostech*. s. 45–51. (obr.)

HORÁKOVÁ, Jana. *Robotické performance. Proces*. s. 57–73. (obr.)

CHRISTOV, Petr. *Dramatik Michel Vinaver jako divadelní teoretik*. s. 77–86.

JOCHMANOVÁ, Andrea. *Zapomenutá dada-revue Dona Kichotka*. s. 87–111. (obr.)

- KLEIN, Pavel. *Zrození Ďagilevových Les Ballets Russes*. s. 119–133.
 KOVÁŘOVÁ, Klára. *Fuxův Hamlet IV. ve Večerním Brně*. s. 135–157. (obr.)
 PŠENIČKA, Martin. *(Post-) kolonialismus a kanadské drama*. s. 161–171.
 ŠPÁLOVÁ, Marie. *John Osborne jako předchůdce in-her-face theatre*.
 s. 173–181.

Prostor pro hosta

- DAY, Moira. *Women and the Western Canadian Theatre 1918–1960*.
 s. 185–195.

Z prací studentů

- CINDLEROVÁ, Jana. *Hra o slově/hra o slovo: Doggův Hamlet, Krhútův Makbeth*. s. 199–205.
 HLOŽKOVÁ, Hana. *Vznik režijního rukopisu čili Vladimír Morávek v Divadle Husa na provázku (1989–1995)*. s. 207–217. (obr.)
 POLJAKOVÁ, Kristína. *Groteska v sexshope. (Komparativna esej)*.
 s. 223–228.
 TAUSSIKOVÁ, Jitka. *Ve šlépějích Josefa Šafaříka*. s. 229–237. (obr.)

Miscelanea

- JOCHMANOVÁ, Andrea. *Divadlo je vesmír*. s. 243–244.
 JOCHMANOVÁ, Andrea. *František Zavřel, tvůrce raného divadelního expressionismu*. s. 245–247.
 BÁRTOVÁ, Monika. *Stoletá Veselá vdova*. s. 247–249.
 KLEIN, Pavel. *Tajuplný svět Isabelly Doré*. s. 250–251.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická (Q). Brno: MU, 2006, č. 9. [Anotace a obrazové přílohy řazeny hned za textem, medailony autorů na konci svazku.]

Předmluva

- KOVÁŘOVÁ, Klára. *Bořivojovi Srbovi k 75. narozeninám*. s. 9–13. (obr.)

Studie

- BRANDEJSKÁ, Zdenka. *Hester Swane musí zemřít: Konstrukce postavy v dramatu U Kočičí bažiny Mariny Carr*. s. 19–25.
 HLOŽKOVÁ, Hana. *Porevoluční happeniny podle Dětského studia Vladimíra Morávka*. s. 27–36. (obr.)
 JOCHMANOVÁ, Andrea. *Jiří Frejka a Osvobozené divadlo (1926–1927)*.
 s. 43–68. (obr.)

- KLEIN, Pavel. *Secesní repertoár Les Ballets Russes jako východisko vizuální proměny jeviště*. s. 73–82. (obr.)
- KOVÁŘOVÁ, Klára. *Jevištní výpravy inscenací Evžena Sokolovského v Mahenově činohře*. s. 93–108. (obr.)
- PŠENÍČKA, Martin. „*Protloukání se pustinou*“: koloniální počátky divadla v Kanadě. s. 115–127.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Malá zpráva o stavu studia antického divadla na prahu třetího tisíciletí*. s. 129–135.
- ŠPALOVÁ, Marie. *In-yer-face theatre (Technika a vývoj provokativní britské dramatiky)*. s. 137–148.

Z prací studentů

- CIHLÁŘOVÁ, Zuzana. *Sylvain Bemba, dramatik Konga*. s. 151–163.
- ŠTĚPÁNKOVÁ, Petra. *Dramatická tvorba Boženy Víkové Kunětické v kontextu vývoje českého divadla*. s. 165–183. (obr.)

Miscelanea

- HLOŽKOVÁ, Hana. *Ibsen očima současníka*. s. 191–193.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. *K hostování kabaretu Pfeffermühle v Československu*. s. 193–194.
- KOSTELNÍK, Jakub. *Malé hry o lásce (třetí díl Dramatiky ruského symbolismu)*. s. 195–196.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. *Manifesty ruského symbolismu potřetí*. s. 196–197.
- ČUNDERLE, Michal. *Souřadnice a kontexty divadla*. s. 197–198.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická (Q). Brno: MU, 2007, č. 10. [Anotace a obrazové přílohy řazeny hned za textem, medailony autorů na konci svazku.]

Studie

- ADAMOVÁ, Radmila. *Jiří Pokorný a „ústecká škola“ – divadelní tvorba 1993/1994 – 2000/2001*. s. 7–15.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita. *Brněnské účinkování Heinricha Rademina*. s. 17–35.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. *Jiří Frejka a Moderní studio (1929)*. s. 37–52. (obr.)
- KLEIN, Pavel. *Boží duha v Divadle U stolu: Rekonstrukce inscenačních postupů*. s. 59–69.
- KOVÁŘOVÁ, Klára. *Dramaturgicko-režijní aspekty Sokolovského inscenací v Mahenově činohře*. s. 71–96.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Volker Schlöndorff a hledání oidipovského mýtu*. s. 101–112.

ŠTĚÁVOVÁ, Jitka. *Ztvárnění řeči a dramatické umění – Divadelní poetika Rudolfa Steinera*. s. 115–126.

Prostor pro hosta

RAY, Mohit, K. *Problems of Evaluating a Sanskrit Drama by Western Standards*. s. 131–140.

Z prací studentů

KYSOVÁ, Šárka. *Estetika staroindického divadelního umění – estetika rasy*. s. 145–159.

