

## ÚVODNÍ SLOVO

Vážení čtenáři,

na začátku roku zastihla muzeologickou obec smutná zpráva o smrti českého muzeologa světového významu Zbyňka Zbyslava Stránského. Jeho jméno je jak v domácím, tak i v mezinárodním kontextu spojeno s rozsáhlou publikační činností, v níž odborné veřejnosti představil své specifické a originální pojetí muzeologie jako autonomní vědy, s organizováním univerzitního muzeologického vzdělávání (Brno, Banská Štiavnica; International Summer School of Museology ISSOM Brno), s profesním sdružováním a s ním spojenou mezinárodní spoluprací (např. ICOFOM) i redakční prací (Muzeologické sešity). Svou stopu zanechal také v odborném oborovém periodiku *Museologica Brunensia*, na němž participoval jako autor a člen redakční rady.

Redakční rada časopisu se památce této stěžejní osobnosti brněnské muzeologie rozhodla věnovat monotematické číslo, do nějž přispěla řada současných významných představitelů oboru. Obsah předloženého čísla mohl být i díky tomu rozdělen do dvou částí. Odborné studie především analyzují muzeologické myšlení Zbyňka Zbyslava Stránského a zkoumají jeho dopady na rozvoj muzeologie v minulosti a současnosti. Sekce informativních a metodických statí pak dává prostor vzpomínkovým textům někdejších soupeřů, spolupracovníků a kolegů. Velké díky patří všem autorům, kteří s pochopením a ochotou přijali nabízenou výzvu, a umožnili tak tomuto tematicky ucelenému číslu vzniknout.

Podzimním číslem se *Museologica Brunensia* loučí také s dalšími osobnostmi, které nás v tomto roce opustily, a to se členem redakční rady časopisu a dlouholetým vedoucím Ústavu archeologie a muzeologie na Masarykově univerzitě v Brně, Zdeňkem Měřínským, a slovenským muzeologem Marcelem Lalkovičem, který je autorem jednoho z textů v tomto čísle. Současně s obnovou složení redakční rady proběhly také některé další změny, z nichž za zmínku stojí zařazení periodika do vědecké databáze European Reference Index for the Humanities (ERIH Plus).

Otakar Kirsch a Lucie Jagošová

## EDITORIAL

Dear readers,

early this year, our museological community was caught out by the bad news that the world-recognised Czech museologist Zbyněk Zbyslav Stránský has passed away. His name, in both Czech and international context, is connected with extensive publication activity, by which he presented to the professional community his specific and original concept of museology as an autonomous discipline, and communicated his experience with organising the museology education in universities (Brno, Banská Štiavnica; International Summer School of Museology ISSOM Brno), with professional associations and the related international cooperation (e. g. ICOFOM), and his editorial work (*Muzeologické sešity*). He also left a trace in the professional periodical *Museologica Brunensia*, in which he participated as author and member of Editorial Board.

The Editorial Board decided to dedicate a monothematic issue of the journal to the memory of this key personality of Brno museology school. Many significant representatives of present-day museology submitted their papers to this special issue. The content of this issue is therefore divided into two parts. Professional papers mainly analyse the museological thinking of Zbyněk Zbyslav Stránský and pay attention to its impact on the past and present development of museology. The section of informative and methodical texts comprises commemorative essays by Stránský's contemporaries, co-workers and colleagues. Big gratitude goes to all authors who with understanding and good grace took up the challenge and helped to give rise to this thematically unified issue.

With its autumnal issue, *Museologica Brunensia* also bids farewell to another personalities who passed away this year, namely to Zdeňk Měřínský – member of Editorial Board of the journal and long-time head of the Department of Archaeology and Museology at the Masaryk University in Brno, and the Slovak museologist Marcel Lalkovič, who wrote one of the articles in this issue.

Along with reconstitution of the Editorial Board also some other changes came into being, for example the inclusion of the periodical in the scientific database European Reference Index for the Humanities (ERIH Plus).

Otakar Kirsch and Lucie Jagošová