

ÚVODNÍ SLOVO

Vážení čtenáři,

jistě neuniklo vaší pozornosti, že ve vydávání časopisu *Museologica Brunensia* došlo oproti předcházejícímu období k několika výraznějším změnám. Vůbec poprvé se k vám aktuální číslo dostává v elektronické verzi, a to včetně grafických úprav, které, jak pevně věříme, navážou na dřívější, kvalitně prováděné layouty tištěných verzí. Nová vizuální podoba úzce souvisí se skutečností, že od počátku roku 2016 provádí veškeré redakční a editorské práce Oddělení muzeologie Ústavu archeologie a muzeologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, jež převzalo pomyslnou štafetu od pracovníků Mendelova muzea. Dosavadní hlavní směřování a strategie časopisu – seznamovat českou muzejní obec s aktuální tvorbou zahraničních i domácích představitelů oboru muzeologie – nicméně zůstane nedotčena, o čemž se ostatně můžete přesvědčit na stránkách prvního čísla ročníku 2016. V plánech do budoucna nicméně nechybí snaha rozšířit rubriku informující o současných událostech a trendech na poli muzejnictví a muzeologie a tím zintenzivnit diskuzi v rámci oboru.

Mnozí z vás již také zaregistrovali, že na začátku tohoto roku světovou muzeologickou komunitu opustily dvě významné osobnosti úzce spjaté s českým prostředím – Zbyněk Zbyslav Stránský a Vinoš Sofka. Právě doc. Stránskému, zakladateli a tvůrci ideové koncepce brněnské muzeologie a dosavadnímu členu redakční rady „*Museology*“, bude věnováno kompletní podzimní číslo našeho časopisu. Příspěvky odborného i vzpomínkového charakteru již teď přislíbila řada zahraničních i domácích muzeologů.

Jiří Macháček a Otakar Kirsch

EDITORIAL

Dear readers,

it surely did not escape your attention that the publishing of the *Museologica Brunensia* journal experienced several distinct changes compared to the previous period. It is for the very first time that the newest issue is available in electronic version, inclusive of graphic modifications, which hopefully will tie in on the former high-quality layouts of printed versions. The new visual design is tightly associated with the fact that since early 2016, all editorial work has been done by the Centre of Museology of the Department of Archaeology and Museology, Faculty of Arts, Masaryk University, which took over the imaginary baton from employees of the Mendel Museum. Nevertheless, the previous main target and strategy of the journal – to familiarize the Czech museum community with current production of foreign as well as domestic personalities in museology – remain unchanged, which you also can see on the pages of the first issue of the 2016 volume. The plans for the future, however, include the effort to extend the section informing on topical events and trends in the field of museology, which will intensify the discussion within the discipline.

Many of you have already noticed that early in this year two significant personalities tightly associated with Czech milieu – Zbyněk Zbyslav Stránský and Vinoš Sofka – left the world community of museologists. It will be doc. Stránský, the founder and creator of the ideological concept of Brno museology and hitherto member of the editorial board of “*Museologica*”, to whom a complete autumn issue of our journal will be dedicated. Professional as well as commemorative papers were already announced by many foreign and domestic museologists.

Jiří Macháček and Otakar Kirsch