

Sedláčková, Kateřina

### **Bibliographie sélective de Michel Butor**

In: Sedláčková, Kateřina. *L'oeuvre mobile de Michel Butor*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2012, pp. 131-134

ISBN 9788021062207

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/129691>

Access Date: 03. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## Bibliographie sélective de Michel Butor :

- Passage de Milan*, Paris, Minuit, 1954.  
*L'Emploi du temps*, Paris, Minuit, 1956.  
*La Modification*, Paris, Minuit, 1957.  
*Le Génie du lieu*, Paris, Grasset, 1958.  
*Degrés*, Paris, Gallimard, 1960.  
*Répertoire*, Paris, Minuit, 1960.  
*Histoire extraordinaire. Essai sur un rêve de Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1961.  
*Réseau aérien*, Paris, Gallimard, 1962.  
*Votre Faust*, Paris, Gallimard, 1962.  
*Mobile. Étude pour une représentation des États-Unis*, Paris, Gallimard, 1962. *Description de San Marco*, Paris, Gallimard, 1963.  
*Répertoire II*, Paris, Minuit, 1964.  
*Essais sur les Modernes*, Paris, Gallimard, 1964.  
*Illustrations*, Paris, Gallimard, 1964.  
*6 810 000 litres d'eau par seconde. Étude stéréophonique*, Paris, Gallimard, 1965.  
*Portrait de l'artiste en jeune singe*, Paris, Gallimard, 1967.  
*Entretiens, avec Georges Charbonnier*, Paris, Gallimard, 1967.  
*Tourmente*, (dessins de P. Alechinsky), Montpellier, Fata Morgana, 1968.  
*Essais sur les Essais*, Paris, Gallimard, 1968.  
*Répertoire III*, Paris, Minuit 1968.  
*Paysage de répons. Dialogues des règnes*, Albeuve, P. Castella, 1968.  
*La Banlieue de l'aube à l'aurore, suivi de Mouvement brownien*, Montpellier, Fata Morgana, 1968.  
*Illustrations II*, Paris, Gallimard, 1969.  
*Les Mots dans la peinture*, Genève, Skira, 1969.  
*La Rose des vents. 32 Rhumbs pour Charles Fourier*, Paris, Gallimard, 1970.

- Hoirie-Voirie, 2 animations (I-Les rescapés de la corbeille, 2-Les stances des mensualités)*, Milan, Éd. Ing. Olivetti et Cie, S.P.A. 1970 avec Alechinsky.
- Essais sur les Modernes*, Paris, Gallimard, 1970.
- Où, Le génie du lieu, 2*, Paris, Gallimard, 1971.
- *Dialogue avec 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli*, Gallimard, 1971 ; édition augmentée, Arles, Actes Sud, 2001.
- Travaux d'approche*, Paris, Gallimard, 1972.
- Les Sept femmes de Gilbert le Mauvais*, Montpellier, Fata Morgana, 1972.
- Intervalle. Anecdote en expansion*, Paris, Gallimard, 1973.
- Illustrations III*, Paris, Gallimard, 1973.
- Répertoire IV*, Paris, Minuit, 1974.
- Litanie d'eau*, Paris, La Hune, 1974 avec G. Masurovsky.
- Le rêve de l'ammonite*, Montpellier, Fata Morgana, 1975 avec P. Alechinsky.
- Bicentenaire kit*, 50 Objets dont 21 sérigraphies, Club du Livre, 1975-76 avec J. Monory.
- Matière de rêves*, Paris, Gallimard 1975.
- Matière de rêves II, Seconde sous-sol*, Paris, Gallimard, 1976.
- Illustrations IV*, Paris, Gallimard, 1976.
- Matière de rêves III, Troisième dessous*, Paris, Gallimard, 1977.
- Matériel pour un Don Juan*, La Louve d'Hiver, 1977 avec P. Alechinsky et J.Y. Bosseur.
- Boomerang, Le génie du lieu 3*, Paris, Gallimard, 1978.
- Le rêve d'Irénée*, Paris, Cercles, 1979 + cassette.
- Elseneur, suite dramatique*, Paris, La Thièle, 1979.
- Envois*, Paris, Gallimard, 1980.
- Vanité : conversation dans les Alpes –Maritimes*, Paris, Ballond, 1980.
- Naufragés de l'Arche*, Paris, La Différence, 1981.
- Matière de rêves IV, Quadruple fond*, Paris, Gallimard, 1981.
- Répertoire V*, Paris, Minuit, 1982.
- Sept à la demi-douzaine*, Draguignan, Lettres de Casse, 1982.
- Brassée d'avril*, Paris, La Différence, 1982.
- Répertoire V*, Paris, Minuit, 1982.
- Exprès. Envois II*, Paris, Gallimard, 1983.
- Voyage avec Michel Butor. Entretiens avec Madeleine Santschi*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983.
- Résistances*, Paris, P.U.F., 1983 avec M. Launay.
- La vision de Namur à l'intention de la rose des voix*, Paris, La Thièle, 1983.
- Loisirs et brouillons, 1964-1984*, Gourdon, Dominique Bedou, 1984.
- Improvisations sur Flaubert*, Paris, La Différence, 1984.
- Herbier lunaire*, Paris, La Différence, 1984.
- Cinq rouleaux de printemps*, Oyonnax, Éd. Arches, 1984.
- Alechinsky dans le texte*, Paris, Éd. Galilée, 1984 avec M. Sicard.
- Avant-goût*, Rennes, Ubacs, 1984.
- Traitements de textes. Cartes et brouillons*, Gourdon, Dominique Bedou, 1985.
- Improvisations sur Henri Michaux*, Montpellier, Fata Morgana, 1985.
- Mille et un plis. Matière de rêves V et dernier*, Paris, Gallimard, 1985.

