

Mikešová, Jekatěrina

**Российские фильмы постсоветского периода в чешском культурном пространстве**

*Новая русистика*. 2014, vol. 7, iss. 1, pp. 188-201

ISSN 1803-4950 (print); ISSN 2336-4564 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/130241>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## Российские фильмы постсоветского периода в чешском культурном пространстве

Размышления над темой, в какой мере постсоветский кинематограф представлен в чешском культурном пространстве, приводят к попыткам рассмотрения данной проблемы под разными углами зрения – экономическими, эстетическими и в исторической ретроспективе. При этом следует констатировать, что тема презентации российского кино тесно переплетена с презентацией кинопродукции постсоветских республик, которые зачастую и в наше время у многих зрителей ассоциируются как с советским, так российским искусством.

Влеты и падения, успехи и проблемы российского кинематографа, обусловленные историческими, социальными, экономическими изменениями, происходившими в России на переломе 90-х гг. прошлого века, не могли не проявиться на его продвижении и рефлексии в других странах.

Переломным для отечественного кино стал прошедший в мае 1986 г. V съезд кинематографистов СССР, который помимо важных организационных решений с далеко идущими последствиями принял решения, касающиеся, например, выпуска на экраны так называемых «полочных» фильмов («Комиссар» А. Аскольдова, «Проверка на дорогах» А. Германа, «Тема» Г. Панфилова и др.), а также выпуска в авторской версии тех картин, которые пострадали от цензуры («Застава Ильича» М. Хуциева, «История Аси Клячиной...» А. Кончаловского и др.). В это же время – в конце 80-х – начале 90-х гг. – происходило внедрение новой экономической модели в отечественной кинематографии, суть которой заключалась в том, что, наряду с отменой жесткого партийного и государственного контроля над содержанием и производством фильмов упразднялась и гарантированная со стороны государства финансовая и производственная поддержка. Так пишет об этом времени Соломон Волков: *Когда советская власть распалась, тоталитарный кнут исчез окончательно, но вместе с ним испарились и пряники. Спонсированная государством кинопромышленность обрушилась* [Волков : 311].

Если говорить о темах фильмов того времени: осмысление трагического прошлого, сталинизма, культа личности, показ острых проблем начала перестройки, – то они разнообразны, о чем свидетельствуют работы: Т. Абуладзе «Покаяние» (1984, в прокате с 1987), К. Шахназарова «Курьер» (1986), В. Пичула «Маленькая Вера» (1987), К. Муратовой «Астенический синдром» (1989), Г. Панфилова «Мать» (1990) и многие другие. Другая примета того времени – так называемое «многокартинье», то есть появление большого количества фильмов невысокого художественного уровня, которые снимались на выросших как грибы после дождя студиях и которые сегодня уже никто не помнит.

Еще одна важная веха в истории отечественного кино – распад в 1991 г. СССР, что также означало конец советского многонационального кинематографа.

В этот период появляется новое поколение режиссеров, которое достаточно активно заявляет о себе: А. Сокуров, К. Шахназаров, А. Балабанов, И. Дыховичный, А. Рогожкин, К. Лопушанский, В. Хотиненко, А. Учитель, Л. Боброва, В. Тодоровский, П. Лунгин, Д. Евстигнеев, Н. Лебедев и др.

Принимаемые на государственном уровне решения и программы относительно поддержки и развития кинематографа способствовали оживлению российской киноиндустрии, которое произошло в конце 90-х гг. XX века. Важным было и восстановление утраченного контакта со зрителем. Назовем несколько фильмов, которые вызвали большой общественный резонанс: «Кавказский пленник» С. Бодрова-старшего (1996), «Время танцора» В. Абдрашитова (1997), «Брат» А. Балабанова (1997), «Хрусталеv, машину» А. Германа (1998), «Блокпост» А. Рогожкина (1998), «Сибирский цирюльник» Н. Михалкова (1998), «Молох» А. Сокурова (1999), «Романовы – венценосная семья» Г. Панфилова (2000), «Брат-2» А. Балабанова (2000) и др.

