

Prague Semiotic Stage Revisited II



Předsedkyně redakční rady (Chair of Editorial Board)

Šárka Havlíčková KYSOVÁ (Masarykova univerzita, Brno)

Redakční rada (Editorial Board)

Veronika Ambros (University of Toronto, Canada)

Zuzana Bakošová Hlavenková (Academy of Performing Arts, Bratislava, Slovakia)

Jan Hančil (Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts, Praha, Czech Republic)

Tatjana Lazorčáková (Palacký University, Olomouc, Czech Republic)

Miroslav Plešák (Janáček Academy of Music and Performing Arts, Brno, Czech Republic)

Herta Schmid (Munich, Germany)

Barbora Schnelle (Berlin, Germany)

Eva Stehlíková (Masaryk University, Brno, Czech Republic)

Jiří Štefanides (Palacký University, Olomouc, Czech Republic)

Jarmila F. Veltrusky (Paris, France)

Libor Vodička (Masaryk University, Brno, Czech Republic)

MASARYKOVA UNIVERZITA

Brno ■ 2014

theatralia

Revue současného myšlení o divadelní kultuře

Ročník 17 / číslo 2

Volume 17 / Issue 2

Časopis je pokračováním SPFFBU, řada Q.

K vydání připravila Katedra divadelních studií FF MU Brno.

Vydává: Masarykova univerzita, Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno, IČ 00216224.

Vychází dvakrát ročně, toto číslo vychází 15. 10. 2014.

Časopis je evidován MK ČR pod č. E 18717.

Published by Masaryk University, Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno, Czech Republic, IČ 00216224.

Published twice a year. Issued 15 Oct 2014.

Registered in the list of peer-reviewed scholarly journals by the Ministry of Culture under the no E 18717.

ISSN 1803-845X

Časopis je zastoupen v CEJSH (Central European Journal of Social Sciences and Humanities) a v databázi EBSCO.

The journal is registered in CEJSH (Central European Journal of Social Sciences and Humanities) and EBSCO.

Výkonná redaktorka (Executive Editor): Eliška Poláčková (Masaryk University, Brno, CZ)

Adresa (Address): KDS FF MU, Arna Nováka 1, 602 00 Brno, CZ

Editoři čísla (Issue Editors): Barbora Příhodová (Masaryk University, Brno, CZ),
Tomáš Kačer (Masaryk University, Brno, CZ)

Grafická úprava (Graphic Design): Pavel Křepela

Tisk (Printed by): Tiskárna Helbich, a.s. (www.helbich.cz)

Recenzenti čísla (Peer-Reviewers):

Campbell Edinborough (University of Hull, UK)

Aleš Merenus (Czech Academy of Sciences, Brno, CZ)

Eva Stehlíková (Masaryk University, Brno, CZ)

Radka Kunderová (Janáček Academy of Music and Performing Arts, Brno, CZ)

Poznámka k obrazovému materiálu

Obrazový materiál přetiskujeme se svolením nositelů autorských práv a majitelů originálů. Za udělená svolení k reprodukci srdečně děkujeme.

A note on the illustrations:

All illustrations are reproduced by permission. We are thankful for all kind permissions to reproduce images in this volume.

Toto číslo vychází v rámci projektu Český divadelní strukturalismus: souvislosti a potenciál (2011–2015; GAČR, č. P409/11/1082), financováno Grantovou agenturou ČR.

This issue is published under the Research Grant Czech Structuralist Thought on Theatre: context and potency (2011–2015; GAČR, č. P409/11/1082), subsidized by the Czech Science Foundation.