

Obsah

| | |
|---|----|
| Úvodem | 7 |
| REÁLIE | 9 |
| Státní symbolika..... | 9 |
| Náhled do vývoje ukrajinského jazyka | 11 |
| Etnické skupiny a národnosti..... | 14 |
| Základní zeměpisné údaje | 17 |
| UKRAJINSKÁ KULTURA | 21 |
| Úvod | 21 |
| Vývoj kultury na území dnešní či zcela nedávné Ukrajiny | 22 |
| Prehistorické období..... | 22 |
| Historicky doložitelné kultury..... | 25 |
| Nejdůležitější centra antické kultury | 28 |
| Začátky ukrajinské kultury..... | 29 |
| Slovanské chrámy a idoly | 29 |
| Pokřtění Kyjevské Rusi..... | 33 |
| Rozkvět církevní architektury | 34 |
| Malířství | 43 |
| Miniatury | 53 |
| Zlatnictví..... | 54 |
| Kultura Haliče a Volyně | 55 |
| Volyň..... | 55 |
| Haličská architektonická škola | 55 |
| Památky 13.–14. stol..... | 56 |
| Ukrajinské rotundy..... | 56 |
| Hrady | 58 |
| Sochařství 15. stol. | 59 |
| Nástěnné malby 14.–16. stol..... | 62 |
| Haličské malířství 14.–15. stol..... | 63 |
| Ukrajinská renesance | 64 |
| Sochařství..... | 65 |
| Malířství 16. stol..... | 66 |
| Iluminované rukopisy a tisk 16. stol..... | 66 |

| | |
|--|-----|
| Umění 17. stol. – ukrajinské baroko..... | 68 |
| Období Bohdana Chmelnyckého..... | 69 |
| Doba Mazepova..... | 71 |
| Západoukrajinské malířství..... | 74 |
| Dřevěná architektura..... | 77 |
| Lidové chalupy a materiální kultura na Zakarpatí..... | 81 |
| Klasicismus..... | 91 |
| Architektura konce 18.–19. stol. | 93 |
| Výtvarné umění konce 18.–začátku 19. stol. | 94 |
| Sochařství..... | 94 |
| Malířství..... | 96 |
| Taras Ševčenko..... | 100 |
| Účast v hnutí předvižníků..... | 104 |
| Začátky ukrajinského národního malířství..... | 108 |
| Výstavy..... | 109 |
| Halič na přelomu 18.–19. stol..... | 109 |
| Malíři v polských službách..... | 110 |
| Návrat domů..... | 111 |
| Spolková činnost..... | 112 |
| Představitelé historického a batálního malířství..... | 112 |
| Sochařství na východní Ukrajině..... | 113 |
| Klasické sochařství v Haliči..... | 113 |
| Hledání nových cest v malířství..... | 114 |
| Reprezentanti ukrajinské secese..... | 115 |
| Od secese k art deco..... | 125 |
| Art deco..... | 130 |
| Malířská avantgarda..... | 131 |
| Ukrajinská akademie umění..... | 133 |
| Sjezd výtvarníků a retrospektivní výstava..... | 133 |
| Za bolševického režimu..... | 134 |
| Lvovská retrospektivní výstava r. 1919..... | 136 |
| Haličtí architekti..... | 139 |
| Sochařská moderna..... | 141 |
| V emigraci..... | 143 |
| Ukrajinské školství a umění v meziválečném Československu..... | 143 |
| Další zahraniční centra ukrajinského umění..... | 154 |
| ANUM..... | 162 |
| Současné ukrajinské výtvarné umění..... | 163 |
| Moderní sochařství..... | 164 |
| Moderní malířství..... | 165 |

| | |
|--|------------|
| UKRAJINSKÉ DIVADLO | 169 |
| Lidové divadlo | 169 |
| Novodobé divadlo..... | 171 |
| Divadlo v Podněpří (Naddniprojans'kyj teatr) 1850–1870 | 171 |
| Rozkvet podněperského divadla | 172 |
| Vývoj divadla v Haliči | 175 |
| Divadlo v sovětské Ukrajině..... | 176 |
| Problémy současného divadla | 177 |
| UKRAJINSKÁ HUDBA | 179 |
| Lidová hudba..... | 179 |
| Církevní hudba | 183 |
| Jednohlasý zpěv..... | 183 |
| Počátky vícehlasu | 184 |
| Zlatá doba církevního zpěvu | 185 |
| Světská hudba do konce 18. století..... | 187 |
| Počátky ukrajinské národní hudby..... | 187 |
| Hudební obrození v Haliči..... | 191 |
| Haličská hudba 20.–21. století..... | 193 |
| Současná ukrajinská hudba | 194 |
| PŘEHLED HISTORICKÝCH UDÁLOSTÍ UKRAJINY..... | 197 |
| Ukrajinci v emigraci | 203 |
| Ediční poznámka..... | 210 |
| Obrazové přílohy..... | 211 |
| Barevné I | 211 |
| Barevné II..... | 213 |
| Barevné III | 215 |
| Černobílé | 217 |
| Výběrová bibliografie | 225 |
| Přílohy | 233 |
| Ukrajinská státní hymna..... | 233 |
| Barevné ilustrace I | 234 |
| Barevné ilustrace II..... | 250 |
| Barevné ilustrace III | 266 |

Památce Evženově