

Řehulková, Hana

## Obsah

In: Řehulková, Hana. *Angloamerická recepcce Ingardenova pojetí uměleckého literárního díla*. Vydání první Brno: Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 2015, pp. 5-6

ISBN 978-80-210-8058-4

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/135140>

Access Date: 07. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# OBSAH

ÚVOD .....	8
1. UMĚLECKÉ LITERÁRNÍ DÍLO .....	12
1.1. Fenomenologická metoda .....	12
1.2. Literární dílo .....	15
1.2.1. Ontologická báze literárního díla .....	15
1.2.2. Epistemologická báze literárního díla .....	24
1.2.3. Příklad .....	27
2. ANGLOAMERICKÁ RECEPCE .....	30
2.1. Stratifikace .....	37
2.2. Intencionalita .....	47
2.2.1. Zaměřenost vědomí .....	47
2.2.2. Autorská intence .....	51
2.3. Quasisoudy .....	54
2.4. Konkretizace a místa nedourčenosti .....	63
2.4.1. Konkretizace .....	63
2.4.2. Místa nedourčenosti .....	70
2.5. Estetický postoj, estetický předmět, estetický prožitek .....	73
2.6. Estetická hodnota a kritérium hodnocení .....	82
3. ARGUMENTIZACE INGARDENOVA POJETÍ LITERÁRNÍHO DÍLA ..	86
3.1. Reakce na angloamerickou kritiku v intencích Ingardenovy teorie ....	86
3.1.1. Ad stratifikace .....	87

3.1.2. Ad intencionalita . . . . .	91
3.1.3. Ad quasisoudy . . . . .	93
3.1.4. Ad konkretizace a místa nedourčenosti . . . . .	96
3.1.5. Ad estetický postoj, estetický předmět, estetický prožitek . . . . .	99
3.1.6. Ad estetická hodnota a kritérium hodnocení . . . . .	105
3.2. Ingardenovo pojetí literárního díla prizmatem analytické estetiky . . .	108
ZÁVĚR . . . . .	114
LITERATURA . . . . .	117
RESUMÉ . . . . .	121