

**OBSAH**

Úvodem (Miroslav Mikulášek, Danuše Kšicová) ..... 11

**I. Dílo Romana Jakobsona — metodologie — teorie**

ROMAN JAKOBSON AND THE CZECH POETISTS LANGUAGE IS NOT A PRISON HOUSE Thomas G. Winner (Boston) .....	17
JAKOBSON'S WORLD, HIS DIALOGUE WITH PEIRCE IMPLICATIONS FOR AMERICAN ETHNOLOGY Irene Portis-Winner (Boston) .....	29
MODERNA A POSTMODERNA (K OTÁZCE PLURALITY A KOMPLEXNOSTI V SOUČASNÉ TEORII LITERATURY) Zdeněk Mathauser (Praha) .....	41
SYMMETRY DEVICES IN PHONOLOGY, GRAMMAR, POETICS Françoise Gadet (Paris) .....	51
JAKOBSONIAN PHONOLOGY BETWEEN ICONICITY AND MATHEMATICAL SET THEORY C. H. van Schoneveld (La Roche sur Foron) .....	61
THE FUNCTIONS OF LANGUAGE AND THE LITERARY GENRES Edward Stankiewicz (Yale University) .....	73
ROMAN JAKOBSON I KVESTIA POETYKY NOWOŻYTNEJ I POSTNOWOŻYTNEJ Eugeniusz Czaplejewicz (Warszawa) .....	85
МИФ КАК ПАРАДИГМА СОЗНАНИЯ И БЫТИЯ Miroslav Mikulášek (Brno) .....	95
MÝTUS A INSPIRACE Jiří Franěk (Praha) .....	107

<b>ŽÁNROVÁ FUNKCE MOTIVU ŠÍLENSTVÍ V RUSKÉ LITERATUŘE 19. STOLETÍ</b> Ivo Pospíšil (Brno) .....	113
<b>PROJEKCE PRINCIPU SOUMEZNOSTI NA OSU VÝBĚRU (Malá variace na Jakobsonovo velké téma)</b> Marie Kubínová (Praha) .....	127
<b>JAKOBSON A BAUDELAIROVY „KOČKY“</b> Jaroslav Fryčer (Brno) .....	139
<b>K POJMOSLOVNÉ INICIATIVĚ RUSKÉ „FORMÁLNÍ ŠKOLY“</b> Vladimír Svatoň (Praha) .....	145
<b>MALÁ JAKOBSONOVSKÁ RETRAKTACE aneb o Moudrosti starých Čechů a nemoudrosti vlastní</b> Ivo Osolsobě (Brno) .....	155
<b>ROMAN JAKOBSON V KONTEXTU ČESKÉ SLAVISTIKY 20. LET</b> Miloš Zelenka (Praha) .....	161
<b>ROMAN JAKOBSON A ČESKOSLOVENSKO</b> Pavlna Kuldanová (Ostrava) .....	171
<b>TROJÍ SETKÁNÍ S ROMANEM JAKOBSONEM</b> <b>Josef Mojmír Weimann, Brno</b> .....	181

## II. Epochy a směry

<b>ДРЕВНЕРУССКИЕ ИНСПИРАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА</b> Olga Kovačičová (Bratislava) .....	189
<b>MANÝRISMUS, ZEJMÉNA RENESANČNÍ</b> Milan Kopecký (Brno) .....	199
<b>K INTERPRETACÍM BAROKA</b> Světla Mathauserová (Praha) .....	207
<b>КОСМОС И ХАОС КАК МЕТАМОДЕЛИ МИРА (К отношению классического и модернистического типов культуры)</b> Н. Лейдерман (Екатеринбург) .....	213
<b>ПОЭТИКА РУССКОГО МОДЕРНИЗМА И РАННЕГО АВАНГАРДА (Импульсы Романа Якобсона)</b> Danuše Kšicová (Brno) .....	221
<b>УТОПИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ СИМВОЛИСТКОГО МЫШЛЕНИЯ О ЖАНРАХ И «ФОРМАХ ИСКУССТВА»</b> Maria Cymborska-Leboda (Lublin) .....	229
<b>«ДАЛЕКОЕ ОЗЕРО ЧАД» НИКОЛАЯ ГУМИЛЕВА (К ЭВОЛЮЦИИ АКМЕИСТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ)</b> Michael Basker (Bristol) .....	245
<b>SATIRA V ČESKÉ AVANTGARDĚ</b> Pavel Pešta (Brno) .....	257
<b>BALKÁNSKÁ AVANTGARDA A NĚKTERÉ JEJÍ ZVLÁŠTNOSTI</b> Ivan Dorovský (Brno) .....	265

