

muzejní kritika | museum review

Barbora Vyzinová, foto: Technické muzeum v Brně

Vynálezci a vynálezy

Technické muzeum v Brně

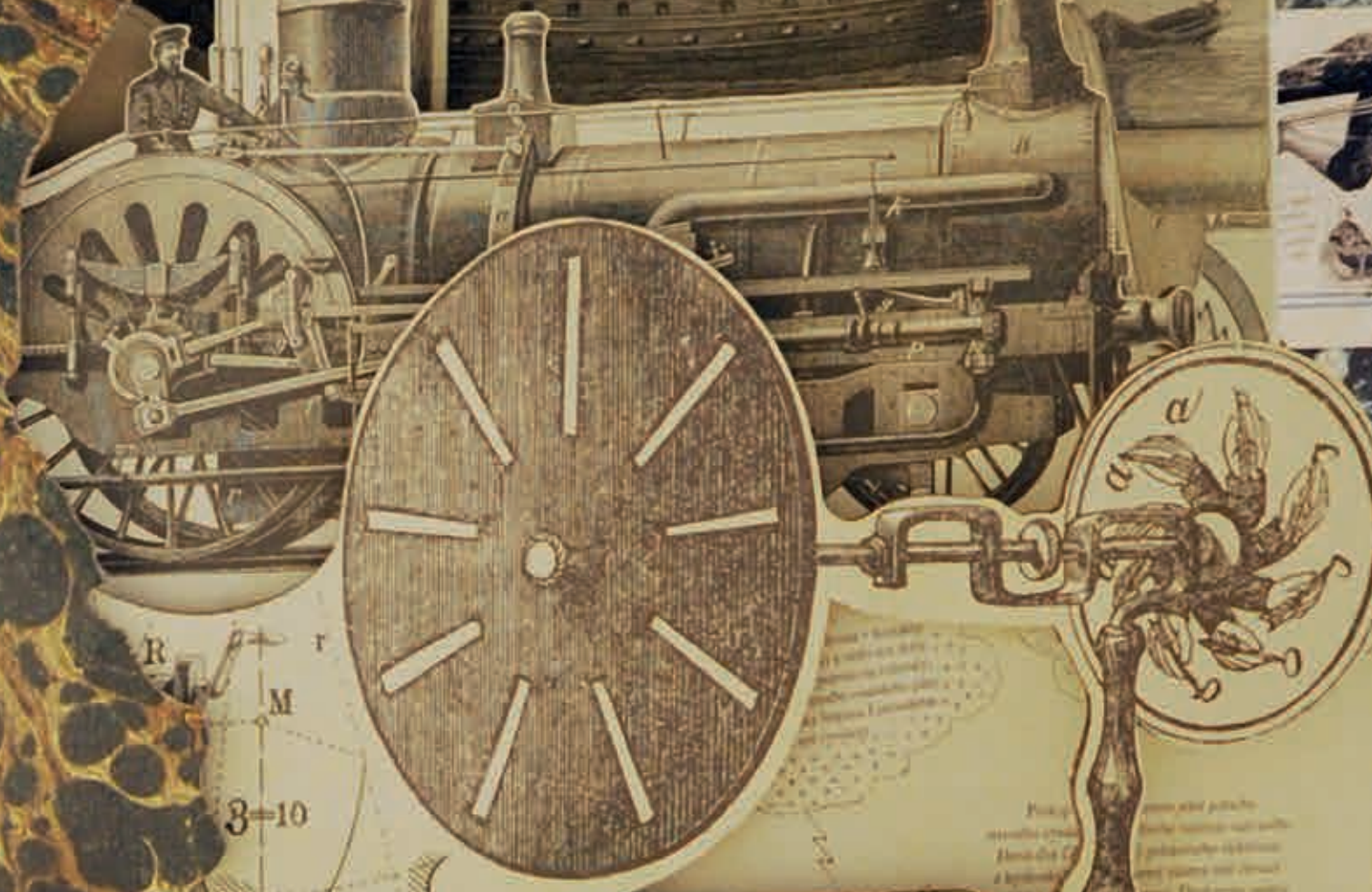
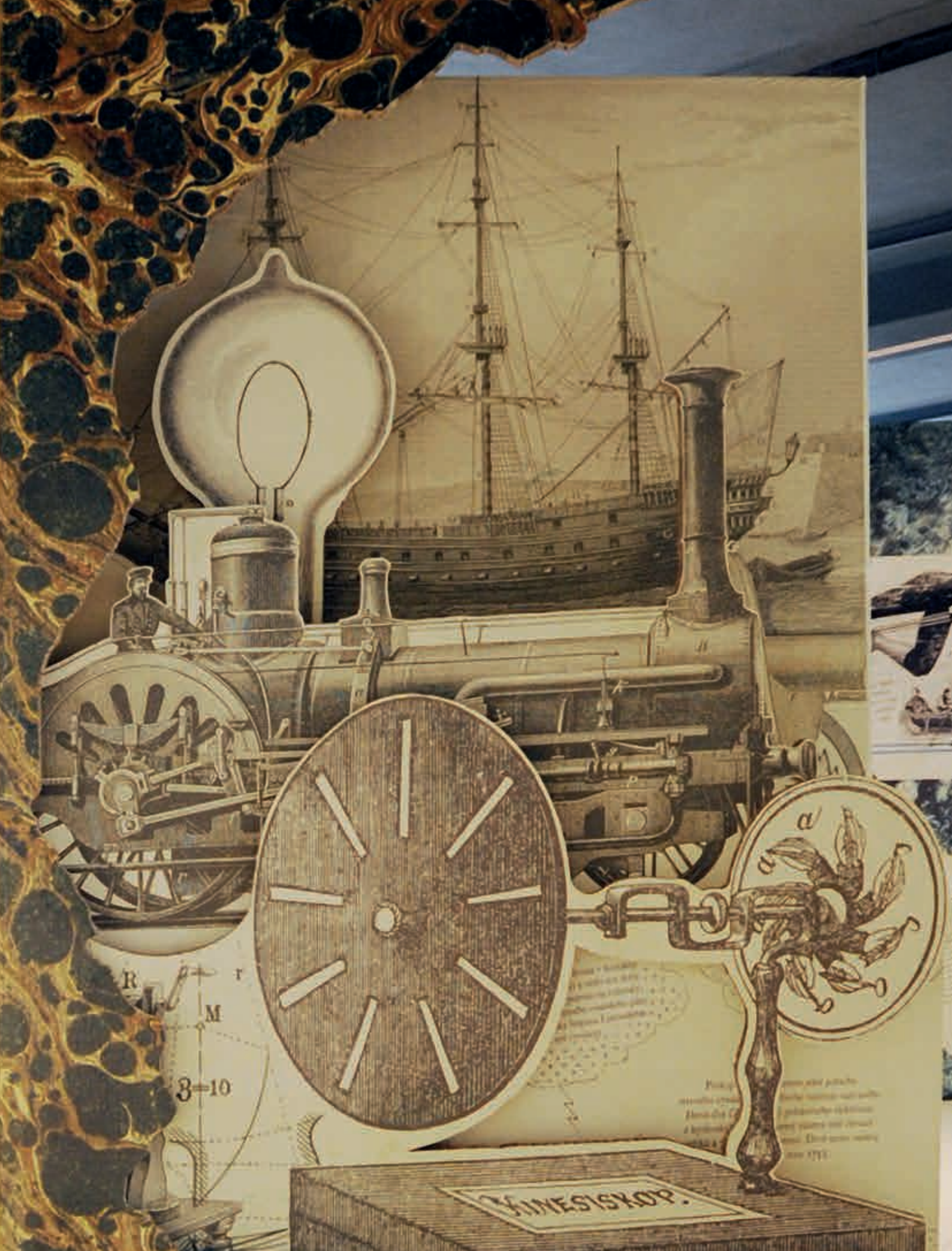
Technické muzeum v Brně, jakožto samostatná instituce, bylo založeno v roce 1961. Před touto dobou sloužilo jen jako pobočka Národního technického muzea v Praze. Budova, ve které je nyní možné muzeum nalézt, je z roku 1997, tedy poměrně nová. Mimo hlavní budovu Technické muzeum vlastní a spravuje i šest dalších mimobrněnských objektů, a to: Starou huť v Josefově, Kovárnu v Těšanech, Větrný mlýn v Kuželově, Vodní mlýn ve Slupi, Areál československého opevnění v Šatově a Šlakhamr v Hamrech nad Sázavou.