- Hors d'œuvre/Michel Butor, Jacques Hérold*, Rouen, L'instant perpétuel, 1985.
- Frontières. Entretiens avec Christian Jacomino*, Eygalières, Le Temps parallèle, 1985.
- La Famille gribouillage*, Gourdon, Dominique Bedou, 1985.
- Chantier*, Gourdon, Dominique Bedou, 1985.
- L'œil de Prague*, Paris, La Différence, 1986.
- Cartes et lettres. Correspondance Michel Butor - Christian Dotremont, 1966-1979*, Paris, Éd. Galilée, 1986.
- Triple suite à la gloire de Van Gogh/Albert Ayme Tournesols/Michel Butor/Michel Sicard*, 1987.
- Une visite chez Pierre Klossowski. Le samedi 25 avril 1987*, Paris, La Différence, 1987
- Avant-goût II*, Rennes, Ubacs, 1987.
- Le retour du Boomerang*, Paris, P.U.F., 1988.
- Zone franche*, Montpellier, Fata Morgana, 1989.
- L'embarquement de la Reine de Saba*, Paris, La Différence, 1989.
- Improvisations sur Rimbaud*, Paris, La Différence, 1989.
- Au jour le jour*, Paris, Plon, 1989.
- L'Appel du large. Avant-goût III*, Rennes, Ubacs, 1989.
- La forme courte*, Marseille, Le Temps parallèle, 1990.
- Dialogue avec Eugène Delacroix sur l'entrée des Croisés à Constantinople*, Saint-Étienne, Éd. S'Printer, 1991.
- Patience*, Paris, Métailié, 1991.
- Échanges. Carnets 1986*, Nice, Z'édicions, 1991.
- En mémoire. Avant-goût IV*, Rennes, Ubacs, 1992.
- Alechinsky, travaux d'impression*, Paris, Éd. Galilée, 1992 avec M. Sicard.
- Transit A - Transit B. Le Génie du lieu IV*, Gallimard, 1992.
- Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, 1992.
- Icare à Paris ou Les entrailles de l'ingénieur/Michel Butor photogr. de Pascal Dolémieux*, 1992.
- Improvisations sur Michel Butor : écriture en transformation*, Paris, La Différence, 1993.
- Terra Maya*, Tournai, Éd. Casterman, 1993, avec M. de Jaegher.
- Une schizophrénie active. Entretiens avec Madeleine Santschi*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1993.
- Le Japon depuis la France. Un rêve à l'ancre*, Paris, Hatier, 1995.
- Stravinski au piano*, Arles, Actes Sud, 1995.
- L'utilité poétique : cinq leçons de poésie rédigées pour être lues à la Villa Gillet*, Belval, Circé, 1995.
- Gyroscope, autrement dit Le génie du lieu V et dernier ; Le génie du lieu cinquième et dernier autrement dit Gyroscope*, Paris, Gallimard, 1996.
- À la frontière*, Paris, La Différence, 1996.
- Répertoire littéraire. Choix de sept études extraites de Répertoire, III, IV et V*, Paris, Gallimard, 1996.
- Curriculum vitae. Entretiens avec André Clavel*, Paris, Plon, 1996.
- Correspondance Michel Butor - Georges Perros, 1955-1978*, Nantes, Joseph K., 1996.
- Douze ans de vie littéraire parisiennes. Entretiens anciens, 1956-1967*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1997.
- Sueurs du temps : poèmes*, ill. de Claude-Henri Bartoli, Domens, 1997.
- Vingt blancs de charbon*, Toulouse, Ombres, 1997.
- Ici et là. Relations intercontinentales*, Paris, Publisud, 1997.
- Improvisations sur Balzac I. Le marchand et le génie*, Paris, La Différence, 1998.

*Improvisations sur Balzac 2. Paris à vol d'archange*, Paris, La Différence, 1998.

*Improvisations sur Balzac 3. Scènes de la vie féminine*, Paris, La Différence, 1998.

*Mais où sont les rouilles d'antan*, (illust. De Joel Leick), Montpellier, Fata Morgana, 1999.

*Tombes titubantes*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 2000.

■ *Les jumelles asymétriques*, Rouen, l'Instant perpétuel, 2000.

*Dialogues avec 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli, suivi de Le château du sourd*, Arles, Actes Sud, 2001.

*Seize lustres*, Paris, Gallimard, 2006.