

Sedláčková, Kateřina

Bibliographie

In: Sedláčková, Kateřina. *L'oeuvre mobile de Michel Butor*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2012, pp. 135-140

ISBN 9788021062207

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/129692>

Access Date: 20. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Bibliographie

Œuvres de Butor analysées :

Illustrations, Paris, Gallimard, 1964.

Illustrations II, Paris, Gallimard, 1969.

Illustrations III, Paris, Gallimard, 1973.

Illustrations IV, Paris, Gallimard, 1976.

6 810 000 litres d'eau par seconde. Étude stéréophonique, Paris, Gallimard, 1965.

Portrait de l'artiste en jeune singe, Paris, Gallimard, 1967.

Mobile. Étude pour une représentation des États-Unis, Paris, Gallimard 1962.

Description de San Marco, Paris, Gallimard, 1963.

L'embarquement de la Reine de Saba, Paris, La Différence, 1989.

Études sur Michel Butor

ALLEMAND, Roger-Michel : *Le Nouveau Roman*, Paris, Ellipses, 1996.

BARTHES, R. : *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.

BORDERIE, Roger : « Une langue 7x tournée dans la bouche », *La NRF*, n° 1976, août 1967, p. 299-305.

BRAY, Bernard : « La notion de la structure et le Nouveau Roman », in Dresden, Sem ; Geschichte, Lein; Brau, Bray, Bernard : *La notion de la structure*, Van Goor Zonen, La Haye, 1961.

CALLE-GRUBBER, Mireille : Textes réunis de conférence : *La création selon Michel Butor : réseau, frontières, écart* (Colloque de Queen's University, octobre 1990), Paris, 1991.

DÄLLENBACH, Lucien : *Butor aux quatre vents*, Paris, José Corti, 1997.

DÄLLENBACH, Lucien : *Le livre et ses miroirs dans l'œuvre romanesque de Michel Butor*, *Archives des lettres modernes*, 1972.

- DUFFY, Jean : *Signs and designs : art and architecture in the work of Michel Butor*, Liverpool : Liverpool University Press, 2003.
- GEORGIN, Robert : « Michel Butor ou les motivations de l'écriture », in *La structure et le style*, Lausanne, L'Age d'homme, 1975.
- GIRAUDO, Lucien : *Michel Butor, le dialogue avec les arts*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2006.
- GODIN, Georges : *MB, pédagogie et littérature*, Montréal, Hurtubise, 1982.
- HELBO, André : *Michel Butor : vers une littérature du signe*, Bruxelles, Editions Complexe, 1975.
- HELBO, André : « Discontinu et mobilité », in *Degrés /Revue de synthèse à orientation sémiotique*, Bruxelles/, n° 2, 1973.
- INGLIS, Agnus A. : « The application and developpement of Michel Butor's collage principle in *Illustrations IV* », in *The Review of Contemporary fiction*, n° 3, 1985, p. 103-107.
- JEAN, Raymond : « Portrait de Michel Butor en jeune artiste », in *Pratique de la littérature*, Seuil, 1978, p. 66-69.
- JEANNET, Frédéric-Yves : *De la distance : démbulation*, Bordeaux, Le Castor Astral, 2000 (2^{ème} édition).
- LA MOTHE, Jacques : *Butor en perspective*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- LA MOTHE, Jacques : *L'architecture du rêve : la littérature et les arts dans « Matière des rêves »*, Amsterdam, 1999
- LEFÈBVE, Maurice-Jean : « MB : Illustrations », *La NRF*, 1^{er} mars 1965, pp. 541-544.
- LESAGE, Laurent : « Michel Butor. Technique of the Marvellous », in *L'Esprit créateur*, vol. VI, n°1, printemps 1965, p. 36-44.
- LYDON, Mary : *Perpetuum mobile. A Study of the Novels and Aesthetics of Michel Butor*, Edmonton, The University of Alberta Press, 1980.
- MASON, Barbara : « Structure and meaning in Michel Butor's 'Perle' », in *Australian Journal of French studies*, XXI, n° 2, 1984, p. 194-221.
- MASON, Barbara : « Illustration in Michel Butor's *Illustrations* », in *Romanic Review*, LXXVII, n° 2, 1986.
- MASON, Barbara : « *Poème optique* An Illustration by Michel Butor », in *Mosaic*, XVII, n° 3 , p. 103-115.
- MASON, Barbara : « Imitation and Initiation in the Alchemical dreams of Michel Butor's *Portrait de l'artiste en jeune singe* », in *Moderne Language Review*, 81, n° 4, 1986, p. 882-892.
- MILLER, Elinor S. : *Prisms and Rainbows : Michel Butor's Collaborations with Jacques Monory, Jiří Kolář, and Pierre Alechinsky*, Fairleigh Dickinson University Press, 2003.
- OPPENHEIM, Lois : *Intentionality and intersubjectivity : a phenomenological study of Butor's La Modification*, 1980.
- ORIOLE-BOYER, Claudette : *Nouveau Roman et discours critique*, Grenoble, ELLUG, 1990.
- PELLEGRINO CECCARELLI, Alba : « Michel Butor et ses peintres », in *Degrés*, n° 34, 1983, ff18.
- PERROS, George : « Pour Michel Butor », n° 91, 1. 7. 1960, p. 160-163.
- PFEIFFER, Jean : « Illustrations II de MB », *Marginales*, n° 129, nov. 1969, p. 53-55.
- PFEIFFER, Jean : « Le Livre et ses significations », *Revue d'Esthétique*, n° 18, 1965, p. 95-97.
- ROSSUM-GUYON, Françoise van : *Critique du roman*, Paris, Gallimard, 1970.

