
Soupis literary

Primární literatura

JEAN ROUAUD

- Les Champs d'honneur.* Paris: Minuit, 1990.
Des Hommes illustres. Paris: Minuit, 1993.
Le Monde à peu près. Paris: Minuit, 1996.
Les Très Riches Heures. Paris: Minuit, 1997.
Pour vos cadeaux. Paris: Minuit, 1998.
Sur la scène comme au ciel. Paris: Minuit, 1999.
La Désincarnation. Paris: Gallimard, 2001.
L'Invention de l'auteur. Paris: Gallimard, 2004.
L'imitation du bonheur. Paris: Gallimard, 2006.

FRANÇOIS BON

- Sortie d'usine.* Paris: Minuit, 1982. Reedice 1985.
Limite. Paris: Minuit, 1985.
Décor ciment. Paris: Minuit, 1986.
Le Crime de Buzon. Paris: Minuit, 1988.
Calvaire des chiens. Paris: Minuit, 1990.
La Folie Rabelais. Paris: Minuit, 1990.
L'Enterrement. Lagrasse: Verdier, 1991.
Temps machine. Lagrasse: Verdier, 1992.
Un fait divers. Paris: Minuit, 1994.
C'était toute une vie. Lagrasse: Verdier, 1995.
Parking. Paris: Minuit, 1996.
Dehors est la ville. [Charenton]: Flohic éditions, 1998.
Impatience. Paris: Minuit, 1998.
Paysage fer. Lagrasse: Verdier, 2000.
Mécanique. Lagrasse: Verdier, 2001.

Daewoo. Paris: Fayard, 2004.

Tumulte. Paris: Fayard, 2006.

Sekundární literatura

K JEANU ROUAUDVI

DUCAS, Sylvie: *Jean Rouaud. Les fables de l'auteur*. Angers: Presses de l'Université d'Angers, 2005.

DUCAS, Sylvie: *Les champs d'honneur. Pour vos cadeaux, Jean Rouaud*. Paris: Hatier, 2006.

DUGAST, Francine: „Le ‚Je me souviens‘ de Jean Rouaud“. In: BAERT, Frank — VIART, Dominique (eds.): *La Littérature française contemporaine. Questions et perspectives*. Louvain: Presses Universitaires de Louvain, 1993.

FREYERMUTH, Sylvie: *Jean Rouaud et le périple initiatique. Une poétique de la fluidité*. Paris: Harmattan, 2006.

FREYERMUTH, Sylvie: *Jean Rouaud et l'écriture „les yeux clos“*. Paris: Harmattan, 2011.

GOGA, Yvonne — JIȘA, Simona: *Jean Rouaud. L'imaginaire narratif*. Sborník z mezinárodní konference v Cluj-Napoca, 17.–19. dubna 2008. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2008.

HERZFELD, Claude: *Jean Rouaud et le „trésor des humbles“*. Paris: Harmattan, 2007.

JIȘA, Simona: *La figure de l'artiste chez Jean Rouaud*. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2007.

LANTELME, Michel: *Lire Jean Rouaud*. Paris: Armand Colin, 2009.

LEBRUN, Jean-Claude: *Jean Rouaud*. Monaco: Éditions du Rocher, 1997.

ROUAUD, Jean: „Futur antérieur“. In: GOGA, Yvonne — JIȘA, Simona: *Jean Rouaud. L'imaginaire narratif*. Sborník z mezinárodní konference v Cluj-Napoca, 17.–19. dubna 2008. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2008.

K FRANÇOISI BONOVI

L'Animal, Littératures, Arts et Philosophies, Metz, „Cahier François Bon“, č. 16 (2004), s. 131–230.

ASHOLT, Wolfgang: „*Calvaire des chiens*, un dernier roman?“. In: VIART, Dominique — VRAY, Jean-Bernard (eds.): *François Bon, éclats de réalité*. Saint-Étienne: Publications de l'Université Saint-Étienne, 2010, s. 283–292.

Diagraphe, č. 34, 1984.

HUGOTTE, Valéry: „Écritures du tombeau — François Bon, C'était toute une vie“. In: BERGÉ-JOONEKINDT, Aline: „Chapitre Espaces, limites, bougés:

