

● OPUSCULA
■ HISTORIAE
▲ ARTIUM '14

- 63 / 1-2 Ivan Foletti: Nikodim Pavlovitch Kondakov et Prague. Comment l'émigration change l'histoire (de l'art)
Vladěna Haragová: Kaple svatého Jana Křtitele při ambitu kostela svatého Václava v Olomouci a její výzdoba
Eliška Petřeková: Smyslnost v mramoru. Kopie Canovova sousoší *Amor a Psyché* pro knížete Metternicha
Jitka Nykodémová: Reliéf *Divčí válka* sochaře Vojtěcha Eduarda Šaffa. K vzniku a ikonografii uměleckého díla ve světle nových poznatků
Marcela Chmelářová: Tragikomická revolučnost odvahy. Richard Fremund v Topičově salonu na jaře 1956 (jedna výstava v kontextu doby)
Barbora Svobodová: Časopis jako dokument doby. Proměna grafického zpracování obálky *Hosta da domu* (1954–1970)
Lubomír Konečný: *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*: Pierre-Paul Prud'hon a emblematická tradice
Lubomír Slaviček: Zámecká obrazárna v Rájci nad Svitavou a sběratelství rodu ze Salm-Reifferscheidtů ve světle pramenů
Ladislav Zikmund-Lender: Mými principy, moji řečí, mým slohem. Korespondence Jana Kotěry Karlu a Naděždě Kramářovým
Jan Ivanega: Umýt okno nebo zatmít. Z korespondence Zdeňky Kudělký s Jaromírem Neumannem

OPUSCULA HISTORIAE ARTIUM

Obsah 63. ročníku

Contents of the 63th volume

Články / Articles /

Ivan Foletti, **Nikodim Pavlovitch Kondakov et Prague. Comment l'émigration change l'histoire (de l'art) / Nikodim Pavlovič Kondakov a Praha. Jak emigrace mění dějiny (umění) / 2**

Vladěna Haragová, **Kaple svatého Jana Křtitele při ambitu kostela svatého Václava v Olomouci a její výzdoba / The Chapel of St John the Baptist at St Wenceslas Cathedral in Olomouc and the Chapel Decorations / 12**

Marcela Chmelařová, **Tragikomická revolučnost odvahy. Richard Fremund v Topičově salonu na jaře 1956 (jedna výstava v kontextu doby) / The Tragicomic Revolutionism of Courage: Richard Fremund at Topič Salon in the Spring of 1956 (One Exhibition in the Context of an Era) / 56**

Jitka Nykodémová, **Reliéf *Dívčí válka* sochaře Vojtěcha Eduarda Šaffa. K vzniku a ikonografii uměleckého díla ve světle nových poznatků / *The Maidens' War* – A Relief by Sculptor Vojtěch Eduard Šaff: the Origin and Iconography of the Sculpture in the Light of New Findings / 38**

Eliška Petřeková, **Smyslnost v mramoru. Kopie Canovova sousoší *Amor a Psyché* pro knížete Metternicha / Sensuality in Marble. The Replica of Canova's Sculpture *Cupid and Psyché* Created for Prince Metternich / 24**

Barbora Svobodová, **Časopis jako dokument doby. Proměna grafického zpracování obálky Hosta do domu**

(1954–1970) / Periodicals as Testimony to an Era: The Changing Graphic Design of the Cover of Host do domu (1954–1970) / 66

Kratší studie / Shorter notices

Lubomír Konečný, ***La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*: Pierre-Paul Prud'hon a emblematická tradice / Pierre-Paul Prud'hon's *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime* and the Emblem Tradition / 86**

Archiv / Archives

Jan Ivanega, **Umýt okno nebo zatmít. Z korespondence Zdeňka Kudělky s Jaromírem Neumannem / Wash the Windows or Turn Out the Lights? Correspondence between Zdeněk Kudělka and Jaromír Neumann / 134**

Lubomír Slavíček, **Zámecká obrazárna v Rájci nad Svítavou a sběratelství rodu ze Salm-Reifferscheidtů ve světle pramenů / Picture Gallery in Chateau Rájec nad Svítavou and the Salm-Reifferscheidt's Art Collecting in the Light of Historical Sources / 94**

Ladislav Zikmund-Lender, **Mými principy, mojí řečí, mým slohem. Korespondence Jana Kotěry Karlu a Naděždě Kramářovým / My Principles, My Speech, My Style: Correspondence between Jan Kotěra and Karel and Naděžda Kramář / 120**