

# Obsah

|   |           |
|---|-----------|
| <b>PŘEDMLUVA</b> . . . . .  | <b>6</b>  |
| <b>1. УВОД</b> . . . . .  | <b>7</b>  |
| 1.1. Национален език. Разновидности на националния език . . . . .   | 7         |
| 1.2. Функционални стилове. Обща характеристика . . . . .  | 8         |
| 1.3. Стилистика . . . . .   | 11        |
| 1.3.1. Основни понятия и категории на стилистиката . . . . .  | 12        |
| 1.4. Комуникативният акт и текстът . . . . .  | 13        |
| 1.5. Упражнения. . . . .  | 14        |
| 1.5.1. Да припомним: . . . . .  | 14        |
| 1.5.2. Разделете се на три екипа, като всеки от екипите работи върху следните три текста и отговорете на следните въпроси: . . . . .  | 15        |
| 1.5.3. Прочетете внимателно текстовете и определете към кои стилове принадлежат. Мотивирайте се, като посочите от какво точно се ръководихте при решаването на задачата.. . . . . | 16        |
| <b>2. НАУЧЕН СТИЛ</b> . . . . .   | <b>20</b> |
| 2.1. Основни понятия и дефиниции . . . . .  | 20        |
| 2.2. Упражнения. . . . .  | 25        |
| 2.2.1. Напишете кратък текст, като имате предвид следните комуникативни фактори: . . . . .  | 25        |
| 2.2.2. Определете към кои подстилове на научния стил се отнасят дадените по-долу текстове според избрана от Вас класификация. . . . .   | 25        |
| 2.3 Текстове за упражнения. . . . .   | 28        |
| 2.3.1. Учебник: . . . . .   | 28        |
| 2.3.2. Рецензия . . . . .   | 31        |
| 2.3.3. Анотация . . . . .   | 33        |
| 2.3.4. Енциклопедична статия . . . . .  | 34        |
| 2.3.5. Отзив . . . . .  | 35        |
| <b>3. ПУБЛИЦИСТИЧЕН СТИЛ</b> . . . . .  | <b>37</b> |
| 3.1. Основни понятия и дефиниции . . . . .  | 37        |
| 3.2. Упражнения. . . . .  | 43        |
| 3.2.1. Да си припомним:. . . . .  | 43        |
| 3.2.2. Определете към кои подстилове на публицистичния стил се отнасят дадените по-долу текстове, като използвате една от предложените по-горе класификации. . . . .              | 44        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>3.3. Теткстове за упражнення</b> . . . . .  | <b>46</b>  |
| 3.3.1. Хроніка . . . . .   | 46         |
| 3.3.2. Статія . . . . .  | 47         |
| 3.3.3. Репортаж . . . . .  | 49         |
| 3.3.4. Діскусія . . . . .  | 50         |
| 3.3.5. Діскусія . . . . .  | 56         |
| 3.3.6. Інтэрв'ю . . . . .  | 57         |
| 3.3.7. Пісмo . . . . .   | 61         |
| 3.3.8. Разследващ аналіз . . . . .   | 63         |
| 3.3.9. Коментар . . . . .  | 66         |
| 3.3.10. Есе . . . . .  | 67         |
| 3.3.11. Очерк . . . . .  | 75         |
| 3.3.12. Памфлет . . . . .  | 80         |
| <b>4. ОФІЦІАЛНО-ДЕЛОВІ СТИЛ</b> . . . . .  | <b>88</b>  |
| <b>4.1. Основні поняття і дефініції</b> . . . . .  | <b>88</b>  |
| <b>4.2. Упражнения.</b> . . . . .  | <b>94</b>  |
| 4.2.1. Определете към кои подстиливе на официално-деловия стил се отнасят дадените по-долу текстове. . . . .   | 94         |
| 4.2.2. Предлагаме ви два текста: текст 1. е откъс от „Закон за държавния бюджет“, обнародван в „Държавен вестник“, бр. 55, 1993 г., а текст 2. е магнетофонен запис от обсъждането на същия закон в Народното събрание. Съпоставете двата текста, като посочите: . . . . . | 97         |
| 4.2.3. Прочетете внимателно текстовете, принадлежащи към официално-деловия стил. Самото наименование на отделните документи показва, че текстовете се отнасят към различни жанрове. Открийте общото и различното между макротекстовете, като наблюдавате: . . . . .        | 99         |
| 4.2.4. Определете към кои подстиливе на публицистичния стил се отнасят дадените по-долу текстове. . . . .  | 101        |
| <b>4.3. Теткстове за упражнение</b> . . . . .  | <b>101</b> |
| 4.3.1. Декларация. . . . .   | 101        |
| 4.3.2. Договор . . . . .   | 104        |
| 4.3.3. Конвенция . . . . .   | 107        |
| 4.3.4. Комюнике . . . . .  | 112        |
| 4.3.5. Обръщение. . . . .  | 113        |
| 4.3.6. Поздравление . . . . .  | 114        |
| 4.3.7. Спогодба . . . . .  | 114        |

|   |            |
|---|------------|
| 4.3.8. Автобиография . . . . .  | 119        |
| 4.3.9. Молба . . . . .  | 123        |
| 4.3.10. Обява . . . . .   | 124        |
| 4.3.11 Удостоверение . . . . .  | 125        |
| 4.3.12. Заявление . . . . .   | 126        |
| 4.3.13. Покана. . . . .   | 128        |
| 4.3.14. Протокол . . . . .  | 130        |
| 4.3.15.Пълномощно . . . . .   | 131        |
| <b>5. РАЗГОВОРЕН СТИЛ (КНИЖОВНО-РАЗГОВОРНА РЕЧ). . . . .</b>  | <b>132</b> |
| 5.1. Основни понятия и дефиниции . . . . .  | 132        |
| 5.2. Текстове за упражнения . . . . .   | 138        |
| <b>6. ХУДОЖЕСТВЕН СТИЛ. . . . .</b>   | <b>142</b> |
| 6.1. Основни понятия и дефиниции . . . . .  | 142        |
| 6.2. Упражнения. . . . .  | 146        |
| 6.2.1. Прочетете внимателно художествените текстове и определете езиковите маркери на кои функционални стилове се откриват във всеки един от текстовете. За целта определете: . . . . . | 146        |
| <b>6.3.Текстове за упражнения. . . . .</b>  | <b>146</b> |
| 6.3.1 Трагедия. . . . .   | 146        |
| 6.3.2. Балада . . . . .   | 176        |
| 6.3.3 Ода . . . . .   | 177        |
| 6.3.4. Сонет . . . . .  | 183        |
| 6.3.5. Лирическа импресия . . . . .   | 183        |
| 6.3.6. Лирическа поема . . . . .  | 188        |
| 6.3.7. Разказ . . . . .   | 196        |
| 6. 3. 8. Драма . . . . .  | 198        |