- ROSSUM-GUYON, Françoise van : *Le cœur critique : Butor, Simon, Kristeva, Cixous*, Amsterdam, Rodopi, 1997.
- ROUDAUT, Jean : *Michel Butor ou le Livre futur*, Paris, Gallimard, 1964.
- ROUDAUT, Jean : « Mallarmé et Butor », *Les Cahiers du Sud*, n° 378-379, juillet-octobre 1964, p. 29-33.
- ROUDIEZ, Leon: « Illustrations - Michel Butor's criticism illustrated », in *Books abroad*, 1973, p. 26-35.
- SANTSCHI, M. : *Voyage avec Michel Butor*, Lausanne, Éd. L'Age d'Homme, 1982.
- SICARD, Michel : « Michel Butor, Don Juan », *Critique*, XXX, 326, 1974, p. 640-665.
- SKIMAO, Christian ; TEULON-NOUAILLES, Bernard : *Michel Butor. Qui êtes-vous ?*, Lyon, La Manufacture, 1988.
- SPENCER, Michael : *Site, citation et collaboration chez Michel Butor*, Sherbrooke, Naaman, 1986.
- SPENCER, Michael : « Les citations ambiguës de l'oncle Michel », in *Australian Journal of French studies*, XX, n° 1, 1983, p. 93-104.
- SPITZER, Léo : « Quelques aspects de la technique des romans de Michel Butor », in *Etudes de style*, Paris, Gallimard, 1970.
- ST. AUBYN, F.C. : « Michel Butor and the role of poetry in prose », in *The Review of Contemporary fiction*, n° 3, 1985, p. 133-137.
- ST. AUBYN, F.C. : « The Illustration of an Unillustrated Illustration: Butor's *Paysage de répons* », in *Australian Journal of French studies*, XV, n° 6, 1978, p. 289-300.
- ST. AUBYN, F.C. : « Michel Butor's rare and limited editions : 1956-1983 », *The Review of contemporary fiction*, n° 3, 1985, p. 176-183.
- TAMULY, A.M. : « Un déterminisme de comédie : à propos de *La Modification* de Michel Butor », in *Australian Journal of French studies*, LV, n° 1, avril 1973, p. 86-97.
- VALETTE, Bernard : « Poétique/politique chez Michel Butor », in Allemand, Roger-Michel: *Le «Nouveau Roman» en questions, le Créateur et la Cité*, Paris, 1999.
- WAEELTI-WALTERS, Jennifer : *Michel Butor*, Amsterdam-Atlanta, Edition Rodopi, 1992.
- WAEELTI-WALTERS, Jennifer : *Alchimie et littérature : étude de «Portrait de l'artiste en jeune singe» de Michel Butor*, Paris, Denoël, 1975.
- WAEELTI-WALTERS, Jennifer : « La recherche géographique et historique de l'identité butorienne », in *Marche Romane*, XXI, 1-2, 1971, p. 57-63.
- WAEELTI-WALTERS, Jennifer : « Michel Butor's Museums », in *Contemporary literature*, XVIII, n° 1, 1977, p. 62-74.
- WAEELTI-WALTERS, Jennifer : « Numerology : The Butorian Imagination », in *New York Literary Forum*, n° 4, *The Occult in Language and Literature*, 1980, p. 174-194.
- WAEELTI-WALTERS, Jennifer : *Michel Butor, A study of his view of the world and panorama of his work 1954-1974*, Victoria, British Columbia, 1977.
- WAEELTI-WALTERS, Jennifer : *Michel Butor par Michel Butor, présentation et anthologie*, Paris, Seghers, 2003.
- WAEELTI-WALTERS, Jennifer : « Juxtaposed selves : Butor's multiple presentation of character », in *Essays in French Literature*, n° 9, 1972, p. 80-86.