В начале 2013 г. журнал *Variety* опубликовал список 15 самых известных на сегодняшний день российских режиссеров, основываясь на их фестивальной активности и успешности [<http://kinoart.ru/ru/news/variety-sostavil-mezhdunarodnyj-rejting-rossijskikh-rezhisserov>]. Список возглавили Александр Сокуров и Андрей Звягинцев, с их работами,

как и с картинами остальных тринадцати режиссеров, чешские зрители могли познакомиться либо в рамках Международного кинофестиваля в Карловых Варах, либо на показах советского и российского кино на Семинаре русских фильмов (Весели над Моравой – Годонин), либо благодаря проекту «Фебиофест», либо в рамках фестиваля «Летняя киношкола в г. Угерске Градиште», либо в рамках кинопоказа под названием «Проект-100».

Одним из главных показателей востребованности и успешности национального кинематографа является наличие отечественных фильмов в кинопрокате других стран и высокие кассовые сборы. К сожалению, в чешских кинотеатрах российские ленты практически не идут. Статистика такова: с 1991 по 2013 год в чешском кинопрокате шло около 30 (игровых, полнометражных, документальных, русскоязычных, созданных в постсоветском пространстве) фильмов. В год в прокат выходило не более 3 фильмов, средний показатель – 1–2 фильма в год. При этом в период с 1991 по 2000 гг. чешские зрители смогли увидеть 8 российских фильмов, 1 фильм, представлявший Узбекистан, и 1 фильм совместного производства. А в 1992, 1993, 1994 гг. в чешском кинопрокате не было ни одного фильма из постсоветского пространства [см. FILMOVÝ PŘEHLED. MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO. NFA, Praha, 1991–2013]. Причины этого, думается, носят исключительно исторический характер, в Чехии того времени было исключительно негативное отношение ко всему русскому (в том числе и фильмам), которое у многих ассоциировалось с советским. Российскую кинематографию 90-х гг. XX века за рубежом представляли фильмы «Утомленные солнцем» и «Сибирский цирюльник» Н. Михалкова, «Особенности национальной охоты» и «Особенности национальной рыбалки» А. Рогожкина, культовый фильм «Брат» А. Балабанова и «Кавказский пленник» С. Бодрова. Все эти фильмы имели большой резонанс в России и оказались в зоне отечественного массового кинематографа, который вызвал интерес и у публики зарубежной. В период с 2001 по 2010 гг. ситуация с чешским прокатом российских картин немного улучшилась, наблюдался незначительный рост работ российских режиссеров, но в целом положение нельзя назвать удовлетворительным: российских фильмов шло в Чехии катастрофически мало. Из 14 фильмов

этого периода три было более ранних: обновленная премьера «Соляриса» и «Зеркало» А. Тарковского и снимок С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин», все остальные – картины современные, причем один фильм был совместного казахско-российского производства («Тюльпан» С. Дворцового). Речь идет о фильмах А. Рогожкина «Кукушка», «12» Н. Михалкова, «Возвращение» А. Звягинцева, «Русский ковчег» А. Сокурова, «Дом дураков» А. Кончаловского, «Монгол» С. Бодрова, «Адмирал» А. Кравчука, «С. С. Д.» В. Шмелева, «Ночной дозоре» и «Дневной дозоре» Т. Бекмамбетова. Если в России два последних фильма, снятые по одноименным бестселлерам С. Лукьяненко, имели большой коммерческий успех и были доказательством победы коммерциализации кино, то в Чехии они были приняты с гораздо меньшим восторгом. Наверное, причины выбора для проката именно этих картин достаточно ясны: коммерческий успех в России, имя режиссера, признание на фестивальных показах – то есть все те составляющие успешности, которые ведут к продаже фильма в другие страны. Особого упоминания заслуживает фильм А. Звягинцева «Возвращение» (2003), вышедший в чешский прокат в 2004 г. С этого фильма, по мнению многих кинокритиков, в мире началось возрождение интереса к российскому кинематографу. Режиссерский дебют А. Звягинцева был продан в 70 стран мира (например, успешный фильм 90-х гг. «Брат» А. Балабанова – в 30), при бюджете в 400 000 долларов США сборы фильма составили более 4 миллионов долларов, картина стала обладателем 17 международных призов, причем на Венецианском фестивале 2003 г. получила две награды – главного «Золотого льва» и награду за лучший дебют [См.: <http://www.kinopoisk.ru/film/47040/>]. После такого успеха началось триумфальное шествие фильма по кинотеатрам мира.

