

OBSAH

Úvod	4
Dagmar Bartoňková: <i>Satira menippea nell'opera di Giuliano l'Apostata</i>	6
Drahomíra Baránková: <i>Podoba hagiografického „nad“žánru ve II. knize Dialogů Řehoře Velikého</i>	28
Milan Kopecký <i>Putování jako vůdčí motiv literárního díla</i>	38
Jan Skutil <i>Misijní práce ve střední Evropě podle Conversia Bagoariorum et Carantanorum v protikladu k slovanským pramenům 9. Století</i>	47
Ivan Seidl <i>Petrarchismo, generi letterari in epoca modernae letteratura centroeuropa (boema)</i>	61
Jaroslav Fryčer <i>L'art et la littérature dans Le Magicien d'Alphonse Esquiros. Remarques sur la poétique du roman français à l'époque romantique</i>	73
Ivo Pospíšil <i>Život prototypa Avvakuma a Karamzinovy Dopisy ruského cestovatele jako uzlové body ve vývoji ruského románu</i>	85
Дануше Кушицова <i>Итальянское Возрождение в творчестве Д. С. Мережковского</i>	110
Josef Dohnal <i>Narušení komunikace mezi literárními postavami u Leonida Andrejeva a Franze Kafky</i>	122
Мирослав Микулашек <i>«Герметический роман» и его мифический генус в литературах Востока и Запада «Доктор Живаго» Б. Пастернака и проза Р. М. Рильке и Г. Хессе</i>	132
Eva Lukavská <i>Función del mito en la novelística de Ernesto Sábato</i>	144
Г. Бинова <i>Жанровые модификации новейшей русской прозы</i>	156
Кветуше Лепилова <i>Рецепция и поэтическое сознание литературы (Европейская методология 1-ой половины 20 века)</i>	168