

Petráková, Blanka

7. ročník konference Muzeum a škola ve Zlíně aneb Muzeum ve filmu – Film v muzeu

Museologica Brunensia. 2015, vol. 4, iss. 1, pp. 32-34

ISSN 1805-4722 (print); ISSN 2464-5362 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/134058>

Access Date: 08. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

text: Blanka Petráková, foto: Alena Rychlá

7. ročník konference **Muzeum a škola** ve Zlíně aneb

Muzeum ve filmu – Film v muzeu

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně pořádá od roku 2003 každým druhým rokem mezinárodní konferenci Muzeum a škola. Těžištěm konference jsou příspěvky z oblasti teorie a metodologie oboru muzejní pedagogiky a příklady systémových projektů spolupráce napříč institucemi.

Doplňují je prezentace edukačních projektů jednotlivých institucí a příklady dobré praxe ve školách. Konference je platformou pro setkávání zásadních aktérů vzdělávání – všech typů škol, muzeí, galerií, archivů a odborných pracovišť památkového ústavu.





Sedmý ročník **Muzeum a škola** se uskutečnil ve dnech 18. až 20. března 2015. Poprvé byla konference pořádána v novém sídle **Muzea jihovýchodní Moravy** ve Zlíně, v budovách továrního areálu **14|15 BAŤŮV INSTITUT**. Industriální ráz budov a náplň nových expozic nasměroval obsah aktuální konference k filmové tematice. Témata rezonující v muzejní expozici Princip Baťa – reklamní baťovský film, zlínské filmové ateliéry, kabinet animovaného filmu, fenomén moderního cestovatelství a filmového dokumentu napomohly zformulovat hlavní myšlenky a specifikovat podtitul letošní konference jako **Muzeum ve filmu – Film v muzeu**. V roce 2010 byla navíc do Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání vřazena opatřením ministra školství, mládeže a tělovýchovy jako doplňující vzdělávací obor Filmová/Audiovizuální výchova, což vytváří potřebnou bázi pro filmovou tvorbu ve všeobecném vzdělávání i v edukačních programech na půdě muzeí a galerií. Na základě metodické podpory dlouhodobé konzultantky konference **Markéty Pastorové** byl ve spolupráci s garantem oblasti umění a kultura **Národním ústavem pro vzdělávání** koncipován odborný program konference a přizván autor obsahu vzdělávacího oboru Filmová/Audiovizuální výchova **Rudolf Adler**, aby představil metodiku a obsah oboru i možnosti jeho využití v muzeích.

Padesátka účastníků konference tak mohla prožít intenzivní třídní program, naplněný příklady spolupráce různých typů škol s muzei, ukázkami filmové a animované tvorby na základních školách (Základní škola

Mánesova Otrokovice), na základních uměleckých školách a v regionálních muzeích (ZUŠ Jana Jakuba Ryby v Rožmitále pod Třemšínem, Polabské muzeum a Podbrdské muzeum) i v institucích nemuzejního charakteru (Stanica Žilina, Slovensko). Další příspěvky mapovaly snahu studentů Filozofické fakulty Karlovy univerzity v Praze o vytvoření Národního filmového muzea anebo představily tvorbu studentů fakulty Multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě prezentovalo průřez uplynulými 17 ročníky přehlídky Musaionfilm, kancelář Kreativní Evropa nabídla neotřelý pohled na práci s publikem ve vzdělávacích institucích. Díky příspěvkům **Markéty Pastorové**, **Rudolfa Adlera** a **Jarmily Šlaisové** získali účastníci potřebné informace a dokumenty zakládající možnosti filmové a audiovizuální tvorby v muzejních programech i ve školách, přehled literatury, filmových akcí, přehlídek a festivalů a kontakty na instituce, poskytující metodickou podporu pro zájemce o filmové vzdělávání.

Hlavní jednání doprovodil bohatý interaktivní program, který probíhal v několika paralelních blocích. V nich se mohli účastníci věnovat například tvorbě filmového pásu pro zoetrop s **Adélou Šimovou**, anebo přímo výrobě zoetropu ve workshopu **Martina Krkoška**. Čtvrteční program završil workshop **Romana Prokeše** v doprovodné výstavě **Kinematograf** s ukázkami historické filmové techniky a vývoje filmového média.





Páteční program nabídl mj. **Workshop klasické filmové animace** lektorů a animátorů **Adély Šimové** a **Michaela Carringtona**. Výstupem z pátečního workshopu bylo pět krátkých animovaných etud, dokládajících, že i méně zkušený tvůrce (návštěvník muzea, dítě či dospělý) je schopen během jediného dne vytvořit filmovou animaci, jejímž prostřednictvím získává nejen technické a umělecké dovednosti a znalosti, ale především se učí o vystavených objektech či historických souvislostech na základě vlastní zkušenosti a prožitku. Prokázat dostupnost filmového média a nejrůznější možnosti a formy jeho využití ve spolupráci muzea a školy bylo hlavním cílem konference **Muzeum a škola** v roce 2015.

Aktuální informace a dokumenty zveřejňuje muzeum na stránkách <http://www.muzeum-zlin.cz/cs/stranky/konference-muzeum-a-skola/>. Příští ročník konference se uskuteční ve Zlíně v březnu 2017. Nosným tématem jednání bude tvorba muzejních expozic vzhledem k veřejnosti a škole. ■