1911

Наличие в чешском прокате фильмов А. Сокурова также понятно, работы этого режиссера востребованы, его считают духовным голосом России, он соответствует представлениям западного мира о русской душе.

Причины ограниченного количества картин российских режиссеров в чешской дистрибуции, пожалуй, понятны: их отсутствие в начале 90-х гг. XX века можно объяснить крахом системы, распадом

СССР, экономическим кризисом, с одной стороны, и активным неприятием всего русского, с другой. Нынешнее положение – 1–3 фильма в год – это, наверно, и следствие отсутствия продуманной программы и долговременной кампании по пропаганде российских фильмов. Естественно, что в мире, в Европе российские фильмы оказываются в условиях жесткой конкуренции, поэтому важно всеми возможными способами заинтересовать зрителя, организовывать просмотры, устраивать творческие встречи и приглашать на них актеров, продюсеров, давать приемы на фестивалях и т. п. Примером упорного продвижения своего кино может служить Франция, так как государственная компания Unifrance делает очень много для того, чтобы французское кино в мире знали, а главное – покупали и смотрели. Для того, чтобы попасть в прокат, фильм должен добиться успеха на каком-либо престижном фестивале, должен быть интересным не небольшому количеству экспертов и кинокритиков, а широкой публике, его тема, интрига должны отличаться как оригинальностью, так и определенным универсализмом. Более востребованы фильмы, которые в серой депрессивной безысходности все-таки дают зрителям какую-то (хотя бы) иллюзию надежды на лучшее, а также отличаются аутентичностью, уклоном в энтографичность, парадоксальностью, открытостью для интерпретации.

Еще одна область, где достаточно широко представлен советский и российский фильм, – это DVD. В настоящее время есть несколько компаний, которые выпускают российскую и советскую кинопродукцию: «Ritka video, s. r. o.» («Особенности национальной охоты»), «Н. С. Е.» («Кукушка», «12», «Война» А. Балабанова, «Особенности национальной рыбалки», «Особенности национальной охоты в зимний период» А. Рогожкина, «Адмирал» А. Кравчука), «Bonton» («Ночной дозор» и «Дневной дозор» Р. Бекмамбетова), «Zóna» (фильмы А. Тарковского), «Levné knihy» (С. Эйзенштейн) и «FILMag» («Особенности национальной охоты» А. Рогожкина). Необходимо отметить, что на DVD выходят фильмы, которые невозможно увидеть на кинофестивалях или киносмотре, но которые тоже нашли свою публику, например, мистический «Волкодав» Н. Лебедева (2008, Н. С. Е.), исторический «Слуга государев» О. Ряскова (2008, Н. С. Е.), драма Ю. Мороза

«Точка» (2008, Н. С. Е.), криминальная драма Е. Кончаловского «Побег» (2007, Н. С. Е.), «Уличный гонщик» Тео Конуралпа (2007, Н. С. Е.), «Александр: Невская битва» И. Коленова (2008, Āitka video, s. r. o.), сериал «Эшалон» Н. Адоменаите и Д. Долина (2005, Āitka video, s. r. o.), сериал «Курсанты» А. Кавуна (2004, Āitka video, s. r. o.), «Кандагар» А. Кавуна (2010, Āitka video, s. r. o.), «Ленинград» А. Буравского (2009, Āitka video, s. r. o.). В производстве фирмы «Āitka video, s. r. o.» преобладают фильмы исторические, с военной тематикой, «Н. С. Е.» старается выпускать фильмы самые разнообразные по жанру: детективы, триллеры, мистику, комедии, драмы и т. д.

