

Obsah

studie

A Short Reflection on Speech-Act Theory of Literary Fiction	7
<i>Jiří Koten</i>	
Několik písní Jana Augusty v novém kontextu	13
<i>Aneta Mladějovská</i>	
Hankova verze jihoslovanské hrdinské epiky	40
<i>Dalibor Tureček</i>	
Klasicismus v diskusi na stránkách <i>Listů filologických</i>	56
<i>Jana Vrajová</i>	
<i>Pekař Jan Marhoul</i> ze strukturalistické a fikčně světové perspektivy	71
<i>Bohumil Fořt</i>	
Zobrazení vědomí fikčních postav v prózách Arnošta Lustiga	83
<i>Ingrid Chytilová</i>	
Podoby grotesknosti v novele Miloše Urbana <i>Michaela</i>	100
<i>Petr Hrtánek – Petra Knesplová</i>	
Jak čtou elitní čtenáři	113
<i>Martin Fibiger</i>	

rozhovor

Blízkost věcí je poezie. Rozhovor s PhDr. Milanem Jankovičem, DrSc.	126
<i>Jan Tlustý</i>	

recenze

„V celém XVI. věku první plod duchovního básnictví, kterýž jména toho zasluhuje“	145
<i>Marie Hanzelková</i>	
Bedekr k modernímu pojetí literární výchovy	149
<i>Martin Tomášek</i>	

zprávy

Kožmínův opakovaný zázrak: Z kolokvia Asi bych chtěl sněžit vzhůru	157
<i>Jana Vrzalíková</i>	