**III. Poezie**

<b>TRADICE ČESKOSLOVENSKÉHO BÁSNICTVÍ VELKÉ MORAVY</b> Ladislav Matějka (Boston) .....	277
<b>ZU DEN KOSMOGONISCHEN UND ETOLOGISCHEN SAGEN UND MYTHEN ALS DEN ÄLTESTEN GENRES DER URALTEN FINNISCH-UGRISCHEN POESIE</b> Richard Pražák (Brno) .....	285
<b>ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖНИКОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА: СОНЕТ ВЯЧ. ИВАНОВА И ЧАСТЬ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ О. РЕСПИГИ «РИМСКИЕ ФОНТАНЫ», ПОСВЯЩЕННЫЕ ФОНТАНУ ТРЕВИ</b> Nicolas G. Žekulín (Calgary) .....	291
<b>ODTRH. MÝTUS A MONTÁŽ: POZNÁMKY K „MOROVÉMU SLOUPU“ JAROSLAVA SEIFERTA</b> Wolfgang Friedrich Schwarz (Leipzig) .....	307

**IV. Drama a divadlo**

JAKOBSON AND HIS CONCEPT OF MEDIEVAL DRAMA Walter Schamschula (Berkeley) .....	317
TEATR PAMIĘCI TADEUSZA KANTORA WÓBEC TRADYCJI ROSYJSKIEJ POCZĄTKU XX WIEKU Halina Brzoza (Poznań) .....	323
MARTINŮ A MODERNÍ DIVADLO R. Pečman (Brno) .....	331

## V. Próza

### 1. Malé a střední žánrové formy

- SPECIFIKA ŽÁNROU KOMENSKÉHO KŠAFTU UMÍRAJÍCÍ MATKY,  
JEDNOTY BRATRSKÉ, VE SROVNÁNÍ S TESTAMENTY  
MORAVSKÝCH FEUDÁLŮ  
Jan Skutil (Brno) .....341
- РУССКИЙ ЭКСПРЕССИВИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ  
(НЕСКОЛЬКО МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ЗАМЕТОК)  
Josef Dohnal (Brno) .....351
- ПАРОДИЯ И ЦИТАЦИЯ В «СЕНТИМЕНТАЛЬНЫХ  
ПОВЕСТЯХ» М. ЗОЩЕНКО  
Agota H. Goller (Budapest) ..... 357
- ПРЕКРАСНОЕ «КОСНОЯЗЫЧИЕ» АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА  
В РАССКАЗЕ «ФРО»  
Е. Талицкая (Brno) .....363
- FUNKCE DIALOGU V SARAGIALEOVĚ ČRTĚ  
Jiří Šrámek (Brno) .....371
- ОТ ИРОНИИ К АБСУРДУ (К ПОЭТИКЕ «НОВОЙ ВОЛНЫ»)  
Галина Бинова (Brno) .....379
- ЛИТЕРАТУРА ИЛИ ПОРНОГРАФИЯ?  
Robert Porter (Bristol) ..... 391
- ПОЭТИКА СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО АПОКРИФА  
А. Р. Волков (Черновцы) ..... 399
- OCALIĆ PODMIOTOWOŚĆ. PARA-EPISTOLARNE FORMY  
W POLSKIEJ I CZESKIEJ PROZIE WSPÓŁCZESNEJ  
(NA PRZYKŁADZIE "LISTÓW DO JERZEGO M. KUNCEWICZOWEJ I „HURAGANU LISTOPADOWEGO“  
B. HRABALA).  
Krystyna Kardyni-Pelikánová (Brno) .....409

**СОВРЕМЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЖАНРА СКАЗКИ****(Онтогенетический подход)****Květuše Lepilová (Ostrava) ..... 429**

**2. Román**

<b>ВИДЫ И ФУНКЦИИ РЕТРОСПЕКЦИИ В РОМАНЕ XX ВЕКА</b> Нонна Копыстьянская (Львов) .....	441
<b>ANCIENT MYTH IN MEREZHKOVSKY'S NAPOLEON</b> Temira Pachmuss (Illinois) .....	451
<b>ФЕНОМЕН ПЕТЕРБУРГА АНДРЕЯ БЕЛОГО:</b> <b>РОМАН И ЭССЕ</b> Halina Chałacińska-Wiertelak (Poznań) .....	469
<b>ЖАНР РОМАНА МАСТЕРА (ПО РОМАНУ М. БУЛГАКОВА</b> <b>«МАСТЕР И МАРГАРИТА»)</b> Erszébét Kámán (Budapest) .....	479
<b>О НЕКОТОРЫХ ЖАНРОВЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЧЕШСКОГО</b> <b>РОМАНА 20–30-Х ГОДОВ XX ВЕКА В СВЕТЕ</b> <b>ПОЭТИКИ Р. ЯКОБСОНА</b> Олег Малевич (Санкт-Петербург) .....	495
<b>ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА</b> <b>МИСТИФИКАЦИИ В РОМАНЕ ВЛАДИМИРА</b> <b>НАБОКОВА</b> Zdeněk Pechal (Olomouc) .....	511
<b>TOPIC PARALLELISM IN JOSEPH ROTH'S TEXT OF HIOB.</b> <b>ROMAN EINES EINFACHEN MANNES</b> Joseph N. Rostinsky (Tokyo) .....	519

Stař H. Birnbauma z Los Angeles Randbemerkungen zur Prosa (und Poesie) des Dichters Pasternak, přednesená na konferenci, byla již otištěna v časopise Scando-Slavica.

Za obsahovou i jazykovou stránku příspěvků odpovídají autoři.