- sujets fous, mondes flottants. Poétique de la dérive chez François Bon". In: BLANCKEMAN, Bruno — MURA-BRUNEL, Aline — DAMBRE, Marc (eds.): *Le roman français au tournant du XXI^e siècle*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, s. 385–395.
- VIART, Dominique: „Théâtre d’images’: L’esthétique de François Bon d’après Calvaire des chiens“. Lille: Roman 20–50, Roman et Cinéma, 1996.
- VIART, Dominique (ed.): *Écritures contemporaines 1. Mémoires du récit*. Paris — Caen: Lettres modernes Minard, 1998, s. 137–155.
- VIART, Dominique: „Théâtres de la fiction sociale. Autour de Daewoo de François Bon“. In: RUBINO, Gianfranco (ed.): *Voix du contemporain. Histoire, mémoire et réel dans le roman français d’aujourd’hui*. Rome: Bulzoni (Studi e testi / Dipartimento di francesistica, Università di Roma La Sapienza, 5), 2006, s. 141–162.
- VIART, Dominique: *François Bon*. Paris: Bordas/SEJER, 2008.
- VIART, Dominique — VRAY, Jean-Bernard (eds.): *François Bon, éclats de réalité*. Saint-Étienne: Université de Saint-Étienne, coll. „Lire au présent“, 2010.
- VRAY, Jean-Bernard: „Le paysage fer de François Bon“. In: BOULOUMIÉ, Arlette — TRIVISANI-MOREAU, Isabelle (eds.): *Le Génie du lieu. Des paysages en littérature*. Paris: Éditions Imago, 2005, s. 340–351.
- <http://www.tierslivre.net/arch/THquatre.html#j1>

Rozhovory

- GUICHARD, Thierry: L’écriture au corps à corps“. *Le Matricule des Anges*, č. 3 (duben–květen 1993), s. 2.
- GUICHARD, Thierry: „La langue pour s’appropriier le territoire“. *Le Matricule des Anges*, č. 23 (červen–červenec 1998), s. 24–26.
- CHÂTELAIN, Frédéric — GABRIEL, Fabrice: „Du paysage littéraire“. *Scherzo*, č. 7 (jaro 1999), s. 5–15.
- LEBRUN, Jean-Claude: „Rabelais en mouvement“. *Europe*, sv. 757, 1992, s. 120–127.
- LEBRUN, Jean-Claude — PRÉVOST, Claude: „Le point de vue de l’enfer“. *Révolution*, č. 368, 20. března 1987, s. 59–63. (Převzato z: *François Bon: Un écrivain en Saine-Saint-Denis*. Bobigny: Conseil général de la Seine Saint-Denis, 1993, s. 21–34.)
- LEBRUN, Jean-Claude: „Sur le roman“. *L’Humanité* (20. března 1998), s. 9.
- MILLOIS, Jean-Christophe: „Centre noir, langue cassée“. *Prétexte*, č. 7 (říjen–prosinec 1995), s. 26–33.
- NOWOSELKY-MÜLLER, Sonia: „Côté cuisine“. *L’Infini*, „Où en est la littérature?“, č. 19 (léto 1987), s. 55–62.
- REEVES, Hubert: „Entretien avec François Bon“. In: *Intimes convictions*, Tournai, La renaissance du livre, 2000, s. 81–91.

VIART, Dominique: „On écrit avec de soi“. *Revue des sciences humaines, Lille*, „Paradoxes du biographique“, č. 263 (3. čtvrtletí 2001), s. 59–67.

K SOUČASNÉMU FRANCOUZSKÉMU ROMÁNU

AMMOUCHE-KREMERS, Michèle — HILLENAAR, Henk (eds.): *Jeunes auteurs de Minuit*. Amsterdam — Atlanta: Rodopi, 1994.

BAERT, Frank — VIART, Dominique (eds.): *La Littérature française contemporaine. Questions et perspectives*. Louvain: Presses Universitaires de Louvain, 1993.

BESSIERE, Jean: *Qu'est-il arrivé aux écrivains français? D'Alain Robbe-Grillet à Jonathan Littell*. Loverval: Editions Labor, 2006.

BLANCKEMAN, Bruno: *Les Fictions singulières. Etude sur le roman français contemporain*. Paris: Prétéxte éditeur, 2002.

BLANCKEMAN, Bruno — DAMBRE, Marc — MURA-BRUNEL, Aline (eds.): *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004.

BLANCKEMAN, Bruno — MILLOIS, Jean-Christophe (eds.): *Le roman français aujourd'hui. Transformations, perceptions, mythologies*. Paris: Prétéxte, 2004.

BRAUDEAU, Michel — PROGUIDIS, Lakis — SALGAS, Jean-Pierre — VIART, Dominique: *Le roman français contemporain*. Paris: ADPF, 2002.

BRUNEL, Pierre: *La Littérature française d'aujourd'hui. Essai sur la littérature française dans la seconde moitié du XX^e siècle*. Paris: Vuibert, 1997.

BRUNEL, Pierre: *Transparences du roman*. Paris: José Corti, 1997.

BRUNEL, Pierre: *Glissements du roman français au XX^e siècle*. Paris: Klincksieck, 2001, s. 283–293.

FLIEDER, Laurent: *Le Roman français contemporain*. Paris: Seuil, řada „Mémo“, 1998.