Site internet, dirigé par Henri Desoubeaux, conçu comme « Dictionnaire Butor » contenant aussi des textes de Butor :

<http://pagesperso-orange.fr/henri.desoubeaux/index.html#Dictionnaire>

Site internet des Éditions de Minuit :

http://www.leseditionsdeminuit.eu/f/index.php?sp=livAut&auteur_id=1388

Site internet indiquant liens et ressources concernant Michel Butor :

<http://remue.net/cont/butor.html>

Études sur l'intertextualité

BACHTIN, Michail Michajlovič : *Problémy poetiky románu*, Bratislava, Slovenský spisovateľ, 1973.

BACHTIN, Michail Michajlovič : *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1994.

BEN-PORAT, Ziva : « The poetics of Literary Allusion », in *PTL : A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature 1*, 1976, p. 105-128, North-Holland Publishing Company.

COMPAGNON, Antoine : *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.

DÄLLENBACH, Lucien : « Intertexte et autotexte », in *Poétique*, n° 27, 1976, p. 282-296.

ECO, Umberto : « Poznámky ke Jménu růže », in : *Světová literatura* 1986, 2, p.227-241.

ECO, Umberto : « Inovace a opakování: mezi modernistickou a postmodernistickou estetikou », in *Film a doba* 36, 1990, p. 38-39, 93-96, 162-163.

FRÉDÉRIC, Madeleine : *La répétition : étude linguistique et rhétorique*, Tübingen, Niemeyer, 1985.

GENETTE, Gérard : *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.

GIGNOUX, Anne-Claire : *La réécriture. Formes, enjeux, valeurs. Autour du Nouveau Roman.*, Paris, P.U.F., 2003.

GŁOWIŃSKI, Michal : « O intertekstualności », in *Pamiętnik Literacki LXXVII*, 1986, n° 4, p. 75-100.

HOMOLÁČ, Jiří : « Transtextovost a její typy », in *Slovo a slovesnost* 55, 1994, p. 18-33, 99-105.

HOMOLÁČ, Jiří : *Intertextovost a utváření smyslu v textu*, Praha, UK, 1996.

JENNY, Laurent : « La stratégie de la forme », in *Poétique*, n° 27, 1976, p. 257-281.

KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine : « Le texte littéraire : non-référence, auto-référence ou référence fictionnelle », in *Texte*, 1, 1982, Toronto, Trinity Collage, p. 27-49.

KRISTEVA, Julia : *Séméiotikè. Recherche pour une sémanalyse*, Paris, Seuil 1969.

LACHMANOVÁ, Renáta : « Paměť a literatura », in *Česká literatura 1994*, 1, p. 3-22.

LIMAT-LETELLIER, Nathalie : « Historique du concept d'intertextualité », in *L'intertextualité*, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, 1998.

PERRONE-MOISÉS, Leyla : « L'intertextualité critique », in *Poétique*, n° 27, 1976, p. 372-384.

Le Plaisir de l'Intertexte, Actes du Colloque à l'Université de Duisbourg, Frankfurt am Main, 1986.

La réécriture : actes de l'Université d'été de Cerisy-la-Salle, 22-27 août 1988-1990, sous la direction de Claudette Oriol-Boyer, Grenoble, Cedétel, 1990.

RICARDOU, Jean : « Pour une théorie de la réécriture », *Poétique*, n° 77, 1989, p. 3-15.

RIFFATERRE, Michael : « Intertextuality vs. Hypertextuality », in *New Literary History*, vol. 25, Autumn 1994, n° 4, p. 779-788.

RIFFATERRE, Michael : « Sémiotique intertextuelle : l'interprétant », in *Revue d'esthétique* 1-2, 1979, p. 128-150.

- VANDENDORPE, Christian: *Du papyrus à l'hypertexte (Essai sur les mutations du texte et de la lecture)*, Paris, La Découverte, 1999.
- VÁŠÁK, Pavel : « Text jako rozmytá množina », in *Česká literatura* 40, 1992, 2-3, p. 180-284.
- VULTUR, Smaranda: « La place de l'intertextualité dans les théories de la réception du texte littéraire », in *Cahiers roumains des études littéraires*, fasc. 3, 1986, p. 103-109.
- ŽILKA, Tibor : *Text a posttext (Cestami poetiky a estetiky k postmoderne)*, Nitra, VŠPg v Nitre, 1995.
- ŽILKA, Tibor : „Pretext a posttext, in *Literatura v literatuře*, Sborník referátů z literárněvědné konference 37. Bezručovy Opavy, 1995.

Études sur la peinture

- BERGEZ, Daniel : *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.
- ECO, Umberto : *Dějiny krásy*, česky Argo, 2005.
- ECO, Umberto : *Dějiny ošklivosti*, česky Argo, 2007.
- FOSTER, Hal ; KRAUSS Rosalind ; BOIS, Yve-Alain ; BUCHLOH, Benjamin H.D. : *Umění po roce 1900. Modernismus, antimodernismus, postmodernismus.*, česky Slovart, 2007.
- PASSERON, R. : *L'œuvre picturale et les fonctions de l'apparence*, Paris, 1962, p. 207-227.

Généralités sur la littérature

- BAL, Mieke : *Narratology*, Toronto, University of Toronto Press, 1985.
- BRES, Jacques : *La narrativité*, Louvain-la-Neuve, 1994.
- CORBEA, Andrei : « L'esthétique de la réception comme théorie du dialogue », in *Cahiers roumains des études littéraires*, fasc. 3, 1986, p. 21-30.
- COULET, Henri : *Idées sur le roman*, Paris, 1992.
- DUCROT, Oswald ; TODOROV, Tzvetan : *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1971.
- ECO, Umberto : *Lector in fabula*, Paris, Grasset, 1985 pour la traduction française.
- ECO, Umberto : *L'œuvre ouverte*, Paris, Seuil, 1965 pour la traduction française.
- GARDES, Tamine, Joelle : *Pour une grammaire de l'écrit*, Paris, Belin, 2004.
- GENETTE, Gérard : *Figures I*, Paris, Seuil, 1966.
- GENETTE, Gérard : *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- HAMON, Philippe : *Du Descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
- HUTCHEON, Linda : « Modes et formes du narcissisme littéraire », in *Poétique*, n° 29, 1977, p. 90-106.
- INGARDEN, Roman : *Umělecké dílo literární*, Praha, 1989.
- ISER, Wolfgang : *Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique.*, Mardaga, 1997 (2^{ème} édition de la tr. fr.).
- JAUSS, Hans Robert : *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978 (tr. fr.).
- JAUSS, Hans Robert : « La jouissance esthétique », in *Poétique*, n° 39, 1979, p. 261-274.
- JOST, François : « Les aventures du lecteur », in *Poétique*, n° 39, 1979, p. 77-89.
- JOUBE, Vincent : *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, P.U.F., 1998.