Od 18. prosince 2012 je v Technickém muzeu v Brně k vidění výstava Vynálezci a vynálezy, která sem byla přemístěna po velmi pozitivních ohlasech z Národního muzea v Praze, kde byla k vidění 27. září 2011 až 30. září 2012 a navštívilo ji více než sto tisíc návštěvníků. Výstava vznikla při spolupráci Technického muzea v Brně, Národního muzea a Národního technického muzea. Do projektu se přidalo i mnoho dalších institucí, které zapůjčily své sbírkové předměty, jako například Mendelovo muzeum při Masarykově univerzitě v Brně,





K
U
R
I
O
Z
I
T
Y



R
M
3-10

MINESISKOP.

Preis
Herausg.
1871

Česká televize, Český rozhlas, Archiv Akademie věd České republiky a mnoho dalších.

Výstava stručně představuje dvacet tři českých vědců, ať už se jednalo o přírodovědce, lékaře či vědce z humanitních oborů. Dále představuje i některé technologie, jako cukrovarnictví či pivovarnictví a najdeme zde i popsané situace z tehdejšího běžného života. Tento projekt je zaměřen především na děti, čemuž odpovídá i stručnost českých a anglických textů či vysoká úroveň interaktivity.

Celou výstavou návštěvníka provází tzv. „Cesta za Nobelovkou“. Účastník si vezme lístek s číslem knihy, které jsou rozmístěny po celém prostoru, a s číslem šuplíku. Po otevření daného čísla šuplíku je mu zjeven jeho osud, např. jak jej zasáhla válka či zda podobný vynález nebyl objeven o něco dříve. Za danou situaci dostane určitý počet bodů, ten může být navýšen splněním některých interaktivních her. Na konci se hráč dozví, zda by jeho body stačily na získání Nobelovy ceny či nikoliv.

U jednotlivých vynálezů najdeme krátký popis jejich života, doplněný o zajímavosti pod panelem, komiksem pro lepší představu, a modely jejich vynálezů, v mnoha případech i funkční, kde si jej návštěvník může vyzkoušet. Bohužel, některé modely byly při mé návštěvě rozbité a ani při pozdější opakované návštěvě nebyly tyto chyby napraveny. Nicméně našťastí těchto situací nebylo mnoho a návštěvník může využít modely jiné, pro dokreslení svých znalostí. Najdeme zde například, jak funguje darování krve – návštěvník si může na jednoduchém modelu vyzkoušet, který dárcce může darovat krev kterému příjemci, či jak funguje lodní šroub. U některých exponátů je ale zvolena nevhodná výška, tudíž si je mohou vyzkoušet jen starší děti či dospělí. Pokud se návštěvníkovi, především dětem, nechtělo číst text, byla zde připravena i jiná alternativa - plátno, na kterém byly pouštěny krátké medailony vědců zapůjčeny z České televize. Technické muzeum dostalo svému názvu a před plátnem byly umístěny sedadla z tramvaje.

Muzeum tuto výstavu velmi propaguje především ve vozidlech Dopravního podniku města Brna, což považuji za velmi dobrý marketingový tah. V muzeu ovšem nelze jít jen na výstavu samotnou, návštěvník dostane lístek do celé budovy. Vzhledem k umístění výstavy ale chápu, že toto jinak zařídit nešlo. Prochází se stálými expozicemi až do třetího patra, kde je výstava umístěna.

Celkový dojem z této návštěvy byl pozitivní. Forma prezentace odpovídala tomu, že je výstava určena především dětem. Návštěvník nebyl obklopen jen texty s odbornými výrazy. Vše bylo popsáno jasně, stručně a výstižně, a pokud si dle popisu nedokázal představit, jak daný vynález funguje, mohl si to ve většině případů vyzkoušet prakticky. Při mém pozorování jsem zaznamenala, že výstava zaujala jak děti, tak dospělé. Je zde vidět i velká spolupráce mezi jednotlivými muzei, ale i institucemi nemuzeijního typu, což se na výstavě pozitivně podepsalo. ■