Представлен российский фильм и на чешском телевидении. Посмотреть фильмы российских режиссеров можно, как правило, на 2-м канале общественного телевидения, хотя зачастую в неудобное, ночное, время. В различных тематических рубриках: «За красными транспарантами», «Отар Иоселиани», «Новый российский фильм», «Современный российский фильм», «Карловарские лавры», «Александр Сокуров», «Российский фильм 90-х годов», «Российские оглядывания» – демонстрировались интересные и достойные фильмы 90-х – 2000-х лет, например, «Мать и сын», «Молох», «Отец и сын», «Русский ковчег» А. Сокурова, «Фавориты луны» и «Сады осенью» О. Иоселиани, «Изображая жертву» К. Серебренникова, «Путешествие с домашними животными» В. Сторожевой, «Тюльпан» С. Дворцевого, «Бумажный солдат» А. Германа-мл., «Бумер» П. Буслова, «Кавказский пленник» С. Бодрова, «Нежный возраст» С. Соловьева, «Возвращение» А. Звягинцева, «Кто, если не мы» В. Приемыхова, «Барак» В. Огородникова, «Бабуся» Л. Бобровой, «Особенности национальной охоты» А. Рогожкина, «Брат» А. Балабанова, «Роковые яйца» С. Ломкина и др. Все эти фильмы были удостоены каких-то кинематографических наград и представляют, наверное, лучшее, что было создано в российском кино. Знакомясь со зрительскими комментариями и оценками этих фильмов на <http://www.csfd.cz>, можно прийти к выводу, что российский фильм интересен, у него есть свой круг поклонников, что именно таких фильмов, по мнению зрителей, сейчас не хватает, а также констатировать тот факт, что в Чехии российские фильмы все еще мало доступны.

Существует еще несколько возможностей для любителей российского кинематографа, как познакомиться с новейшими фильмами. Одной из них является Международный кинофестиваль в Карловых Варах, в многочисленных конкурсных секциях которого работы режиссеров из постсоветских республик представлены достаточно широко. «На восток от Запада» – секция, придуманная доцентом Г. Копаневой для презентации кинопродукции стран, ранее принадлежавших к так называемому социалистическому лагерю, «Двадцать лет свободы», «Горизонты», «Конкурс документальных фильмов», «Форум независимых», «Россия в женском роде» – вот те секции, которые практически не остаются без фильмов российского производства и фильмов русскоязычных. По нашим подсчетам, на Карловарском фестивале было показано: в 90-е – 2000-е гг. около 70 российских полнометражных фильмов и 10 документальных, в следующем десятилетии можно наблюдать рост российской кинопродукции: более 80 игровых и около 25 документальных фильмов, наконец, за последние три года – 2011–2013 было продемонстрировано около 30 игровых и 11 документальных фильмов. Данные цифры свидетельствуют о росте количества российских фильмов на фестивале. При подсчете нами учитывались фильмы, снятые российскими режиссерами в период после распада СССР, русскоязычные фильмы, которые представляли бывшие советские республики, и российские фильмы, снятые в сотрудничестве с кинематографистами других стран (Германии, Италии, Франции, Монголии).

Для Карловарского фестиваля характерно то, что на нем представляли свои работы режиссеры как старшего, так и среднего и молодого поколения, например, в 2005 г. в конкурсной программе участвовал фильм «Город без солнца» С. Потемкина. Этот фильм был его режиссерским дебютом.

