

# CHRISTOS A. CHOMENIDIS: SVĚT V MÝCH MEZÍCH

Przemysław Kordos

Čtenáři obeznámení s dílem Christose Chomenidise budou už nejspíš tušit, co mohou od jeho posledního románu očekávat. Chomenidis je jedním z mála řeckých spisovatelů, kteří se odvažují zabrousit do světa fantastické literatury.

Jeho první kniha *Moudré dítě* (Σοφό παιδί, 1993) připomínala atmosférou počiny latinsko-amerického magického realismu, zatímco v jiných prózách se nebrání inspiraci sci-fi. Avšak jeho nejoblíbenějším postupem, či spíše mým nejoblíbenějším rysem v jeho díle, je tzv. slipstream. Tento termín vymyšlený v Americe charakterizuje díla, v nichž fantastický prvek vystupuje na povrch pozvolna a zároveň nečekaně. Čtenář přesvědčený, že čte příběh odehrávající se „v našem světě“, ve známé scénérii, začíná mít tedy podezření, že byl podveden a čte vlastně fantastickou literaturu.

Ne jinak je tomu i ve *Světě v mých mezích*. Chomenidis vypráví úsporný příběh, v jehož centru se nachází Arthuros Simotas. Aby tento mladý právník (jak jinak) vyřešil záhadu z dětství, musí se nejprve ponořit do minulosti svého otce a vydat se po otcových stopách na ostrov Ajio. Cestuje tedy po Atlantiku, aby spatřil místo, kde Simotas starší kdysi zastával vládce řecké kolonie.

Simotas mladší se pokouší rozluštit záhadu, a proto sbírá informace o otcově životě na ostrově. Otec, stejně tak jako další Chomenidisovi hrdinové, chová k ostrovu Ajio bouřlivý milostný vztah. Skutečným hrdinou románu je však samotný ostrov – jeho poloha, historie, obyvatelé (ať už domorodci nebo řečtí přistěhovalci), zvyky a tradice. Chomenidisovi se podařilo vytvořit nový svět a naroubovat ho na naši realitu. Proto text neza-

ujme jen čtenáře, ale i literární vědce, kteří mají vzácnou příležitost prozkoumat tolik úspěšné dílo novořecké literatury.

