

die «Золотой век» русской литературы и словацкая русистика vypovídá o ruské literatuře XIX. století jako o podstatě esteticko-antropologické koncepcce. Interpretace pojmu světová literatura přináší studie *Феномен «мировая литература»*. Ze studie *Пушкин в Словакии* se dovídáme víc o recepci díla A. S. Puškina v slovenském kulturním prostředí. Vliv filozofie a díla ruského klasika L. N. Tolstého na slovenskou literaturu zachycuje studie *Лев Толстой в словацкой критике*. V závěrečné studii *Актуальные проблемы русско-го модерна* se autor tematicky věnu-

je ruské moderně, zajímají ho tradice, geneze, ale především problémy epochy a hledání její univerzální dominanty.

Hlavní přínos profesora Červenáka spočívá v tvorbě esteticko-antropologické koncepcce, která se stala nejen základem jeho vědeckých prací, ale ovlivnila také i směřování nitranské literárněvědné rusistiky. Publikace *Русская литература в словацком восприятии*, vydaná v Tveru, zajisté osloví čtenáře právě originálními interpretacemi, komparativním přístupem a esejistickým charakterem jednotlivých studií.

Lenka Paučová

Literatura:

1861

ČERVENJAK, A. (2014): *Russkaja literatura v slovačkom vosprijatii*. Tver'. ISBN 978-5-905185-15-1.

К появлению юбилейной книги, связанной с именем профессора Н. М. Щедриной

Лето 2014 года ознаменовано выходом из печати в Московском областном университете особой, итоговой книги «Судьбы курсив — курсив литературы». Заглавие с интертекстуальной коннотацией заставляет вспомнить содержательную, охватывающую длительный период времени книгу Нины Берберовой — мемуарную и автобиографическую книгу «Курсив мой» (Москва, 1996). Заглавие прямой тропой ведет к вдохновителю юбилейного издания — доктору

филологических наук Нэлли Михайловне Щедриной, профессору кафедры русской литературы Московского государственного областного университета.

Участие в сборнике объединило ученых, журналистов, творческих деятелей Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Красноярска, Иркутска, Саратова, Перми и других городов России. Участниками выступили также зарубежные ученые — с Украины, из Беларуси, Болгарии, Сербии, Чехии.

Научные интересы юбиляра объединили десятки авторов и обусловили тематическое разнообразие представляемой книги.

Композиция сборника имеет точки соприкосновения с широтой коллегиальных связей и с разносторонней профессиональной деятельностью профессора Н. М. Щедриной. В первом разделе книги в качестве авторов статей выступают ее учителя и наставники, во втором представлены ученики юбиляра, в третьем разделе обособлены работы коллег и друзей Нэлли Михайловны, а в четвертом уделено место авторам с той кафедры, в которой она проработала несколько десятилетий, — кафедре русской литературы XX века МГОУ.

Статьи образцовых ученых, достижениям которых уделено внимание в книге, — доцента А. И. Патукина, профессоров С. М. Петрова, В. С. Силенко, В. П. Скобелева, Л. А. Финк, М. Заградки отличаются углублением в более отдаленную историю русской литературы; в них преимущественно обследуется жанр романа, включительного исторического.

Подборка статей учеников профессора Н. М. Щедриной переносит читателей в отечественную прозу XX века и возвращает к творчеству известных, но недостаточно исследованных имен. В числе объектов анализов В. П. Астафьев, С. Довлатов, В. Распутин, Б. Екимов. Имя любимого юбиляром Виктора Аста-

фьева явно превалирует в разделе.

Коллеги и друзья, откликнувшиеся на юбилей российского ученого (Богдан Косанович, В. Гопман, И. Захариева, Т. Федь, И. Скоропанова и др.) разработали широкую тематическую гамму, включающую поэтов, прозаиков, философов, критиков. Статьи пестрят именами А. С. Пушкина, Марка Алданова, Андрея Платонова, Алексея Лосева, Алексея Толстого, Александра Солженицына, Людмилы Петрушевской, Бориса Акунина.

Сослуживцы кафедры Н. М. Щедриной (Л. Смирнова, В. Скрипкина, С. Крылова и др.) обратились к проблемам Серебряного века и к творцам-модернистам, тесно связанным со своим переходным временем. В статьях находим имена Сергея Соловьева, Николая Гумилева, Анны Ахматовой.

Функции скрепления сборника статей в единую книгу выполняют примечания к отдельным разделам, а также внимательно составленное Предисловие, где читатели осведомляются относительно тематической специфики помещенных статей, затронутых в них проблем и узнают необходимые подробности о профессиональных качествах авторов.

Образ вдохновителя издания профессора Н. М. Щедриной очерчен ярко и рельефно. Книга открывается мемуарно-автобиографическим очерком юбиляра «О времени, о людях, о себе...».

Мы убеждаемся, что посвященность исследованию литературы стало делом жизни ученого независимо от возраста и здоровья. Она верна памяти своих великих учителей (таких как писательница М. С. Шагинян, доцент А. И. Падуткин и др.), а ее ученики сохраняют благодарную память о том, какими познаниями обогатила их преподавательница с прекрасной внешностью и с благородной душой.

Закрывая книгу, снабженную богатым библиографическим инструментарием, включающим и биобиблиографию Щедриной, и литературу о ней, мы испытываем удовлетворенность по поводу того, что в наше время продолжает развиваться принцип преемственности в российской литературоведческой культуре — той культуре, в которой Нэлли Михайловна Щедрина заняла достойное место.

Ирина Захариева

