

Malá poznámka na závěr

Přítomný text je výsledkem promýšlení vývojového paradigmatu ruské literatury v širších mezinárodních souvislostech: dílčí výstupy se objevily v různých studiích a monografiích. V daném pojetí jsme se snažili scelit teoretická uvažování o teorii literárních dějin s areálovými a speciálními okruhy a případovými a pilotními studiemi. Je to pohled na ruskou literaturu zevnitř i zvnějšku, její absorpce cizích, allochtonních podnětů i její využívání jako pretextů v jiných literaturách. Současně se zde vracíme k teorii prae-post efektu (paradoxu) jako vývojové kotvě, na niž jako by byl zavěšen celý ruský literární vývoj. Dualitní vývoj ruské literatury, který jsme konstatovali v předchozích knihách, zejména v *Ruském románu* (1998) a *Ruském románu znovu navštíveném* (2005), ale také v *Genologii a proměnách literatury* (1998) a *Slavistice na křižovatce* (2003), a naše teorie prae-post efektu vrhají jiné světlo především na směrové specifikum ruské literatury, jeho posuny, ale i na žánrovou skladbu ruské literatury a její žánrové systémy, zejména na román. Vlastní psaní dějin ruské literatury v širším kontextu, jež by mohlo vyústit v nové srovnávací dějiny slovanských literatur, k nimž poskytl vhodnou výchozí plochu – mimo jiné – Frank Wollman v *Slovesnosti Slovanů* (1928), vydané německy (2003, eds: Ibler, Pospíšil) a znovu česky (2012, eds: Zelenka, Pospíšil), není možné bez teoretické reflexe, případových a přípravných studií, stejně jako bez nahlížení do koncepcí areálové, komparativní, kulturologické a genologické slavistiky novější doby.