Карловарский фестиваль по времени своего проведения близок к Московскому международному кинофестивалю, с которым в советские времена чередовался в проведении по четным и нечетным годам и с которым ныне соперничает за фильмы и за актеров. Российским фильмам, которым не всегда удается попасть в Канн, Локарно, Сан-Себастьян, практически всегда есть место на Карловарском фестивале.



Режиссеры охотно приезжают в Карловы Вары и предоставляют свои фильмы для премьерного показа (например, в 2006 г. здесь состоялась премьера фильмов «Перегон» А. Рогожкина и «Точка» Ю. Мороза). Известный кинокритик Андрей Плахов охарактеризовал Карловарский фестиваль как *конкурс с тяготением к мейнстриму с авторской интонацией* [Плахов]. За всю постсоветскую историю фестиваля единственным российским победителем главного конкурса был фильм С. Бодрова «Кавказский пленник» (1996) с рефлексией темы чеченской войны. К этой теме российские режиссеры обращались не один раз, в том числе и А. Учитель, который на фестивале в 2008 г. представил в международной премьерке свой фильм «Пленный», снятый по рассказу В. Маканина «Кавказский пленный» и представляющий собой некую вариацию литературного мифа, созданного в произведениях М. Лермонтова и Л. Толстого. В 2009 году на Карловарском фестивале было представлено 15 российских фильмов, состязавшихся в разных конкурсах. В конкурсе «К востоку от Запада» победителем стал снимок А. Хржановского «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину», посвященный И. Бродскому. В 2010 г. на фестивале было представлено 7 российских фильмов очень разных направлений и школ. Участвовавшие в разных конкурсах – главном и «К востоку от Запада» – фильмы «Другое небо» Д. Мамулии (специальное упоминание большого жюри и приз экуменического жюри) и «Гастарбайтер» Ю. Разыкова объединяет тема мигрантов. Для обоих фильмов характерна работа с непрофессиональными актерами, драматическое видение жизни, иной взгляд на жизнь с позиции социальных низов, у которых и небо совершенно другое.

2012 год стал неприятным исключением в истории участия российских кинематографических работ в Карловарском фестивале. Российские фильмы не были представлены в главном конкурсе показа. Вне конкурса демонстрировались «Дом» О. Погодина, «В тумане» частого гостя фестиваля С. Лозницы и «Фауст» А. Сокурова. А победителем конкурса «К востоку от Запада» стал русскоязычный украинский фильм Е. Нейман «Дом с башенкой» (по замечанию критика А. Плахова, *лучшим русским фильмом стал украинский*) [ПЛАХОВ].

В 2013 г. в конкурсных показах участвовало 8 российских фильмов: «Письмо» С. Лозницы, «Интимные места» Н. Меркуловой и А. Чупова, «Майор» Ю. Быкова, «Море» А. Стреляной, «Небесные жены луговых Мари» А. Федорченко и армянско-российский «Aid es chem» (Я поме-няю имя) М. Саакян. В конкурсе документальных фильмов победите-лем стал снимок В. Манского «Труба», а приз международной кино-критики достался Ю. Разыкову за фильм «Стыд».

Одной из возможностью знакомства с советским и российским кино вот уже двадцать лет является Семинар русских фильмов, кото-рый с 1994 г. проходил в Весели над Моравой, а с 2012 г. проводится в г. Годонин. Целью Семинара, который возник благодаря энтузиазму Галины Копаневой и Марцела Ржимака, являлось познакомить чеш-скую публику с советским и российским фильмом, компенсировать недостаток знаний и информации о советском, российском кинемато-графе, о чем свидетельствуют темы: экранизация русской классики, музыкальные фильмы, немое кино и др. Именно благодаря Семинару к чешским зрителям, хотя и с опозданием, но попали российские фильмы эпохи перестройки. Как считала Г. Копанева, в тех фильмах можно найти размышления о прошлом, переоценку эпохи сталиниз-ма, а также увидеть, *«как меняется мышление людей, в какой хаос погру-жается действительность, как живут эти люди»* [Hala: 2]. После пере-рыва, возобновив свою работу в 1994 г., Семинар включал в свою про-грамму фильмы перелома 90-х: «Любовь» В. Тодоровского, «Нелю-бовь» В. Рубинчика, «Игла» Р. Нугманова.