ZOGATOVÁ, Lenka. *Výběrové příbuznosti*. s. 161–173. (obr.)

Miscelanea

KOVÁŘOVÁ, Klára. *Německá listina o vzniku brněnského divadla*. s. 175–179. (obr.)

ŠTĚÁVOVÁ, Jitka. *První dáma rakouského dramatu přichází*. s. 180–181.

JOCHMANOVÁ, Andrea. *Příspěvek Vladimíra Gamzy k teorii herecké tvorby*. s. 181–183.

COELHO, Rui Pina. *Updating the Experiment: Two Portuguese Theatre Anthologies*. s. 183–186.

WESSELY, Katharina. *Všední a sváteční dny v německých divadlech v zahraničí*. s. 186–189.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická (Q). Brno: MU, 2008, č. 11. [Anotace a obrazové přílohy řazené hned za textem, medailony autorů na konci svazku.]

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Slovo úvodem*. s. 5–8.

In memoriam Pavel Klein

KOVÁŘOVÁ, Klára. *Biografické heslo Pavel Klein*. s. 11–12.

Bibliografie Pavla Kleina. s. 13–18. (obr.)

KŠICOVÁ, Danuše. *První české zpracování vstupu Ruského baletu do Paříže*. s. 19–21.

Metodologie

CÍSAŘ, Jan. *Paměť divadla*. s. 25–32.

SRBA, Bořivoj. *Tzv. „historická poetika“ a možnosti její aplikace na výzkum dramatické a divadelní tvorby. Několik poznámek k metodologické proble-*

matice studia druhové a žánrové povahy soudobého českého dramatu a divadla. s. 33–47.

JANOUSEK, Pavel. *Subjekty a subjektivita (literárních) dějin.* s. 49–60.

Studie

DROZD, David. *ORESTEIA... dvakrát! Naruby?* s. 63–73. (obr.)

MUSILOVÁ, Martina. *Vlivy Brechtovy divadelní poetiky na herectví Mahe-
novy činohry v letech 1959–1969.* s. 85–111.

KYSOVÁ, Šárka. *Směřování k rase v dramatickém textu: Kalidásův Ztracený
prsten.* s. 113–132.

Prostor pro hosta

HÝBL, Ondřej. *Liška, záletník, jezevec (japonské kjógeny).* s. 135–145. (obr.)

Medailon

JOCHMANOVÁ, Andrea. *Biografické heslo Vojtěch Ron.* s. 151–152. (obr.)

(VODSEĎÁLEK, František). *Nowa Komedige o libussi leta Pana 1816 dne
12. března dano westare wsi.* s. 153–173.

Miscelanea

VODIČKA, Libor. *Dílo, nad nímž je možné se hodně naučit.* s. 177–179.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Inscenace antického dramatu v současnosti.* s. 180–182.

VODIČKA, Libor. *Inspirativní monografie.* s. 182–184.

DOLEŽALOVÁ, Lucie. *Posvátné a světské.* s. 184–187.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Setkání v mezidveří.* s. 188–189.

DROZD, David. *Torzo potěšlivé i provokující.* s. 190–192.

KYSOVÁ, Šárka. *Teatrologický trojboj.* s. 192–194.

Theatralia

***Theatralia: revue současného myšlení o divadelní kultuře. Brno: Masary-
kova univerzita, 2009, roč. 12, č. 1–2.*** [Medailony a resumé řazené za jed-
notlivé studie a články.]

Editorial

STEHLÍKOVÁ, Eva. s. 2–3.

Yorick

MUSILOVÁ, Martina. „*Nejsem politický tribun, ani herec...*“ s. 4–18. (obr.)

- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Listopadová katarze*. s. 19–33. (obr.)
 VODIČKA, Libor a HÁJKOVÁ, Gabriela. *Brno zdraví Prahu!* s. 34–58. (obr.)
 VODIČKA, Libor. *Sametová revoluce pohledem teatrologie – východiska zkoumání a základní bibliografie*. s. 59–63.
 DRÁBEK, Pavel. *Český Shakespeare mezi normalizací a koncem milénia*. s. 64–78.

Spektrum

- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. *Divadlo nezávislé Indie: Anglicky psaná indická dramatika*. s. 79–94. (obr.)

Sondy

- DRÁBEK, Pavel. *Pár poznámek k libretu Dalibora*. s. 95–106.
 ŠOTKOVSKÁ, Jitka. *To tvoje divné srdce, Evuša moja!* s. 107–115. (obr.)

Orientace

- DROZD, David. *Bát se vskutku netřeba... aneb Fenomén Denemarková–Lébl*. s. 116–120.
 LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *O Evženu Sokolovském, brněnských inscenacích a polaritě divadla 60. let 20. století*. s. 120–126.
 DRÁBEK, Pavel. *Milan Lukeš: Divadlo divného věku*. s. 126–127.
 PŘÍHODOVÁ, Barbora. *Věra Ptáčková: Divadlo na konci světa*. s. 127–129.
 ŠTEFANIDES, Jiří. *Jitka Ludvová a kolektiv: Hudební divadlo v českých zemích. Osobnosti 19. století/ Alena Jakubcová a kolektiv: Starší české divadlo v českých zemích do konce 18. století*. s. 129–131.
 STEHLÍKOVÁ, Eva. *Honza Petružela (ed.) – Lenka Šmídtová: Alfréd Radok, Tři scénáře, tři inscenace*. s. 131–132.
 POLOCHOVÁ, Markéta. *Pavel Drábek (ed.): William Shakespeare and his Collaborators over the Centuries*. s. 132–134.
 STEHLÍKOVÁ, Eva. *Denisa Václavová, Tomáš Žižka a kol.: Site Specific*. s. 135.
 MUSILOVÁ, Martina. *Bertolt Brecht: Kupování mosazi*. s. 136–137.

