

# OBSAH

|  |           |
|--|-----------|
| Poznámka k formální úpravě a přepisu sanskrtských termínů .....  | 9         |
| Úvod .....   | 11        |
| <b>1. Tradiční formy indického divadelního umění a jejich výrazové prostředky.....</b>   | <b>15</b> |
| 1.1 Tanec, drama, divadlo, divadelní umění .....   | 15        |
| 1.2 Principy staroindického herectví: Gesta rukou (hastábhinaja) .....   | 17        |
| 1.3 Zdroje poznatků o mudrách .....  | 18        |
| 1.3.1 <i>Nátjaśāstra</i> .....   | 20        |
| 1.3.2 Bharatanátjam .....  | 22        |
| 1.3.3 Kúdjáttan .....  | 23        |
| 1.3.4 Kathakali .....  | 27        |
| <b>2. Gesta rukou v odlišných kontextech.....</b>  | <b>31</b> |
| 2.1 Gesta rukou v koncepci abhinaji.....   | 31        |
| 2.2 Hasta a mudra.....   | 34        |
| 2.3 Gesta rukou v náboženské tradici a ve zdravotědě .....   | 36        |
| <b>3. Gesta rukou v divadelní tradici.....</b>   | <b>41</b> |
| 3.1 Podoby a užití muder .....   | 41        |
| 3.2 Příručky a praxe .....   | 45        |
| 3.2.1 Mudry podle <i>Nátjaśāstry</i> .....   | 46        |
| 3.2.2 Mudry v bharatanátjam .....  | 48        |
| 3.2.3 Mudry kéralských divadelních forem .....   | 48        |
| 3.2.4 Mudry podle <i>Hastalakṣanadīpiky</i> a současných spisů .....   | 48        |
| 3.3 Systém notace – konkrétní podoby muder v příručkách.....   | 53        |
| 3.4 Abecedy muder .....  | 67        |
| 3.5 Pojmenování muder.....   | 68        |
| 3.5.1 Zvířata v názvosloví muder .....   | 69        |
| 3.5.2 Další podobnosti v názvosloví muder .....  | 70        |
| 3.6 Sdělení muder .....  | 71        |
| 3.7 Významy muder .....  | 71        |
| 3.8 Proces vyjadřování významu.....  | 75        |
| 3.8.1 Vyjadřování abstraktních významů .....   | 83        |
| 3.8.2 Vyjadřování vlastních jmen .....   | 85        |
| <b>4. Lingvistické aspekty komunikace prostřednictvím muder – vyjadřování vyšších významových celků, základy gramatiky .....</b> | <b>89</b> |
| 4.1 Slovní spojení.....  | 89        |
| 4.2 Věta .....   | 92        |
| 4.3 Základy gramatiky .....  | 92        |
| 4.3.1 Gramatické kategorie.....  | 93        |
| 4.3.2 Slovní zásoba a slovní druhy .....   | 93        |
| 4.3.3 Citoslovce? .....  | 98        |
| 4.3.4 „Další gramatičtí činitelé“ .....  | 102       |

|   |            |
|---|------------|
| 4.4 „Klidová“ pozice jako součást výpovědi.....   | 104        |
| 4.5 „Once upon a time...“ – některá další vyjádření muder .....                                       | 105        |
| 4.6 Gesta typu grámja.....  | 107        |
| 4.7 Mudra a verbální projev .....   | 109        |
| 4.8 Jazyky či dialekty?.....  | 112        |
| 4.8.1 Abecedy muder v rámci dvou linií společné tradice .....   | 112        |
| 4.9 Hasta versus mudra – jedna možná teorie.....  | 117        |
| 4.10 Dílčí shrnutí problematiky gest .....  | 118        |
| <b>5. Možnosti teoretických závěrů .....</b>  | <b>121</b> |
| 5.1 Možnosti sémiotického přístupu.....   | 122        |
| 5.2 Možnosti divadelně-antropologického přístupu .....  | 135        |
| 5.3 Inspirace indickým divadlem a pojem „interkulturního divadla“ .....                               | 138        |
| 5.3.1 Kořeny indické inspirace .....  | 138        |
| 5.3.2 Interkulturalismus v dnešním divadle .....  | 139        |
| 5.3.3 „Sebeprezentace“ dnešního tradičního indického divadla .....                                    | 142        |
| <b>Závěr .....</b>  | <b>147</b> |
| <b>Appendix</b>   |            |
| Slovníček pojmů.....  | 151        |
| Mudry typu asamjuta podle <i>Nátjašástry</i> .....  | 154        |
| Mudry typu asamjuta v bharatanátjam .....   | 160        |
| Mudry typu asamjuta v kathakali.....  | 166        |
| Mudry asamjuta a samjuta v kúdíjattam .....   | 172        |
| Mudry typu samjuta podle <i>Nátjašástry</i> .....   | 178        |
| Mudry typu samjuta v bharatanátjam .....  | 181        |
| Další mudry kúdíjattam.....   | 187        |
| Bharatanátjam – sekvence muder z příběhu <i>múšika váhana</i><br>v podání tanečnice Bhakti Déví ..... | 189        |
| Bharatanátjam – sekvence muder z příběhu <i>Mohámána</i><br>v podání tanečnice Bhakti Déví .....      | 192        |
| Kúdíjattam - sekvence muder v podání herečky z Natana Kairali .....                                   | 197        |
| Další obrazové přílohy .....  | 207        |
| <b>Prameny .....</b>  | <b>219</b> |
| <b>Sekundární literatura .....</b>  | <b>223</b> |
| <b>Rejstřík .....</b>   | <b>229</b> |
| Shrnutí.....  | 235        |
| Summary .....   | 236        |