- JOUVE, Vincent : *La lecture*, Paris, Hachette, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique : *Analyser les textes de communication*, 2^{ème} édition, Paris, Armand Colin 2007.
- MAINGUENEAU, Dominique : *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- MIRAU, Jean-Philippe : *Le portrait littéraire*, Paris, Hachette, 1999.
- MOLINIÉ, Georges : *Éléments de stylistique française*, Paris, P.U.F., 1986.
- PICARD, Michel : *La lecture comme jeu*, Paris, Minuit, 1986.
- PRINCE, Gerald : « Introduction à l'étude du narrataire », in *Poétique*, n° 14, 1973, p. 178-196.
- RASTIER, François : *Sens et textualité*, Paris, Hachette, 1989.
- RIFFATERRE, Michael : *Essais de stylistique structurale* (présentation et traduction de D. Delas), Paris, Flammarion, 1971.
- RIFFATERRE, Michael : *Sémiotique de la poésie*, Paris, Seuil, 1983.
- STEMPEL, Wolf-Dieter : « Aspects génériques de la réception », in *Poétique*, n° 39, 1979, p. 351-362.
- STIERLE, Karlheinz : « Réception et fiction », in *Poétique*, n° 39, 1979, p. 299-320.
- TODOROV, Tzvetan : *Littérature et signification*, Paris, Librairie Larousse, 1967.
- ZIMA, Petr V. : *Literární estetika*, Votobia 1998.

Études sur la littérature française

- ALBÉRÈS, René-Marill : *Histoire du roman moderne*, Paris, Éditions Albin Michel, 1962.
- ALBÉRÈS, René-Marill : *Le roman d'aujourd'hui*, Paris, Albin Michel, 1970.
- ALBÉRÈS, René-Marill : *Métamorphoses du roman*, Paris, Albin Michel, 1966.
- ASTIER, Pierre A.G. : *La crise du roman français et le nouveau réalisme*, Paris, Nouvelles Éditions Debrasse, 1968.
- BACKÈS, Jean-Louis : *Poésies de Mallarmé*, Paris, Librairie Hachette, 1973.
- BÉNICHOU, Paul : *Selon Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1995.
- BRUNEL, Pierre : *Glissement du roman français au XX^e siècle*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BRUNEL, Pierre : *Où va la littérature française aujourd'hui ?*, Tournai, Vuibert, 2002.
- PECHAR, Jiří : *Francouzský nový román*, Praha, 1968.
- ROBBE-GRILLET, Alain : *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, 1964.
- ROUSSEL, Raymond : *Comment j'ai écrit certains de mes Livres*, Paris, 1963.
- VALÉRY, Paul : *Écrits divers sur S. Mallarmé*, Paris, NRF, 1950.
- VALETTE, Bernard : *Esthétique du roman moderne*, Paris, Armand Colin, 1993.
- VIART, Dominique : *Le Roman français aux 20^{ème} siècle*, Paris, Hachette, 1999.
- VIART, Dominique, VERCIER, Bruno; avec la collaboration de EVRARD, Franck: *La Littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2005.
- Europe, revue littéraire mensuelle*, N° 943-944/Novembre-Décembre 2007.