Yoriczek

- BERNÁTEK, Martin. *Laterna tragika*. s. 138–147. (obr.)
 CIMERÁK, Milan. *Vesna národů – Wiesna ludów*. s. 148–153.

Archiv

- ŠTEFANIDES, Jiří. *Bohumil Hrabal: Hlučná samota, Ostrava 1984*. s. 154–156.

Theatralia: revue současného myšlení o divadelní kultuře. Brno: Masarykova univerzita, 2010, roč. 13, č. 1. [Medailony a resumé řazený za jednotlivé studie a články.]

Editorial

ŠTEFANIDES, Jiří. s. 3.

Yorick

BAŽIL, Martin. *Zpěv a mluvené slovo, latina a lidový jazyk ve středověkých hrách ze střední Evropy.* s. 4-16.

POLOCHOVÁ, Markéta. *Angličtí kočovní komedianti a jejich klaun(i).* s. 18-31.

ŠTÁVOVÁ, Jitka. *Zámecká divadla rodu Liechtensteinů na českém území.* s. 32-46.

HAVLÍČKOVÁ, Margita, PRACNÁ, Sylva a ŠTEFANIDES, Jiří. *Německo-jazyčná městská divadla na Moravě a ve Slezsku.* s. 47-70. (obr.)

Spektrum

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Divadelní vesnice aneb První plenérové představení řecké tragédie v Čechách.* s. 72-83. (obr.)

Sondy

LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *Režisér Jan Mikulášek (anketa).* s. 84-85. (obr.)

ŠOTKOVŠTÍ, Jitka a Jan. *Jan Mikulášek – pokus o portrét.* s. 85-92. (obr.)

CIMERÁK, Milan. *Caligula. „Když je státní pokladna na prvním místě, ztrácí smysl lidský život...“* s. 92-93.

SEDLÁČKOVÁ, Andrea. *Totální divadlo v koncepci Jana Mikuláška.* s. 93-94. (obr.)

MACHÁČEK, Martin. *Kvintesence „H“ Jana Mikuláška.* s. 95-97.

PÁLUŠ, Petr. *Smells Like Theatre Spirit.* s. 97-98.

DROZD, David. *Diskuze kolem Jana Mikuláška...* s. 98.

LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *Bez nitek aneb O neudržitelnosti pojmů a podstatě divadla.* s. 99-100.

PÁLUŠ, Peter. *Brazilská sklizeň.* s. 101-102.

Orientace

PŘÍHODOVÁ, Barbora. *Třikrát o Josefu Svobodovi.* s. 103-107. (obr.)

DROZD, David. *Jiří Štefanides (ed.): O divadle 2008.* s. 107-108.

ŠTEFANIDES, Jiří. *Eva Hudcová: Der Bürger und sein Theater in einer mährischen Kleinstadt. Aus der Kulturgeschichte von Mährisch-Schönberg.* s. 109-110.

- DRÁBEK, Pavel. *Margita Havlíčková: Profesionální divadlo v královském městě Brně 1668–1733*. s. 111–112.
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. *Jana Pilátová: Hnízdo Grotowského. Na prahu divadelní antropologie*. s. 113–115.
- PÁLUŠ, Peter. *Erika Fischer-Lichte: Dejiny drámy/ Marvin Carlson: Dejiny divadelních teorií/ Hans Thies Lehmann: Postdramatické divadlo*. s. 115–116.

Depeše

- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Divadelní ústav slaví*. s. 117–118.
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. *Brněnské setkání zástupců divadelních muzeí*. s. 118–119.
- VODIČKA, Libor. *Dvacet let poté – zpráva o jedné konferenci*. s. 119–121.
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *Divadlo jako politický fenomén druhé poloviny 20. století a jeho prostor (Lublaň 2009)*. s. 122–123.
- TVRDÍKOVÁ, Lada. *První všedoktorandský slet v Brně*. s. 124–125. (obr.)
- KUNDEROVÁ, Radka. *Mezinárodní seminář Early Modern Reception of Shakespeare on the Continent in Context v Brně*. s. 125–128. (obr.)

Archiv

- HAVLÍČKOVÁ, Margita. *K výzkumu barokních profesionálních hereckých společností*. s. 129–135. (obr.)

Theatralia: revue současného myšlení o divadelní kultuře. Brno: Masarykova univerzita, 2010, roč. 13, č. 2. [Medailony a resumé řazený za jednotlivé studie a články.]

Editorial

- DROZD, David. s. 3.

Yorick

- HOSKOVEC, Tomáš. *Jiří Veltruský (1914–1994), paralelní cesta životem a sémiotikou*. s. 4–23.
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. *Znakové systémy asijských divadelních forem v českém myšlení o divadle*. s. 24–39.
- AMBROS, Veronika. *Golem mezi hororem a komedií, divadlem a filmem, loutkou a sochou*. s. 40–55.
- CHRZ, Vladimír. *Konstitutivní kontradikce dialogického jednání a jejich antropologické zobecnění*. s. 56–77.
- DROZD, David. „*To je zas nějaké hra?*“ aneb *Seriál Taková normální rodinka jakožto hierarchická struktura pohybových modelů*. s. 78–93.

Spektrum

PŘÍDALOVÁ, Jana. *Překlad Macbetha z konce 18. století (H. Kukla)*. s. 94–106.

Sondy

ŠOTKOVŠTÍ, Jan a Jitka. *Mám stále větší touhu procházet úzkou bránou (Rozhovor s Martinem Františákem)*. s. 107–115. (obr.)

MIKULOVÁ, Iva. *Smíření, slitování, odpuštění*. s. 116–127. (obr.)

