

zpráva z workshopu |  
workshop report

Mgr. Tomáš Drobný, Metodické centrum muzejní pedagogiky,  
foto: Jitka Hanáková z Muzea Komenského v Přerově

Ohlédnutí za workshopem v Přerově

## „Muzejní pedagogika: Teorie praxi, praxe teorií“

Muzeum Komenského v Přerově hostilo ve dnech 9. - 10. 9. dvoudenní workshop muzejních pedagogů. Cílem celostátního setkání s názvem „Muzejní pedagogika: Teorie praxi, praxe teorií“, spoluorganizovaného brněnským Metodickým centrem muzejní pedagogiky, bylo navodit oboustrannou reflexi mezi současnou praxí vykonávanou edukačními pracovníky muzeí a dalších paměťových institucí a akademickou rovinou reprezentovanou našimi předními odborníky. Tematickým jádrem setkání byly dva bloky moderované diskuse, které následovaly po úvodních příspěvcích. Doc. PaedDr. Jan Slavík, CSc. referátem „Muzejní animace: Mezi historickým a fikčním narativem“ předesťel svůj přístup k uchopení tématu a načrtl tím směr, kterým se ubírala i následná diskuse. Doc. Kateřina Dyrtrtová, Ph.D. v příspěvku „Animace není nápodoba“ rozebrala náhled výtvarných pedagogů na metody muzejní edukace v prostředí prezentace výtvarných děl v paměťových institucích. Do třetice přispěl, sice až následující den ráno, teoretickým didaktickým vystoupením s názvem „Jak vyjádřit totéž aneb didaktická znalost obsahu jako předpoklad zprostředkování“ doc. PhDr. Tomáš Janík, Ph.D., M.Ed., který společně s doc. Janem Slavíkem poukázal na odlišnou roli znalosti oboru pedagogem oproti odborníkovi ne-pedagogovi při korektním zprostředkování vzdělávacího a výchovného obsahu.

Druhá větev příspěvků v rámci kulatého stolu patřila muzejním pedagožkám, též působícím v akademickém prostředí, ale záměrně prezentujícím svůj vztah k praktickému výkonu muzejní edukace. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D. v referátu „Kulturotvorná úloha muzeí a muzejní edukace“ pojmenovala význam sbírkotvorné instituce jako živého prostředníka vztahů a dění ve společnosti. Mgr. Lenka

Mrázová se v příspěvku „Základní východiska pro práci muzejního pedagoga“ tázala po vlastním obsahu práce muzejního pedagoga a jejím významu. Mgr. Lucie Jagošová, DiS doplnila tuto část bloku vystoupením, ve kterém poukázala na nezbytnost evaluace jako podmínky dalšího růstu a kvality. Zájem zúčastněných a vyslovení různých témat v následné diskusi naznačilo existenci naléhavých otázek současné české muzejní pedagogiky. Potřeba vést dialog se ukázala jako nezbytnost, která musí provázet další kroky muzejní pedagogiky nejen ve vztahu k vnímání teoretické a praktické stránky oboru, jeho ukotvení na akademické úrovni, vymezení v pracovních právních předpisech, ale i při definování místa muzejních edukátorů v týmu odborných pracovníků muzea a jejich role při přípravě produktů paměťových institucí.

Součástí workshopu byla prezentace deseti animačních programů přednesená muzejními pedagožkami z českých, moravských a slezských muzeí, doplněná četnými ukázkami animačních aktivit hostitelské instituce. Toto strhující aranžmá zaplnilo nejen pracovní část, ale i neformální chvíle setkání do poslední minuty. Sedmi desítkám účastníků programově nabitého workshopu zpříjemnila celý pobyt vynikající organizace zajištěná realizačním týmem z Muzea Komenského vedeným Mgr. Kateřinou Tomeškovou. Z přerovského workshopu tak všichni účastníci odjžděli nabíti pozitivní atmosférou. A také s příslibem organizátorů, že vědomí společných témat, která byla již otevřena, i těch, která vzešla z reflexe v kuloárech, neskončí pouze hezkou vzpomínkou na Komenského v muzeu v Přerově, ale stane se námětem pokračování v diskusi muzejních pedagogů na opětovném setkání v příštím roce. ■