Анализируя программу Семинара, можно отметить, что многие российские фильмы очень быстро попадали к чешскому зрителю по-средством Семинара, буквально на следующий год после своей премьеры здесь демонстрировались, например, фильмы В. Хотиненко, Н. Михалкова, А. Сокурова, О. Иоселиани. Если говорить о количестве новейших российских фильмов в программе Семинара, то оно было скромным, преобладали, конечно же, фильмы советские. Эти фильмы демонстрировались с чешскими или словацкими титрами и были предоставлены Чешским и Словацким киноархивом. В программе Семинара 1994 и 1995 гг. можно найти по 3 новейших российских фильма, далее это 1–2 фильма в год, в 2004 и 2008 гг. – по 4 фильма, а,

например, в 2002, 2005 и 2006 гг. современные российские картины на Семинаре не демонстрировались вообще. Ситуация изменилась в 2013 г., когда помимо «Брата» А. Балабанова можно было посмотреть два фильма 2009 г. выпуска: «Кислород» И. Вырыпаева и «Волчок» В. Сигарева.

За всю историю Семинара на нем были представлены главные достижения российского кинематографа постсоветского периода, те фильмы, которые демонстрировались на различных фестивалях, в том числе и в Карловых Варах, например, картины Н. Михалкова «Утомленные солнцем» и «12», А. Сокурова «Русский ковчег» и «Александра», А. Рогожкина «Особенности национальной охоты» и «Кукушка», фильмы О. Иоселиани, С. Дворцевого, В. Тодоровского, А. Кончаловского.

С уходом доцента Галины Копаневой, которую можно было считать душой данного Семинара, и сменой места проведения мероприятия начинается новая глава в его истории, которая, будем надеяться, будет такой же интересной и насыщенной, как и предыдущие.

Фестиваль Летняя киношкола в Угерском Градишти, организуемый Ассоциацией чешских кино клубов, – это также одно из знаменательных событий для любителей кино. Не только богатая и разнообразная программа, но и встречи с создателями фильмов, актерами, сценаристами, композиторами привлекает в этот город множество зрителей. Например, в 2012 году в Угерском Градишти был широко представлен современный российский кинематограф (всего показано 10 фильмов): «И не было лучше брата» М. Ибрагимбекова (совместное производство России, Азербайджана, Болгарии), «Елена» А. Звягинцева, «Мишень» А. Зельдовича, «Охотник» Б. Бакурадзе, «Атомный Иван» В. Бархатова, «Как я провел этим летом» А. Попогребского, «Кочегар» А. Балабанова, «Безразличие» О. Флянгольца, «Сердца бумеранг» Н. Хомерики, «Фауст» А. Сокурова. Полный перечень показанных фильмов важен еще и потому, что как в предыдущие годы, так и в последующие современные российские фильмы не были представлены в таком количестве (например, в 2008 г. можно было посмотреть только два современных российских фильма, в 2009 г. – один, в 2010 и 2011 – ни одного). Отметим 2007 г., когда в рамках фестиваля рабо-

тала секция кавказского фильма, а гостями фестиваля были Р. Балаян, Р. и М. Ибрагимбековы, И. Квирикадзе, Э. Шенгелая. Возможно, объяснение падения интереса к российскому кино надо искать в смене руководства фестиваля, в его реорганизации и возвращении к тематичности. В разные годы гостями фестиваля кроме выше упомянутых были: Э. Артемьев, К. Шахназаров, Ю. Норштейн, В. Юсов, А. Звягинцев и другие.