LATZKOVÁ, Klára. *Návrat vesnického realismu(?)*. s. 128–146. (obr.)

Depeše

MIKULOVÁ, Iva. *Chtít objevit divadelní svět a doplout... (Divadelní svět Brno 2010)*. s. 147–149.

Orientace

DRÁBEK, Pavel. *Na troskách struktury: stati o divadelní sémiotice a strukturalismu roku 2008*. s. 150–157.

VODIČKA, Libor. *Andreas Kotte: Divadelní věda (Úvod)*. s. 157–163.

PŘÍHODOVÁ, Barbora. *Josslin McKinney – Phillip Butterworth: The Cambridge Introduction to Scenography*. s. 163–165.

JOCHMANOVÁ, Andrea. *Vojtěch Ron: Lidové pašijové divadlo v českých zemích*. s. 166–167.

MUSILOVÁ, Martina. *Martin Vasquez: Principy divadelní improvizace (v prostředí Zápasů v divadelní improvizaci)*. s. 167–170.

SCHUBERTOVÁ, Lenka. *Jaroslav Blecha: Rodinná loutková divadélka (Skromné stánky múz)*. s. 170–172.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Karel Brušák: Básnické a prozaické dílo/ Jiří Kárnet: Posmrtný deník. Přísně tajná odpověď Václavu Havlovi*. s. 127–174.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Jan Jiřík, Věra Mohylová, Tomáš Syrovátka, Jitka Šotkovská, Libor Vodička: Před oponou, za oponou. Osobnosti Východočeského divadla Pardubice 1909–2009*. s. 175.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Tatjana Lazorčáková: Studio Forum. Příběh divadla*. s. 176–177.

Yoriczek

ŠTEFANOVÁ, Veronika. *Současná cirkusová architektura. Příklady moderních cirkusových staveb odkazujících k reformátorským tendencím nové cirkusové vlny*. s. 178–189.

BARTOŠOVÁ, Lada. *František Zelenka a jeho balety v Národním divadle*. s. 190–213. (obr.)

Archiv

- DROZD, David. *Chybějící část recepce Zichova opus magnum*. s. 214–217.
- SUS, Oleg. *Průkopník české strukturálně sémantické divadelní vědy (Psycho-sémantika a divadelní umění)*. s. 218–243.
- OSOLSOBĚ, Ivo. *Nad reprintem Zichovy Estetiky dramatického umění*. s. 244–262.

Czech stage art and stage design (Special issue of *Theatralia/Yorick* 2011/1).
Eds. Christian M. Billing a Pavel Drábek. Brno: Masarykova univerzita, 2011, roč. 14, č. 1.

Notes on Contributors. s. 5–8.

BILLING, Christian M., DRÁBEK, Pavel. *Introduction: The Significance of Scenography in a Czech Context*. s. 9–23. (obr.)

Yorick

- ULIČNÝ, Petr. *Christ in Motion: Portable Objects and Scenographic Environments in the Liturgy of Medieval Bohemia*. s. 24–64. (obr.)
- VRŠECKÁ, Kateřina. *Towards a way of Reading Scenic Space in Dramatic Texts of the Czech Middle Ages*. s. 65–81.
- SPÁČILOVÁ, Jana. *Libretto as a Source of Baroque Scenography in the Czech Lands*. s. 82–97. (obr.)
- MARKOVÁ, Syva. *Costume Collections of the Schwarzenberg Court Theatre at Český Krumlov Castle*. s. 98–113. (obr.)
- BLECHA, Jaroslav. *The History and Scenographic Influence of Czech Family Marionette Theatres*. s. 114–146. (obr.)
- BARTOŠOVÁ, Lada. *The National Theatre Ballets of František Zelenka*. s. 147–172. (obr.)
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *The Laterna Magika of Josef Svoboda and Alfréd Radok*. s. 173–191. (obr.)
- PELIKÁNOVÁ, Lucie. *The Scenic Designs of Karel Zmrzlý*. s. 192–203. (obr.)
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *The Function of Irregular Space in Moravian and Silesian Theatre, 1960–1989: Experiment, Protest, Alternative*. s. 204–227. (obr.)
- BRANDESKY, Joseph E. *Permanent Interaction: Reflections on the Paintings and Designs of Jaroslav Malina*. s. 228–243. (obr.)
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. *A Journey into Theatrical Space: The Project of the Scenographic Encyclopaedia and its Prolegomena*. s. 244–253.
- PŘÍHODOVÁ, Barbora. *The Specificity of Scenography: a Czech Contribution to the Theory of Scenography*. s. 254–262.

Reviews

- BRANDESKY, Joseph E. *Master of Dramatic Space: A Documentary on Jaroslav Malina*. s. 263.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Divadlo Svoboda (Theatre Svoboda). A feature-length documentary film by Jakub Hejna*. s. 264–265.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *A Contribution to the Knowledge of Nineteenth-Century Czech Stage Art: Bořivoj Srba. V zahradch Thespidových (In Thespis' Garden)*. s. 266–267.
- MATULOVÁ, Jitka. *On Behalf of the Nation? (More than) a Nostalgic Wandering through the Czech Lands: Book Review of Jiří Valenta (ed.). Malované opony divadel českých zemí (Painted Theatre Curtains in the Czech Lands)*. s. 268–269.
- BILLING, Christian M. *Review of Josef Svoboda: Scenographer by Helena Albertová*. s. 270–276. (obr.)

Archive

- COUCH, Nena. *Czech Collections of the Theatre Research Institute at Ohio State University*. s. 277–291. (obr.)
- HOWARD, Pamela. *Staging Brouček: The World Premiere of Výlet pana Broučka do Měsíce by Leoš Janáček*. s. 292–308. (obr.)