GODARD, Roger: *Itinéraires du roman contemporain*. Paris: Armand Colin, 2006.

LANTELME, Michel: *Le Roman contemporain. Janus postmoderne*. Paris: Harmattan, 2008.

Littérature, č. 77, únor 1990.

MITTERAND, Henri: *La Littérature française du XX^e siècle*. Paris: Nathan, 1996.

NADAUD, Alain: *Malaise dans la littérature*. Seyssel: Champ Vallon, 1993.

PREVOST, Claude — LEBRUN, Jean-Claude: *Nouveaux territoires romanesques*. Paris: Messidor, 1990.

PRIGENT, Christian: *Salut les anciens: lectures; Salut les modernes: sur ce qui paraît*. Paris: P.O.L., 2000.

RABATE, Dominique: *Vers une littérature de l'épuisement*. Paris: José Corti, 1991.

RACZYMOW, Henri: *La Mort du grand écrivain*. Paris: Stock, 1994.

RICHARD, Jean-Pierre: *L'Etat des choses. Etude sur huit écrivains d'aujourd'hui*. Paris: Gallimard, 1990.

- RICHARD, Jean-Pierre: *Terrains de lecture*. Paris: Gallimard, 1996.
- SAMOYAUULT, Tiphaine: *Excès du roman*. Paris: Maurice Nadeau, 1999.
- SCARPETTA, Guy: *L'Age d'or du roman*. Paris: Grasset, 1996.
- SCHOOTS, Fieke: *Passer en douce à la douane*. Amsterdam: Rodopi, 1997.
- THUMEREL, Fabrice: *Le Champ littéraire français au XX^e siècle*. Paris: Armand Colin, 2002.
- „Une nouvelle modernité romanesque?“ *La Pensée*, č. 258, červenec–srpen 1987.
- VIART, Dominique (eds.): *Écritures contemporaines 1. Mémoires du récit*. Paris: Lettres modernes Minard, 1998.
- VIART, Dominique: *Le Roman français au XX^e siècle*. Paris: Hachette, 1999.
- VIART, Dominique — BAETENS, Jan (eds.): *Écritures contemporaines 2. Etats du roman contemporain*. Sborník z mezinárodní konference v Calaceite, 6.–13. července 1996. Paris — Caën: Minard Lettres modernes, 1999.
- VIART, Dominique: „Ecrire avec le soupçon“. In: BRAUDEAU, Michel — PROGUIS, Lakis — SALGAS, Jean-Pierre — VIART, Dominique: *Le roman français contemporain*. Paris: ADPF, 2002.
- VIART, Dominique — VERCIER, Bruno — ÉVRARD, Franck: *Současná francouzská literatura. Dědictví, modernita, proměny*. 1. vyd. Praha: Garamond, 2008.

K DALŠÍM LITERÁRNĚTEORETICKÝM PROBLÉMŮM

- BARTHES, Roland — BERSANI, Leo — HAMON, Philippe — RIFFATERRE, Michael — WATT, Ian: *Littérature et réalité*. Paris: Seuil, 1982.
- BARTHES, Roland: *Mytologie*. 1. vyd. Praha: Dokořán, 2004.
- BAUDELAIRE, Charles: *Salon de 1846. Ecrits sur l'art*. Paris: Librairie Générale Française, 1992.
- BEAUVOIR, Simone de — SARTRE, Jean-Paul — BERGER, Yves — FAYE, Jean-Pierre — RICARDOU, Jean — SEMPRUN, Jorge: *Que peut la littérature*. Paris: U.G.E., 1965.
- BERNARD, Yvonne: „Connaître et se représenter un espace“. *Le Courier du CNRS*, číslo tematicky nazvané „La Ville“, č. 81, 1994.
- BUTOR, Michal: *Repertoár*. 1. vyd. Praha: Odeon, 1969.
- DENIS, Benoît: *Littérature et engagement. De Pascal à Sartre*. Paris: Seuil, 2000.
- ÉCHENOZ, Jean: *Jérôme Lindon*. Paris: Minuit, 2001.
- ERNAUX, Annie. *Journal du dehors*. Paris: Gallimard, 1993.
- FOREST, Philippe. *Le Roman, le réel. Un roman est-il encore possible?* Nantes: Pleins Feux, 1999.
- KUNDERA, Milan: *L'art du roman. Essai*. Paris: Gallimard, 2008.
- NOVÁK, Otakar: *Po stopách realistických tradic francouzského písennictví*. 1. vyd. Brno: Universita v Brně s podporou Ministerstva školství a kultury, 1958.

