

OBSAH

<i>Nezbytí změny i trvání na hodnotách (I. Pospíšil)</i>	7
<i>Cestami návratů (D. Kšicová)</i>	11
 I. Dílo Alexandra Veselovského – metodologie – teorie	
Danuše Kšiňcova <i>Александр Веселовский и проблемы интердисциплинарной компаративистики</i>	14
Anna Mikušřáková <i>A. N. Veselovskij – podněty k zamyšlení (Aplikace podnětů historické poetiky na „nový“ synkretický žánr)</i>	23
В. Г. Одинокоев <i>Феноменологический аспект сравнительно-исторических исследований в литературоведении</i>	28
Josef Dohnal <i>Inspirativnost Veselovského historické poetiky pro úvahy o možnosti srovnávacího studia německého a ruského expresionismu</i>	39
Ivo Pospíšil <i>Literární dílo jako reflexe meziliterárnosti (Anatolij Kim - Jurij Rytgev - Čingiz Ajmatov)</i>	48
Jiří Pavelka <i>Žánry a architektura počítačových systémů</i>	60
Мирослав Микулашек <i>«Историческая поэтика», генология и филологическая герменевтика в контексте современных интерпретационных систем</i>	68
 II. Generální poetika – výtvarné umění – hudba	
Rudolf Pečman <i>Poznámky k hudební komparatistice (Hlavní cíle a úkoly)</i>	85
Lauren S. Weingarden <i>Representation and Signification in the Visual Arts</i>	91
 III. Poezie	
Ludvík Štěpán <i>Polská fraška jako žánr</i>	99

Reinhard Ibler	
<i>Sonet v díle A. S. Puškina</i>	110
Petr Kučera	
<i>K proměnám elegického žánru</i>	123
Gudrun Goes	
<i>Владимир Сорокин и обэриуты</i>	131

IV. Drama

Алена Моравкова	
<i>Влияние европейского символизма, в особенности французского, на русскую драматургию конца 19 и начала 20 века – на драматургию русского модернизма (М. Метерлинк и Л. Андреев)</i>	142
Зигфрид Ульбрехт	
<i>Проблема жанра в ранних драмах В. В. Маяковского и Б. Брехта (Владимир Маяковский, Ваал, В чаще городов)</i>	148

V. Drobná a střední próza

Л. А. Ольшевская	
<i>Цикл эсхатологических рассказов Волоколамского патерика и его литературные источники</i>	155
Халина Бжоза	
<i>Проза Ф. М. Достоевского и И. А. Бунина как отражение философии слова М. М. Бахтина</i>	164
Mária Rév	
<i>Эпитеты и их функция в творческой системе Чехова и Мопассана</i>	177
Кветуше Лепилова	
<i>Рецепция народной сказки на пороге тысячелетия (Дефицит осознания поэтики?)</i>	184
Miloslava Slavičková	
<i>Žánr literární koláže u Bohumila Hrabala</i>	192
Галина Бинова	
<i>Жанровые модификации новейшей русской прозы</i>	202

VI. Román

Jan Skutil	
<i>Literární žánr rytířských románů na příkladě staročeské Alexandreidy a Tristrama</i>	215

В. Переверзин	
<i>Концепция «эпизации» и «романизация» в изучении большой эпической формы</i>	222
Автухович Т. Е.	
<i>Риторика и русский роман XVIII века</i>	236
Яна Совакова	
<i>М. Булгаков и А. Белый</i>	250
Bogusław Bakuła	
<i>The Polish Historical Novel after 1945. Some Genological Questions</i>	255
Antonín Měšťan	
<i>Funkce klíčového románu</i>	263
 VII. Poetika překladu	
Валентина Федонюк	
<i>Авторские акценты в переводах чешских поэтов Евгения Маланюка</i>	270
Ольдржих Рихтерек	
<i>К современной чешской интерпретации эпической поэзии С. Есенина</i>	280
Олег Варданян	
<i>Межъязыковое сопоставление культурно-образовательного потенциала поэтического текста</i>	289