Theatralia: revue současného myšlení o divadelní kultuře. Brno: Masarykova univerzita, 2011, roč. 14, č. 2. [Medailony a resumé řazené za jednotlivé studie a články.]

Editorial

LAZORČÁKOVÁ, Tatjana, VODIČKA, Libor. s. 5.

Yorick

- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *Studiové scény sedmdesátých a osmdesátých let 20. století – o nezastupitelnosti a inspiraci jednoho divadelního proudu*. s. 6–22.
- KYSELOVÁ, Eva. *Divadlo na korze – slovenská stopa štúdiových divadel*. s. 23–44. (obr.)
- MUSILOVÁ, Martina. *Alfred ve dvoře v produkci o. s. Motus (2001–2011)*. s. 45–57. (obr.)

Encyklopedie divadelních souborů

- VODIČKA, Libor. *Quidam*. s. 58–60.
- VODIČKA, Libor. *Malé české divadlo*. s. 61–63. (obr.)
- PROCHÁZKOVÁ, Martina. *Divadlo U stolu*. s. 64–67. (obr.)

- DONÁCZI, Sandra. *Studio Dům*. s. 68–71. (obr.)
 KRACÍK, Vladislav. *Studio Hořící žirafy*. s. 72–76. (obr.)
 KRYŠTOFOVÁ, Petra. *Divadlo v 7 a půl*. s. 77–80. (obr.)
 VODIČKA, Libor. *Divadlo Nablízko*. s. 81–83.
 BENEŠ, Jiří. *Divadlo Vosto5*. s. 84–88.

Spektrum

- MUSILOVÁ, Martina. *Gesto a Dialogické jednání*. s. 89–106.
 ČUNDERLE, Michal. *Nedivadlo jako zdroj dialogického jednání. K autor-skému herectví Ivana Vyskočila podle audiovizuálního archivu Nedivadla*. s. 108–129.
 CHRZ, Vladimír. *Dvojitý pohled na dialogické jednání*. s. 130–160.
 HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka, LEŠTÁCHOVÁ, Barbora. *Velké prádlo v mezikulturní výměně. K problematice interkulturalismu v divadle*. s. 161–178.

Sondy

- ŠOTKOVSKÝ, Jan. „Já ho mám ráda...“ (*Pět variant melodramatu v díle Pavla Kohouta*). s. 179–196.
 PROCHÁZKOVÁ, Matina. *U stolu s Macbethem*. s. 197–206.

Depeše

- HOROŠČÁK, Marek. *Royal Court Theatre, Londýn, červenec 2010. (Zpráva z tvůrčího pobytu s pokusem o mírný přesah)*. s. 207–222.
 ŠTEFANIDES, Jiří. *Výzkum dějin divadla – v Česku nechtěné dítě?* s. 222–224.
 LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *Ještě k problematice divadelního výzkumu: souhrn fakt a událostí a co dál?* s. 224–227.
 POLÁČKOVÁ, Eliška. *Potřebujeme nové formy? Reflexe finálových textů Ceny Konstantina Trepleva pro mladé dramatiky uvedených na festivalu DHNP „Jirka Kniha hledá autora“*. s. 227–233.
 MIKULOVÁ, Iva. *Setkání 2011 Stretnutie*. s. 233–237.
 POLOCHOVÁ, Markéta. *Kdo je tady divák?* s. 237–243.
 SCHNELLE, Barbora. *Současná hra na současném divadle (Symposium DRAMplan při Pražském Quadriennale)*. s. 243–245.
 POLOCHOVÁ, Markéta. *Strukturalistický slet v Brně čili Prague Semiotic Stage Revisited (27.–29. 6. 2011)*. s. 245–249.

Orientace

- ŠTEFANIDES, Jiří. *Vladimír Just: O dějinách divadla v totalitě a po totalitě*. s. 250–252.
 SPURNÁ, Helena. *Brigitte Marschall: Politisches Theater nach 1950*. s. 252–256.

- VODIČKA, Libor. *Adéla Šlajfová: Ředitelská éra Bedřicha Prokoše v Národním divadle (1958–1964)*. s. 257–258.
- HANÁČKOVÁ, Andrea. *Bořivoj Srba: Výkročila husa a vzala člověka na procházku: Pojd'!* s. 258–262.
- HANÁČKOVÁ, Andrea. *Petr Oslzlý: Commedia dell'arte Divadla na provázku (1974–1985)*. s. 262–265.
- DRÁBEK, Pavel. *Příspěvek k provázkové mytologii*. s. 266–267.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Poslední z Pražské pětky*. s. 267–269.
- VODIČKA, Libor. *Zdeněk Pilát: Modrá lucerna. Kniha o kabaretu v Uherském Hradišti*. s. 269–270.
- SKÁLOVÁ, Žaneta. *Radoslava Schmelzová (ed.): Divadlo v netradičním prostoru, performance a site specific – současné tendence*. s. 270–277.
- DRÁBEK, Pavel. *Torontská disertace o českém divadle*. s. 277–279.
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. *Ivan R. V. Rumánek: Japonská dráma nó. Žáner vo vývoji*. s. 279–285.
- DRÁBEK, Pavel. *Tendence v našem myšlení o divadle*. s. 285–291.

Yoriczek

- RAKOVÁ, Ivana. *Specifika komiky Divadla Jára Cimrmana (Ukázka z bakalářské diplomové práce)*. s. 292–306.
- HARTMANOVÁ, Tereza. *Jiří Honzírek – režisér odkrývající tabuizovaná témata*. s. 307–312.

Archiv

- Pracovní teze k problematice teatrologického výzkumu v IDU*. s. 313–314.
- Dopis z Ministerstva kultury (14. 6. 2011)*. s. 315–316.
- Dopis náměstkovi ministra kultury (7. 7. 2011)*. s. 317.
- Odpověď náměstkovi ministra kultury (18. 8. 2011)*. s. 318–319.