Еще одна возможность знакомства с российскими фильмами – это «Проект-100», в рамках которого избранные фильмы демонстрируются в ста кинотеатрах Чехии. Проект реализуется с 1995 года, когда был показан и фильм Н. Михалкова «Урга. Территория любви». В 1997 г. можно было посмотреть еще один фильм этого признанного режиссера, а именно «Утомленные солнцем». Далее демонстрировалась классика мирового кинематографа – фильмы А. Тарковского: «Ностальгия» – в 1998 г., «Сталкер» – в 1999 г., «Солярис» – в 2001 г. и «Зеркало» – в 2007 г. и «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна в 2006 г. Из современных фильмов зрители могли посмотреть фильм А. Звягинцева «Возвращение» (в 2004 г.). Таким образом, за 19 лет существования «Проекта-100» демонстрировалось только три новейших российских фильма. С сожалением приходится констатировать, что с 2008 по 2013 гг. российские фильмы в проекте не участвовали. Трудно объяснить причину, почему так происходило, возможно, изменение концепции проекта, возможно, то, что существуют иные мероприятия, которые уделяют российскому/советскому кино, в том числе современному, много внимания. Но особенность «Проекта-100» в том, что это он приходит за зрителем, поэтому, думается, наличие российского фильма в программе было бы желательным и полезным.

Несколько слов следует также сказать о передвижном международном кинофестивале «Фебиофест», который проводится ежегодно в Праге (потом путешествует по стране) и на котором демонстрируются фильмы всех жанров и форматов. В рамках фестиваля, который был основан в 1993 г., существуют различные секции, в которых был широко представлен и российский фильм, а также фильмы советской эпохи. Если вспомнить последние годы, то в 2012 г. демонстрировался фильм А. Прошкина «Орда», в 2011 г. Россию представляли фильмы

Л. Садиловой разных лет: «Сынок» (2009), «Ничего личного» (2007), «С любовью, Лиля» (2002), «С днем рождения» (1998), в 2009 г. в секции «Новый русский фильм» демонстрировались картины К. Одегова «Наследники» (2008), К. Серебренникова «Юрьев день» (2008), М. Калато-зишвили «Дикое поле» (2008), для которых характерно обращение к фольклорным мотивам, создание этнографического эпоса, и фильм, резко контрастирующий с ними, – «Груз 200» (2007) А. Балабанова, жесткий и жестокий фильм, демифизирующий прошлое, о котором многие в России начали вспоминать с ностальгией. В секции «Панорама мирового кино» были показаны казахско-русские «Тюльпан» (2008) С. Дворцевого и «Шутес» (2008) Б. Бакурадзе. Оба эти фильма отличаются аутентичностью, привлечением непрофессиональных актеров и обращением к проблемам казахского общества. В 2008 г. в секции «Новая Европа» шли фильмы «Эйфория» (2006) И. Вырыпаева и «Жестокость» (2007) М. Любакова, в секции «Европейские мастера» демонстрировался фильм С. Бодрова «Монгол» (2007). Весьма представительным в отношении современных российских фильмов был Фебиофест-2004. В секции «Новинки Национального киноархива» показывали картину А. Германа «Хрусталева, машину» (1998), а в секции «Современный русский фильм»: «Благословите женщину» (2002) и «Ворошиловский стрелок» С. Говорухина, «Не делайте бисквиты в плохом настроении» (2002) Г. Никулина, «Кармен» (2003) А. Хвана, «Бабуся» (2003) Л. Бобровой, в секции «Другой берег – «Гололед» (2003) М. Брашинского. Обзор российского фильма на фестивале «Фебиофест» можно было бы продолжать, но и на основании вышеприведенного можно сделать некоторые выводы. Российский фильм не был забыт организаторами, которые старались представить как многообразие тем, так и многообразие имен, предложили зрителям фильмы как экспериментальные, так и традиционные, исторические и о современности, о городе и деревне, о молодости и старости, о возмездии, жестокости и неспособности понимать, слышать и быть услышанным.

