

| | | |
|---------------------------------|---|-----|
| <i>Ondřej Jakubec</i> | Editorial | 106 |
| <hr/> | | |
| Články / Articles | | |
| <i>Tomáš Murár</i> | Memoria et monumentum: „Barokní princip“ Vojtěcha Birnbauma a „Podstata monumentality“ Antonína Engela / Memoria et monumentum: Vojtěch Birnbaum's 'Baroque Principle' and Antonín Engel's 'The Essence of Monumentality' | 108 |
| <i>Dagmar Ždychová</i> | Krychle versus trojúhelník: Karikatury kubismu ve Francii a Čechách (1911–1918) / Cube versus Triangle: Caricatures of Cubism in France and in Bohemia (1911–1918) | 122 |
| <hr/> | | |
| Kratší studie / Shorter notices | | |
| <i>Marcela Chmelařová</i> | „V proudu lepšího a dokonalejšího“. Perské koberce mění majitele: Antikva a některé aspekty aukčního trhu let 1948–1953 / 'In the better and more perfect stream'. Persian Carpets Change Owners: Antikva and Some Aspects of the Auction Market in 1948–1953 | 142 |
| <hr/> | | |
| Archiv / Archives | | |
| <i>Lubomír Slavíček</i> | Ignác Dominik hrabě Chorynský z Ledské jako sběratel obrazů a knih / Count Ignaz Dominik Chorynsky of Ledská as a Collector of Paintings and Books | 158 |
| <i>Jan Ivanega</i> | Stavební řemeslníci na schwarzenberských panstvích v Čechách 1660–1848. Příspěvek ke slovníku umělců / Construction Tradesmen on the Schwarzenberg Estates in Bohemia 1660–1848: A Contribution to the Lexicon of Artists | 206 |