

# Editorial

Všechno je jednou poprvé, a tak i časopis *Theatralia* je na jaře 2016 bohatší nejen o nové číslo, ale také o jeho „supplementum“ čili dodatek (nebo přívažek?), který právě držíte v ruce. Neměl by být poslední.

Bibliografie, kterou máte před sebou, vznikla jako jeden z mnoha výsledků výzkumného projektu „Český divadelní strukturalismus: souvislosti a potenciál“, který jsme v letech 2011 až 2015 realizovali na Katedře divadelních studií. Jeho výstupy jste mohli mimo jiné nalézt již ve speciálních anglických číslech *Theatralií*, které shrnuly příspěvky z dvou ročníků konference *Prague Semiotic Stage Revisited* (2012/2, 2014/2). Jarní číslo 2016 přináší další práce o divadelních teoriích pražské školy, tentokrát zaměřené zejména na domácí souvislosti a čtenáře.

Kromě odborných studií, které během našeho bádání vznikly, bylo vytvořeno mnoho dílčích rešerší a bibliografických soupisů – ten, který jsme rozhodli vydat, překračuje svým rozsahem i obsahem pouhý interní materiál. Měl by se stát drobným, ale nepominutelným příspěvkem k dějinám Pražského lingvistického kroužku, pomoci k objasnění alespoň některých historických souvislostí a inspirovat ke čtení v nových souvislostech.

*doc. David Drozd*  
*řešitel projektu*

