

Obsah

editorial

| | |
|------------------------|---|
| Úvodem | 5 |
| <i>Dalibor Tureček</i> | |

studie

| | |
|---|-----|
| Obrazy ze života mezi ironií a snem (Máchova <i>Marinka</i> a kontury protorealismu v polovině 30. let 19. století) | 9 |
| <i>Kateřina Piorecká</i> | |
| Tylova povídka <i>Ze života chudých</i> v průsečíku soudobých podob literárnosti | 45 |
| <i>Zuzana Urválková</i> | |
| Nerudovy <i>Obrazy života</i> a realismus | 63 |
| <i>Dagmar Mocná</i> | |
| Česká historizující próza mezi romantismem a realismem (Rekonstrukce historické právní kauzy Henyka z Valdštejna v povídce Karla Sabiny <i>Osudná kniha</i>) | 87 |
| <i>Michal Charypar</i> | |
| Podoby motivů výměnkářství v české próze 2. poloviny 19. století | 107 |
| <i>Michal Fránek</i> | |
| Diskuse o realismu „o patro níž“ (Pojetí realismu v myšlení Terézy Novákové a Sofie Podlipské) | 131 |
| <i>Jana Vrajová</i> | |
| Ke kategorii literárního prostoru | 149 |
| <i>Richard Změlík</i> | |
| Tomáš Garrigue Masaryk v českých diskusích o literárním realismu | 183 |
| <i>Martin Hrdina</i> | |

rozhovor

| | |
|--|-----|
| Rozhovor s prof. PhDr. Daliborem Turečkem, CSc. | 207 |
| <i>Zuzana Urválková</i> | |

recenze

| | |
|--|-----|
| Jiří Koten: <i>Jak se fikce dělá slovy</i> | 217 |
| <i>Bohumil Fořt</i> | |

| | |
|--|-----|
| Přemysl Houda: <i>Intelektuální protest, nebo masová zábava? Folk jako společenský fenomén v době tzv. normalizace</i> | 221 |
| <i>Eva Klíčová</i> | |

zprávy

| | |
|---|-----|
| Mezinárodní translatologické kolokvium v Greifswaldu | 229 |
| <i>Zuzana Fonioková</i> | |
| Studentská literárněvědná konference 2014 | 233 |
| <i>Barbora Svobodová</i> | |
| Zpráva o stavu brnkaření: tříleté působení Brněnského naratologického kroužku alias BRNKu | 236 |
| <i>Aleš Merenus, Radomír D. Kokeš</i> | |