

## I. OBECNÁ TEORIE

Mikulášek Miroslav K проблеме изучения сущности и эволюции литературных жанров	3
Matheuser Zdeněk Triáda uměleckých druhů	10
Wollman Slavomír Žánrová struktura slovanských literatur	19
Копытская Н. Ф. К вопросу о функциональности понятий "жанр", "жанровая система"	37
Pospíšil Ivo Ключевые проблемы современной герменевтики и концепция "жанрового объема"	47
Krausová Nora Bachtinova teória "cudzieho slova", intertextovosť a vývin žánru	59
Pavelka Jiří Žánr jako výrazový prostředek textu	66
Osolsobě Ivo Displaying words and playing words by means of words (Enclaves of Theatre in Language and Literature)	72
Hvišč Josef Žánrovosť súčasnej literatúry	84
Рановová Ема Жанр как решающий фактор рецепции	91

## II. PROZAICKÉ ŽÁNROVÉ SYSTÉMY

## I. Typologie prozaických forem

Pražák Richard Žánrová typologie uherských latinských legend	99
Kučera Ctirad Žánrová problematika staroruského Domostroje	108
Kopecký Milan K facetijním žánrům	111
Skutil Jan Středověká kronika a anály jako literární žánr v českých zemích	117

Мильников А. С. О жанрах чешской литературы эпохи Просвещения: этнокультурная специфика и русские параллели	125
Slobodník Dušan Miesto faktografickej prózy v literárnom procese	135
Seidl Ivan K žánrové charakteristice italské válečné prózy	139
Šrámek Jiří Fantastická literatura - příspěvek k definici žánru	147
<b>2. Malé a střední epické žánrové formy</b>	
Zöldhelyi-Deák Zsuzsanna Некоторые закономерности внутреннего развития "малой" прозы И. С. Тургенева	155
Červeňák Andrej "Фантастическая трилогия" Ф. М. Достоевского	169
Цилевич Л. М. Чеховский рассказ - жанр XX века	177
Richterěk Oldřich K problematice českého překlada malých prozaických žánrův А. П. Чехова	188
Kámán Erzsébet O žánru povídky v knize povídek И. Вазеля "Кошарня"	195
Винова Галина Расширение возможностей "малой" эпической формы в современной советской прозе	203
Porter Robert Поэтика повести В. Распутина "Прощание с Матерой"	211
Osoľsobě Jan Varianta, verze, jiná pověst - pokus o terminologické zřehnění	221
Sirovátka Oldřich Anekdota jako živý druh folklóru	225
<b>3. Román</b>	
Bartoňková Dagmar Staročeský román a jeho klasifikace	235
Schaumann Gerhard Sowjetische Romentheorien und die Entwicklung des Romans in der Sowjetliteratur der 20er und 30er Jahre	242

	Strana
Svatoň Vledimír K epičnosti románu a k problému románu historického	248
Dokoupil Blahoslav Ke specifičnosti historického románu	263
Juříčková Miluše Norský protiválečný román	268
Fryčer Jeroslav Autobiografie a autobiografický román	273
Пенчик Сава Проблема жанра и микропонимание автора (На материале современного белорусского романа)	280
 <b>III. DRAMA</b>	
Kudrnáč Jiří Karel Kramík mezi dramatem a prózou (K vztahu mezi žánry v české literatuře přelomu 19. a 20. století)	291
Suchomel Milan Máhenův dramatický paradox	297
Сумборска-Лебода Мария О поэтике русской символистской мистерии	301
Маян Д. О мотивах игры в драматургическом произведении	311
Zahrádka Miroslav Spory o tvar prvních dramát M. Gorkého v české kritice začátku století	317
Dorovský Ivan Analýza dramatického díla Miroslava Krleži	321
Pelikán Jermil Groteska S. I. Witkiewicze	331
Munzar Jiří K problematice scénických adaptací starších děl a klasických látek	339
 <b>IV. POEZIE</b>	
1. Lyrika	
Galon-Kurkowa Krystyna Русская панегмическая ода начала 19 века	345
Orłowski Jan List poetycki w rosyjskiej poezji romantycznej	357
Zajac Peter Výstava lyrického diela a jeho žánrová povaha	367

	Strana
<b>2. Lyricko-epické žánry</b>	
<b>Fried István</b> Epos und/oder Menschheitsgedicht	379
<b>Mathauserová Světlá</b> Поэски славянского эпоса	387
<b>Veránek Jiří</b> Obraz husitského krále ve středověkých písních a básnických skladbách české literární proveniencce	393
<b>Kšicová Deniše</b> Поэтика поэмы и ее философско-эстетические ресурсы	398
<b>Briggs Anthony</b> Смешение жанров в "Валерике" Лермонтова	404
<b>Allan Louis</b> Столкновение жанров в поэме Александра Блока "Возмездие"	412
<b>Jovanović Milivoje</b> Некоторые проблемы поэтики жанров в поэмах Хлебникова, его предшественников и его последователей ("пропальные стихи")	424

#### Redakční poznámka

Sborník vznikl z podnětu Mezinárodní konference o literárních žánrech, konané ve dnech 29. - 31. 10. 1985 na filozofické fakultě Univerzity J. E. Purkyně v Brně.