И, наконец, стоит упомянуть Смотр современного российского кино, который был организован Совэкспортфильмом и Федеральным агентством по культуре и кинематографии РФ и проходил в пражском кинотеатре «Светозор» в 2008 г. Для любителей российской кинемато-

графии он стал большим событием. Данное мероприятие – одна из многих акций, которые Совэкспортфильм проводит по всему миру в целях пропаганды отечественного кинематографа и завоевания им лучших позиций на международном кинорынке. В Праге показали следующие фильмы: «Питер ФМ» О. Бычковой, «Путешествие с домашними животными» В. Сторожевой, «Изображая жертву» К. Серебрянникова, «Вы не оставите меня» А. Суриковой, «Слушая тишину» А. Касаткина, «Ностальгия по будущему» С. Тарасова, «Качели» А. Сиверса. Данный показ представляет собой срез кинематографии нескольких последних лет, знакомит с работами молодых режиссеров и известной и опытной Аллы Суриковой, представляет фильмы разных жанров: драма, мелодрама, черная комедия, детектив.

Таким образом, представленная картина свидетельствует о том, что, несмотря на все объективные трудности, финансовые проблемы новейший российский фильм представлен в чешском культурном пространстве, хотя и не в такой мере и не таком объеме, как бы хотелось. **[200]** Российское кино востребовано, оно интересно, у него есть своя зрительская аудитория. Российским фильмам, у которых в мире сложился определенный имидж – не только многими зрителями, но и экспертами они воспринимаются как длинные, скучные, депрессивные, с не всегда интересными темами – достаточно сложно конкурировать, например, с голливудской продукцией. Поэтому для улучшения позиций отечественных картин в мировой дистрибуции, наверное, необходима не только некоторая смена этого имиджа, но и продуманная, последовательная комплексная программа пропагандирования и рекламы российских фильмов за рубежом.

**Екатерина Микешова**

### **Библиография:**

ВОЛКОВ, Соломон: *История русской культуры XX века. От Льва Толстого до Александра Солженицына*. Москва, Эксмо, 2011.

ЗОРКАЯ, Нея: *История советского кино*. С.-Петербург, Алтея, 2005.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО. Хрестоматия. Москва, Канон, 2012.

- КИЧИН, Валерий: *5 причин, по которым в мире не смотрят российское кино*. In: РГ от 10 декабря 2013.
- КИЧИН, Валерий: *Чертова дюжина успеха*. In: РГ от 24 декабря 2013.
- ПЛАХОВ, Андрей: *Вокруг глобуса*. In: Коммерсант, 09. 07. 2005. <http://www.kommersant.ru/doc/589668>
- ПЛАХОВ, Андрей: *Лучшим русским фильмом стал украинский*. In: Коммерсант, 6. 07. 2012. <http://www.kommersant.ru/doc/1976657>
- HÁLA, Tomáš: *20 let semináře ruských filmů*. Program, Hodonín, 2013.
- КОПАНĚVA, Galina: *Nejde o to, kolik dlužím*. In: A2, č. 47, 2007. <http://www.advojka.cz/archiv/2007/47/nejde-o-to-kolik-dluzim>
- КОПАНĚVA, Galina: *Nemusím nikomu prokazovat vděčnost*. In: A2, č. 47, 2007. <http://www.advojka.cz/archiv/2007/47/nemusim-nikomu-prokazovat-vdecnost>

**Интернет-источники:**

- <http://febiofest.cz/cs/>
- <http://web.nfa.cz/fp/>
- <http://www.csfd.cz/>
- <http://www.kinoart.ru/ru/>
- <http://www.kinopoisk.ru>
- <http://www.kviff.com>
- <http://www.lfs.cz>
- <http://www.nfa.cz/>
- <http://www.projekt100.cz/>
- <http://www.rg.ru/2013/12/23/kinoitogi-site.html>
- <http://www.rg.ru/2013/12/10/ruskino-site.html>