Theatralia: revue současného myšlení o divadelní kultuře. Brno: Masarykova univerzita, 2012, roč. 15, č. 1. [Medailony a resumé řazený za jednotlivé studie a články.]

Editorial

- KAMENICKÁ, Renata, POLOCHOVÁ, Markéta, SEIBERTOVÁ, Lucie. s. 4–5.

Yorick

- POLOCHOVÁ, Markéta. *Benátský kupec v podání Antonína Fencla*. s. 6–31. (obr.)
- SEIBERTOVÁ, Lucie. *Shakespeare Bohumila Štěpánka*. s. 32–46.
- DRÁBEK, Pavel. *A Štěstěna, ta povstalecká děvka, se na něj zubila: shakespearovské překlady Milana Lukeše*. s. 48–63.

Spektrum

FRÝBERTOVÁ, Tereza. *Sokolská sletová scéna Marathón z roku 1912*. s. 65–80. (obr.)

JUST, Vladimír. *O nepřeložitelnosti jazyka divadla*. s. 82–101.

Sondy

STEHLÍKOVÁ, Karolína. *Dialogy králíka s koněm: ke spolupráci překladatele a inscenačního týmu*. s. 102–112.

WALLÓ, Olga. *Specifická forma překladu: DABING*. s. 113–126.

DUBEC, Josef. *Když herci nejsou tím, čím se zdají být: Othello v podání Bábkového divadla Žilina*. s. 127–135.

POLÁČKOVÁ, Eliška. *Český překlad antických her: QUO VADIS?* s. 136–150.

CHRISTOV, Petr. *Tak pravil Jarryho Zelený pták (glosy ke třem překladům glos)*. s. 151–168. (obr.)

Depeše

MACHÁČEK, Martin. *Sedm kulí v Sarajevu*. s. 169–173.

KYSELOVÁ, Eva. *Doktorandský víkend v Brne*. s. 174–177.

Orientace

DROZD, David. *Martin Hilský – William Shakespeare: Dílo*. s. 178–189.

POLOCHOVÁ, Markéta. *Jiří Josek – William Shakespeare: Dvanáct nejlepších her*. s. 190–204.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Karola Štěpánová, Štěpán Otčenášek (eds.): Patnáct let Divadla v Dlouhé*. s. 205–207.

KUNDEROVÁ, Radka. *Michan Pullmann: Konec experimentu: přestavba a pád komunismu v Československu*. s. 208–213.

Yoriczek

DOLEŽALOVÁ, Barbora. *Martin Crimp: dramatik překladatelem, překladatel adaptátorem*. s. 214–226.

Archiv

POLOCHOVÁ, Markéta. *Redakční poznámka*. s. 226.

FENCL, Antonín. *Shakespearova dramata na českém jevišti po stránce slovesné i scénické. (Rozbor českých překladů), výběr z díla*. s. 228–248.

Theatralia: revue současného myšlení o divadelní kultuře. Brno: Masarykova univerzita, 2012, roč. 15, č. 2. [Medailony a resumé řazené za jednotlivé studie a články.]

From the Editors

HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka, PŘÍHODOVÁ, Barbora. s. 7–8.
Prague Semiotic Stage Revisited – programme. s. 9–12. (obr.)

Yorick

- DRÁBEK, Pavel. *Launching a Structuralist Assembly: Convening the Scattered Structures.* s. 13–22. (obr.)
- DE TORO, Fernando. *The Legacy of the Linguistic Circle of Prague.* s. 24–35. (obr.)
- PAVIS, Patrice. *Semiology After Semiology.* s. 37–48. (obr.)
- HESS-LÜTTICH, Ernest W. B. *The Schools of Structuralism – An Overview.* s. 50–72. (obr.)
- AMBROS, Veronika. *Puppets, Statues, Men, Objects, and the Prague School.* s. 74–87. (obr.)
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. ‘Asian’ Theatre Sign: Its Potential and Its Limits in the History of the Czech Structuralist Thought. s. 89–98. (obr.)
- PÉREZ-SIMÓN, Andrés. *Manufacturing Authenticity: Anonymous Acting Celebrities in Atalaya’s Production of Lorca’s The House of Bernarda Alba (2009).* s. 100–111. (obr.)
- SCHMID, Herta. *The Concept of Sign, Its Origin and Influence on Mukařovský’s Structuralism.* s. 112–123.
- MEERZON, Yana. *Concretization – Transduction – Adaptation: On Prague School Legacy in Theatre Studies Today.* s. 125–152. (obr.)
- ŠLAISOVÁ, Eva. “Aktualisace” in English Scholarly Literature: Interpretation, Ignorance and Misunderstanding. s. 154–166.
- VOLEK, Emil. *Theatrology an Zich, and Beyond: Notes Towards a Metacritical Repositioning of Theory, Semiotics, Theatre, and Aesthetics.* s. 168–184.

Reviews

- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Payment on Debt. Herta Schmid: Struktury a funkce.* s. 187–188.
- BRANDESKY, Joseph E. *Kateřina Miholová. Reproductions of Twentieth Century Czech Theatre in Context: The Coming to Wisdom of Don Quixote (1914) and Julius Caesar (1936).* s. 189–191.
- SATKOVÁ, Naďa. *The Faces of European Direction. Contemporary European Theatre Directors.* s. 192–194.
- DRÁBEK, Pavel. *John Russel Brown: Studying Shakespeare in Performance.* s. 194–196.
- DRÁBEK, Pavel. *The Routledge Companion to Actor’s Shakespeare.* s. 196–199.
- BILLING, Christian M. *Marie Zdeňková, Josef Vomáčka: Miroslav Melena: Scénograf a architekt (Scenographer and Architect).* s. 199–205.

