

Obsah

ÚVODNÍ SLOVO.....	3
<i>István Käfer</i> POKUSY HUNGAROSLOVAKOLÓGIE – BIBLIA U SLOVÁKOV, JÁN HOLLÝ, MICHAL MILOSLAV HODŽA, MILO URBAN, LADISLAV ŤAŽKÝ, VICENT ŠIKULA, JÚLIUS BALCO, LADISLAV BALLEK	5
<i>Juraj Dolník</i> KULTUROLOGICKÉ VNÍMANIE BOHEMIZMOV V SÚČASNEJ ŠTANDARDNEJ SLOVENČINE (NADVÄZOVANIE A ZMENA)	13
<i>Ol'ga Orgoňová</i> LINGVOKULTURNÍ DIMENZE SLANGU SLOVENSKE MLÄDEŽE 20 LET PO	19
<i>Richard Pražák</i> KE STUDIU ČESKO-MAĎARSKÝCH KULTURNÍCH VZTAHŮ ZA NÄRODNÍHO OBROZENÍ	29
<i>Hana Voisine-Jechová</i> LITERATURA PSANÄ A LITERATURA ČTENÄ V ČECHÄCH A NA SLOVENSKU PO ROCE 1989	39
<i>Ivo Pospíšil</i> AREÄLOVÉ STRATEGIE, NACIONALITA, HISTORICITA/STATUS QUO A PONORNÉ ŘEKY DĚJIN	49
<i>Tibor Žilka</i> BÉLA BALÄZS – SPISOVATEĽ, FILMOVÝ ESTÉT, SCENÄRISTA	57
<i>Magdolna Balogh</i> LITERÄRNÍ KÄNONY ZE STŘEDOEUVROPSKÉHO ÚHLU POHLEDU	69
<i>Anna Zelenková</i> K REPCII CZAMBLOVHO DIEĽA <i>MINULOST, PŘÍTOMNOST A BUDOUCNOST</i> <i>ČESKO-SLOVENSKE NÄRODNÍ JEDNOTY</i> V ČESKOM PROSTREDÍ NA ZAČIATKU 20. STOROČIA	77

<i>Márton Beke</i> MAĎARSKÉ REFLEXE ČESKÉ LITERÁRNÍ VĚDY DNES (ZNOVU O MUKAŘOVSKÉM A O MAĎARSKÉ LITERÁRNÍ TEORII)	91
<i>Kristián Benyovszky</i> PREKLAD AKO PO(D)KLAD K REINTERPRETÁCII ORIGINÁLU	99
<i>Peter Káša</i> ČESKO-SLOVENSKO-MAĎARSKÉ SÚVISLOSTI V ARGUMENTÁCIACH J. M. HURBANA	103
<i>Marcel Pillecky</i> PREKLAD AKO PROSTRIEDOK ODHALENIA (POZNÁMKY K ŽIVOTNÉMU DIELU S. CZAMBELA)	111
<i>Marta Pató</i> MŮŽE SÁNDOR MÁRAI ZA TO, ŽE JE MAĎAR?	119
<i>Judit Görözdi</i> PREKLADATELSKÉ OSOBNOSTI V SLOVENSKEJ RECEPCII SÚČASNEJ MAĎARSKEJ LITERATÚRY	123
<i>Anna Zelenková</i> FRANK WOLLMAN A JOZEF GREGOR-TAJOVSKÝ – DVE OSOBNOSTI ČESKO-SLOVENSKÉHO KONTEXTU V MEDZIVOJNOVOM OBDOBÍ	131
<i>Marie Sobotková</i> DÍLO ZBIGNIEWA HERBERTA V ČESKÉM PROSTŘEDÍ (1958–2008)	143
<i>Milan Pokorný</i> LITERÁRNÍ SLOVACIKA V PRODUKCI A VYSÍLÁNÍ ČESKÉHO ROZHLASU	169
<i>Libor Pavera</i> ĚTOS A ETIKA LITERÁRNÍCH POSTAV SOUČASNÉ SLOVENSKE A ČESKÉ PRÓZY (M. VIEWEGH A P. WEISS)	177
<i>Ivo Pospíšil</i> NOVÉ OBNAŽOVÁNÍ PODSTATY: ČESKO-SLOVENSKÉ VZTAHY V TROJÍ PROJEKCI (J. JIRÁSEK, A. PRAŽÁK A A. MACH)	185

<i>Adam Kola</i> TRANSFORMACE, POSTKOMUNISMUS, POSTKOLONIALISMUS, POSTMODERNISMUS. PARADIGMATA STŘEDOEVRÓPSKÉ LITERATURY PO ROCE 1989	201
<i>František Všetická</i> CESTA PO KOLENOU (KOLEM ROKU 1989)	211
<i>Jana Waldnerová</i> SPOLOČNÉ REÁLIE – JEDEN ZO ZNAKOV ÚSPEŠNEJ ČESKO-SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFIE PO ROKU 1990	219
<i>Zbigniew Trzaskowski</i> OSTRY W ROZPOZNANIU I GORZKI OD TĘSKNOTY MARCINA ŚWIETLICKIEGO POETYCKIE ODCZYTANIE POLSKIEJ RZECZYWISTOŚCI PO 1989 ROKU	225
<i>Zbyněk Holub</i> SLOVÁCI V JIHOČESKÉM POHRANIČÍ, JAZYK A ZPŮSOB ŽIVOTA	235
<i>Marta Součková</i> K RECEPCII SLOVENSKEJ PONOVBROVEJ PRÓZY	251
<i>Jaroslav Vlnka</i> KVINTISENCIE SLOBODOVHO HRDINU ZO STRATENÉHO RAJA	261
<i>Miroslav Konečný</i> VÝSKUM STARŠEJ LITERATÚRY NA SLOVENSKU PO ROKU 1989	265
<i>Marián Kamenčík</i> DOMOV AKO PERMANENCIA ÚNIKU – STRATIFIKÁCIA LITERÁRNEHO PRIESTORU A JEHO MODALITY (NA PŘÍKLADE ROMÁNU MÁRIUSA KOPCSAYA DOMOV)	273