- PASCAUD, Fabienne: *L'Art du présent*. Paris: Éditions Plon, 1995.
- PEREC, Georges: *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*. Paris: Christian Bourgois, 1990.
- Politis*, č. 642, 15.–21. března 2001.
- ROBBE-GRILLET, Alain: *Pour un Nouveau Roman*. Paris: Minuit, 1963.
- ROBBE-GRILLET, Alain: *Le Miroir qui revient*. Paris: Minuit, 1984.
- SARRAUTE, Nathalie: *L'Ère du soupçon. Essais sur le roman*. Paris: Gallimard, 1956.
- SARTRE, Jean-Paul: *Qu'est-ce que la littérature?* Paris: Gallimard, 1948.
- SOLLERS, Philippe: *L'Écriture et l'expérience des limites*. Paris: Seuil, 1968.
- VIART, Dominique: *Une Mémoire inquiète*. Paris: PUF, 1997.
- ZÉRAFFA, Michel: *La Révolution romanesque*. Paris: U.G.E., řada 10/18, 1972.

K POJMU MODERNITA A DALŠÍM PROBLÉMŮM SOUČASNÉ SPOLEČNOSTI

- ASCHER, François: *La société hypermoderne. Ces événements nous dépassent feignons d'en être les organisateurs*. Paris: Aube, 2005.
- AUGÉ, Marc: *Non-Lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Paris: Le Seuil, 1992.
- AUGÉ, Marc: *Antropologie současných světů*. 1. vyd. Brno: Atlantis, 1999.
- BAUDRILLARD, Jean: *Cool memories I–II*. Paris: Galilée, 1987.
- BAUMAN, Zygmunt: *Tekutá modernita*. Praha: Mladá fronta, 2002.
- BAUMAN, Zygmunt: *Úvahy o postmoderní době*. 2. vyd. Praha: Sociologické nakladatelství, 2002.
- BAUMAN, Zygmunt: *Individualizovaná společnost*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2004.
- BAUMAN, Zygmunt: *Tekuté časy. Život ve věku nejistoty*. 1. vyd. Praha: Academia, 2008.
- BAUMAN, Zygmunt: *Modernita a holocaust*. 2. vyd. Praha: Sociologické nakladatelství, 2010.
- BELL, Daniel: *Kulturní rozpory kapitalismu*. 1. vyd. Praha: Sociologické nakladatelství, 1999.
- BOURDIEU, Pierre: *La Misère du monde*. Paris: Seuil, 1993.
- DYTRT, Petr: „La modernité: quelques remarques en marge de La constitution d'une notion paradoxale“. *Études romanes de Brno, SPFFBU*, č. 28, 2007, s. 83–98.
- FOUCAULT, Michel: *Dějiny šílenství v době osvícenství. Hledání historických kořenů pojmu duševní choroby*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1994.
- FOURASTIÉ, Jean: *Les Trente glorieuses*. Paris: Fayard, 1979.
- FUKUYAMA, Francis: *La Fin de l'histoire et le dernier homme*. Paris: Flammarion, 1992.

- GRENZ, Stanley J.: *Úvod do postmodernismu*. 1. vyd. Praha: Návrat domů, 1997.
- HARROCKS, Christopher: *Baudrillard a milénium*. Praha: Triton, 2002.
- LANCELIN, Aude — VIGOUREUX, Elsa: „Le pouvoir intellectuel en France“. *Le Nouvel Observateur*, č. 2292, 9.–15. října 2008.
- LIPOVETSKY, Gilles: *Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu*. 4. vyd. Praha: Prostor, 2008.
- LIPOVETSKY, Gilles: *Soumrak povinnosti. Bezbolestná etika nových demokratických časů*. 2. vyd. Praha: Prostor, 2011.
- LYOTARD, Jean-François: „Postmoderno vysvětlované dětem“. In: Jean-François Lyotard: *O postmodernismu*. Praha: Filosofický ústav AV ČR, 1993.
- MICHELET, Jules — VOVELLE, Michel — PETITIER, Paule: *Histoire de la révolution. Les grandes journées*. Paris: Librairie générale française, 1988.
- MURAY, Philippe: *Moderne conte moderne. Exorcismes spirituels IV*. Paris: Belles Lettres, 2006.
- PAZ, Octavio: *Point de convergence. Du romantisme à l'avant-garde*. Paris: Gallimard, 1976.
- POIRRIER, Philippe: *Société et culture en France depuis 1945*. Paris: Seuil, 1998.
- RANCIERE, Jacques: *Chroniques des temps consensuels*. Paris: Seuil, 2005.
- RÉMOND, René: *Notre siècle. De 1918 à 1991*. Paris: Fayard, 1991.
- SENNETT, Richard: *The Corrosion of Character*. New York: W. W. Norton & Company, 1999.
- STÖRIG, Hans Joachim: *Malé dějiny filozofie*. Praha: Zvon, 1992.
- TOURAINÉ, Alain: *La Société post-industrielle. Naissance d'une société*. Paris: Denoël-Gonthier, 1969.