- DRÁBEK, Pavel. *Alice Dubská: The Travels of the Puppeteers Brát and Pratte Through Europe in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*. s. 206–207.
- PŘÍHODOVÁ, Barbora. *Donetella Barbieri: Encounters in the Archives*. s. 207–209.
- LEŠTÁCHOVÁ, Barbora. *Ivan R. V. Rumánek: Japonská dráma nó: žánr vo vývoji*. s. 209–211.
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. *Nicola Savarese: Eurasian Theatre*. s. 211–219.
- PUCHNER, Walter. *Jiří Veltruský: An Approach to the Semiotics of Theatre*. s. 220–226.

Archive

- PŘÍHODOVÁ, Barbora, HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ Šárka. *Miroslav Kouřil's Theory of Scenography in the Archive Materials: a Research report*. s. 227–231.
- VELTRUSKY, Jarmila F. *The Background Story of the Book*. s. 232–237.

Theatralia: revue současného myšlení o divadelní kultuře. Brno: Masarykova univerzita, 2013, roč. 16, č. 1. [Medailony a resumé řazený za jednotlivé studie a články.]

Editorial

- HANÁČKOVÁ, Andrea, ŠTEFANIDES, Jiří. s. 5.

Yorick

- ŠTEFANIDES, Jiří. *Realita, obraz, fikce*. s. 6–18.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita. *Mezi Brnem a Vídní: divadelní ředitel Johann Heinrich Böhm a počátek osvětských reforem v městském divadle v Brně*. s. 19–27.
- KŘUPKOVÁ, Lenka, KOPECKÝ, Jiří. *Olomoucká opera v letech 1830–1920 a její vztahy k Vídní*. s. 28–41.
- SPURNÁ, Helena. *České divadlo na Moravě a meziválečná avantgarda (K situaci v Olomouci)*. s. 42–62.
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. „Genealogické“ souvislosti divadelních koncepcí: *Divadlo Petra Bezruče v Ostravě a Činoherní klub v Praze*. s. 64–80.

Spektrum

- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. *Divadelní formy Asie v teoretickém díle Jiřího Veltruského*. s. 81–100. (obr.)

- RUMÁNEK, Ivan R. V. *Okuni sóši – mezižánrový doklad o prechode od nó ku kabuki*. s. 102–116. (obr.)
- SATKOVÁ, Naďa. *Jsmo zranitelnější, než jsmo si mysleli: Přírůstky dramatické tvorby Joesa Penhalla*. s. 118–126.
- JARÁ, Dana. *Zpráva o stavu české „kárnetologie“*. s. 127–138.

Depeše

- VODIČKA, Libor. *Scénograf Miloš Souček ve Slovákém muzeu*. s. 139–141.
- LAHODOVÁ, Kateřina. *Expresivita pohybu = základ komunikace*. s. 142–143.
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *Zkušonost jako dramatická kategorie: Poznámky z konference v polských Katovicích*. s. 144–146.
- KOUDELKOVÁ, Alice. *Výchova k divadlu v indické vesnici: Zpráva z pracovní cesty*. s. 147–150.

Orientace

- ČUNDERLE, Michal. *Jan Roubal. Divadlo jako pocitový deník: Analýza a rekonstrukce inscenace HaDivadla Bylo jich pět a půl (1982–1986)*. s. 151–154.
- MIKULOVÁ, Iva. *Klára Hanáková. Na pohádku máje*. s. 154–156.
- VODIČKA, Libor. *Josef Kovalčuk a Petr Oslzlý. Společný projekt Cesty (křížovatky – jízdní rády – setkání)*. s. 156–158.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Judita Hoffmanová. Ctibor Turba. Inscenační a režijní práce v letech 1966–1990*. s. 158–160.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. *Jan Burian. Nežádoucí návraty E. F. Buriana*. s. 160–161.
- MIKULOVÁ, Iva. *Jana Patočková (ed.). Eva Uhlířová: Vůle k tvorbě*. s. 162–164.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Přemysl Rut. Pro rozhlas (i proti němu)*. s. 164–166.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. *Jitka Rauchová: Spoutané divadlo. Jindřich Honzl, Jiří Frejka a Emil František Burian v systému kulturní politiky (1945–1959)*. s. 166–169.
- MAREČEK, Luboš. *Jan Hyvnar. Virtuosoové*. s. 169–172.
- LAHODOVÁ, Kateřina. *Emil Tomáš Bartko. Podoby slovenského tanečného umenia 1920–2010*. s. 173–175.

Yoriczek

- ADÁMKOVÁ, Lenka. *České meziválečné drama v Deutsches Theater a v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě (1929–1938)*. s. 176–187.
- DVOŘÁK, Petr. *Filmové médium v současných činoherních inscenacích*. s. 188–202. (obr.)

Další publikace

SPURNÁ, Helena (ed.): *Divadlo a jeho výzkum na konci 20. století: I. symposium studentů oboru teatrologie*. Brno: Ústav divadelní a filmové vědy, 1998. [Na konci sborníku oddíly „Slovníček autorů“ (s. 111–113) a „Resumé“ článků v angličtině (s. 114–119).]

SPURNÁ, Helena. *Několik slov úvodem*. s. 3–5.

CEKOTA, Petr. *Divadlo konce století jako paradigmatický model jednoty v mnohosti (Theatrum mundi)*. s. 6–12.

MARKOVÁ, Zdenka. *Na počátku bol chaos (úvahy o postmoderne a secesi)*. s. 13–16.

KODETOVÁ, Vendula. *Terapie divadlem jako alternativa umělecké praxe*. s. 17–27.

