

# Obsah

ÚVODEM.....	3
<i>Mária Bátorová</i> RELATIVISTICKÉ A MATERIALISTICKÉ NAZERANIE NA ČLOVEKA (POSTMODERNA A DIELO DOMINIKA TATARKU).....	5
<i>Kristián Benyovszky</i> „EXISTUJE POSTMODERNA?“ MAĎARSKO-SLOVENSKO-ČESKÉ REFLEXIE.....	13
<i>Martin Boszorád</i> MYSTIFIKÁCIA AKO SÚČASŤ KONŠTRUKCIE POSTMODERNISTICKÉHO (DEFICITNÉHO) LITERÁRNEHO SVETA .....	23
<i>Slavka Cíváňová</i> POSTMODERNÉ PRÍSTUPY V AUTORSKÝCH STRATÉGIÁCH MARKA RAVENHILLA.....	31
<i>Marián Kamenčík</i> EKOLITERATÚRA A JEJ POSTMODERNÁ ŠANCA (POZNÁMKA K SLOVENSKÉMU BÁSNICKÉMU KONTEXTU).....	39
<i>Daniel Kováčik</i> PRÍBEH, KTORÝ NEBOL. POSTMODERNÉ SYMPTÓMY A POETIKA PRÍBEHOVOSTI V DRAMATICKOM TEXTE LA PARANOIA.....	47
<i>Katarína Kuchelová</i> POSTAVA BÁSNIKA V DIELACH MICHALA HABAJA A J. H. KRCHOVSKÉHO A KULTÚRA NARCIZMU .....	59
<i>Eva Kúchová</i> VIEWEGHOV THRILLER <i>MAFIE V PRAZE</i> – FENOMÉN ČESKÉHO POSTMODERNIZMU .....	65
<i>Viliam Marčok</i> ROZOSTRENÉ VÝHLADY NA ZMYSEL LITERÁRNEJ POSTMODERNY.....	71

<i>Peter Naščák</i> POSTMODERNA V AUTORSKEJ ROZPRÁVKE (ALEBO K AKTUALIZÁCII ŽÁNRU V PRÍBEHU O SHREKOVÍ).....	79
<i>Emília Nemcová</i> JAZYKOVÉ PODOBY POSTMODERNY.....	87
<i>Peter Oravec</i> POSTMODERNÉ STRATÉGIE V MUZIKÁLI.....	95
<i>Patrik Šenkár</i> BALLOVA (NE)TYPICKÁ POSTMODERNA.....	105
<i>Jaroslav Vlnka</i> KRUHY V OBILÍ AKO SYMBOL OTVORENÉHO PRÍBEHU (O PRÓZE JAROSLAVA RUMPLIHO).....	115
<i>Hana Voisine-Jechová</i> JE POSTMODERNISMUS JEŠTĚ MODERNÍ – NEBO MÓDNÍ?.....	123
<i>Tibor Žilka</i> METAFIKCIA V SLOVENSKEJ POSTMODERNEJ PRÓZE.....	131