ŠIMKO, Ján. *Divadlo psychologie. Psychológia divadla*. s. 28–33.

MALITI, Romana. *Mytologické a symbolické v Macbethovi*. s. 34–40.

SZCZEPANIK, Petr. *Forma, nezralost a zánik subjektu v osobní mytologii Witolda Gombrowicze*. s. 41–48.

ŠKORPIL, Jakub. *Bezpředmětný humor*. s. 49–55.

VODIČKA, Libor. *Socialistický realismus a české drama*. s. 56–64.

SCHNELLE, Barbora. *Fenomén západoněmeckého dokumentárního divadla šedesátých let*. s. 65–73.

SPURNÁ, Helena. *Kontinuita, návraty, zapomnění – o dvou partiturách E. F. Buriana*. s. 74–80.

BRŮŽOVÁ, Hana. *Luboš Ogoun a jeho působení v brněnském baletu v letech 1961 až 1964*. s. 81–87.

HUČÍN, Ondřej. *Encyklopedie českého divadla?* s. 88–96.

BERGMANOVÁ, Pavla. *Oblastní divadlo na konci století (K režii J. A. Pítnského v Městském divadle Zlín)*. s. 97–105.

ŠALDOVÁ, Lenka. *Nad úvahami o smyslu kritiky*. s. 106–110.

SPURNÁ, Helena (ed.) *Divadlo ve světě: Interkulturální procesy a divadlo: II. symposium mladých teatrologů*. Brno: Ústav divadelní a filmové vědy, 1999. 131 s.

[Anotace a obrazové přílohy jsou řazeny za jednotlivými texty, na konci sborníku je sekce „Autoři“ (s. 127–129), která obsahuje medailony jednotlivých autorů.]

SPURNÁ, Helena. *Milí čtenáři*. s. 3–6.

WERIKOVÁ, Kateřina. *Reálná absurdita Philippa Minyany*. s. 7–16.

STEHLÍKOVÁ, Karolína. *Norské divadlo po Ibsenovi*. s. 18–31.

- BERGMANNOVÁ, Pavla. *Stanisław Przybyszewski na českém jevišti v období české moderny*. s. 33–40.
- BEŇOVÁ, Juliana. *Július Barč Ivan – slovenská verzia existencializmu? (Paralely so Sartrovou hrou Huis Clos)*. s. 42–47.
- VALENTOVÁ, Veronika. *Dramata Daria Fo na českých scénách*. s. 49–54. (obr.)
- ERTLOVÁ, Barbora. *Witkacy v kontexte slovenskej kultúry*. s. 58–65.
- MARKOVÁ, Zdenka. *Interkulturalizmus jako cesta „svätosti“*. s. 67–71.
- SCHNELLE, Barbora. *Frida Kahlo (K problematice divadelní interkulturality)*. s. 73–79. (obr.)
- SPURNÁ, Helena. *Pohled do dějin a přítomnosti divadelní interkulturality*. s. 85–90. (obr.)
- HUČÍN, Ondřej. *Nedorozumění s Ioneskem: ukázka multikulturální praxe*. s. 94–101.
- DROZD, David. *Sny a přísliby srozumění? (Lessing kontra Dorst)*. s. 103–109.
- BOHUTÍNSKÁ, Jana. *Romské divadlo a „Romové“ na divadle (Poznámky k některým inscenacím a divadelním hrám)*. s. 111–117.
- HAVRAN, Marija. *Ďaleko od typického ducha (Kultúra dandizmu)*. s. 119–122. (obr.)

SPURNÁ, Helena (ed.). *Podoby soudobého evropského dramatu*. 1. vyd. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, 2001. 112 s.

[Obrazové přílohy jsou řazeny za jednotlivými články. Na konci sborníku je oddíl „Resumé“ (s. 101–106), který obsahuje anglické anotace článků – nikoli všech. Část „Autoři“ (s. 107–109) obsahuje medailony přispěvatelů, ačkoli ne všech.]

- SPURNÁ, Helena. *Podoby evropského dramatu 80. a 90. let dvacátého století*. s. 3–8.
- JUNGMANOVÁ, Lenka. *Krise racionalismu a dramatický paradox*. s. 9–11.
- SYROVÁTKA, Tomáš. *Krise interpretace*. s. 12–18.
- DROZD, David. *Ty nové hry jsou jen slovní bahno?* s. 19–26. (obr.)
- CEKOTA, Petr. *Obnova současného dramatu skrze patos, nebo kabaret?* s. 29–32. (obr.)
- CHLUPÁČEK, David. *Tobiášův cizinec (Interpretace dramatických schémat v textu)*. s. 36–40.
- PETER, Birgit, DANIELCZYK, Julia. *O Thomasu Bernhardovi, Clausu Peymannovi a ztracených utopiích*. s. 41–46.
- HOCHHOLDINGER-REITERER, Beate. *Werner Schwab – jepiči život hvězdy?* s. 47–60. (obr.)
- VANNAYOVÁ, Martina. *Hra, identita, násilie v hrách Heinera Müllera*. s. 63–71.

SCHIELE, Jan. *Nové divadlo – formální svoboda a hledání významu*. s. 72–76.

SKOLASÍŇSKA, Agnieszka. *Arkádie Toma Stopparda neboli nečekaný řád*. s. 77–83.

NEVEU, Kateřina. *Postřehy k současnému francouzskému divadlu (Inventury Philippa Minyany a Popravčí č. 14 Abela Hakima)*. s. 84–88. (obr.)

LESIAK, Dariusz. *Osvobodila svoboda drama? O polských hrách z let 1989–1992*. s. 90–95.

FEKETE, Vladislava. *Koláda – dnešný Čechov?* s. 96–100.