

Malá, Jiřina

## Inhalt

In: Malá, Jiřina. *Texte über Filme : Stilanalysen anhand von Filmrezensionen und filmbezogenen Texten*. Erste Ausgabe Brno: Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 2016, pp. 5-7

ISBN 978-80-210-8353-0

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/137067>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# INHALT

|   |    |
|---|----|
| 1. EINLEITUNG   | 9  |
| 1.1. Zum Untersuchungsgegenstand  | 9  |
| 1.2. Textsammlung   | 12 |
| 1.3. Zur Typologie der Texte über Filme   | 14 |
| 1.3.1. <i>Der Spiegel</i>   | 14 |
| 1.3.2. Andere Printmedien ( <i>Focus, Die Zeit</i> )  | 19 |
| 1.4. Aufbau und methodisches Vorgehen   | 20 |
| 2. FILM UND SEINE REFLEXION IN DER GEGENWÄRTIGEN<br>MEDIENLANDSCHAFT  | 22 |
| 2.1. Film als Medium  | 22 |
| 2.1.1. Kommunikative und ästhetische Kriterien des Spielfilms<br>im Lichte der Filmtheorie und -kritik  | 22 |
| 2.1.2. Zur Problematik der Filmgenres und ihrer Widerspiegelung<br>in Filmrezensionen   | 25 |
| 2.1.3. Schreiben über Filme: Schreiben über Kunst?  | 27 |
| 2.2. Filmkritik in der journalistischen Praxis  | 33 |
| 2.2.1. Zu Traditionen und Prinzipien der Kunstkritik  | 33 |
| 2.2.2. Grundbegriffe und Bausteine der Kunst- und Filmkritik  | 34 |
| 2.3. Exemplarische Textanalysen   | 36 |
| 2.3.1. Filmkritik in der traditionellen Qualitäts-Presse (am Beispiel<br>aus der Tageszeitung <i>Neue Zürcher Zeitung</i> )   | 36 |
| 2.3.2. Musterbeispiel einer Filmkritik: <i>Verschwörer im Dienst der Kultur:</i><br><i>Jim Jarmuschs Wunderwerk „The Limits of Control“ spielt mit der Kraft<br/>      der Imagination.</i> | 37 |

|  |     |
|--|-----|
| 2.4. Filmrezensionen in Online-Medien . . . . .  | 42  |
| 2.4.1. Online-Medien . . . . .   | 42  |
| 2.4.2. Der Film <i>The Limits of Control</i> des Regisseurs Jim Jarmusch<br>in Online-Medien . . . . .                               | 43  |
| <br>   |     |
| 3. TEXTSTILISTIK UND METHODE(N) DER STILISTISCHEN<br>TEXTANALYSE . . . . .   | 49  |
| 3.1. Stilistik . . . . .   | 49  |
| 3.1.1. Zum Stilbegriff . . . . .   | 49  |
| 3.1.2. Textstilistik . . . . .   | 51  |
| 3.2. Textsortenstilistik . . . . .   | 52  |
| 3.2.1. Zum Textsortenbegriff . . . . .   | 52  |
| 3.2.2. Rezension/Kritik als Textsorte . . . . .  | 53  |
| 3.2.3. Funktionen und Sprachhandlungen in der Textsorte<br>Filmrezension . . . . .   | 55  |
| 3.3. Stilistische Textanalyse . . . . .  | 58  |
| 3.3.1. Verfahren stilistischer Textanalyse . . . . .   | 58  |
| 3.3.2. Methode der stilistischen Analyse in Bezug auf die Textsorte<br>Filmrezension . . . . .                                       | 60  |
| 3.4. Vergleich als Methode der stilistischen Textanalyse . . . . .   | 61  |
| 3.5. Der übertextuelle Vergleich . . . . .   | 63  |
| 3.6. Der intertextuelle Vergleich . . . . .  | 68  |
| 3.6.1. Deutsche und tschechische Filmrezensionen zum US-amerikanischen<br>Film <i>Revolutionary Road</i> und <i>Avatar</i> . . . . . | 68  |
| 3.6.2. Vergleich prototypischer Filmrezensionen in <i>Der Spiegel</i><br>und <i>Focus</i> . . . . .                                  | 72  |
| 3.6.3. Individualstil (Filmrezensionen in <i>Der Spiegel</i> ) . . . . .   | 77  |
| <br>   |     |
| 4. TEXTAUFBAU DER FILMREZENSIONEN: MAKROSTRUKTUR<br>DER TEXTE . . . . .  | 84  |
| 4.1. Einführende Bemerkungen . . . . .   | 84  |
| 4.2. Überschriften (Titel, Schlagzeilen) . . . . .   | 86  |
| 4.3. Vorspann: Informationen über Filmgenre, Regisseur, Darsteller . . . . .   | 91  |
| 4.4. Textkörper/Fließtext . . . . .  | 94  |
| 4.4.1. Zusammenstellung des Textkörpers: Architektonik, themen- und<br>verfahrensbedingte Ebene . . . . .                            | 94  |
| 4.4.2. Einstieg . . . . .  | 95  |
| 4.4.3. Textsegmente . . . . .  | 100 |
| 4.4.4. Zitate und Anspielungen . . . . .   | 105 |
| 4.4.5. Textabschluss/ Pointierung . . . . .  | 109 |

|  |     |
|--|-----|
| 5. INTRATEXTUELLE SPRACHSTILISTISCHE ANALYSE:                      |     |
| MIKROSTRUKTUR DES TEXTES   | 114 |
| 5.1. Semantisierung von Textausdrücken                             | 114 |
| 5.2. Semantische Äquivalenzbeziehungen                             | 116 |
| 5.3. Semantische Felder  | 120 |
| 5.4. Ausdrucksmittel der Emotionalität                             | 122 |
| 5.5. Metaphorik und Phraseologie/Idiomatik                         | 126 |
| 5.5.1. Zur Bildlichkeit und Bildhaftigkeit                         | 126 |
| 5.5.2. Zu Metapher-Auffassungen                                    | 129 |
| 5.5.3. Phraseologie und Idiomatik                                  | 134 |
| 5.5.4. Metaphorische Idiome in der kognitiven Linguistik           | 137 |
| 5.5.5. Metonymie (in der Idiomatik)                                | 140 |
| 5.5.6. Weitere rhetorisch-stilistische Figuren (in der Idiomatik): |     |
| Synästhesie, Litotes, Hyperbel, Euphemismus, Ironie                | 142 |
| 5.5.7. Syntaktische Stilfiguren (mit Metaphern und Idiomen)        | 147 |
| 5.6. Metaphorik/Metonymik und Phraseologie/Idiomatik               |     |
| in ausgewählten Filmrezensionen                                    | 151 |
| 5.6.1. Zu pragmatischen, textkonstituierenden und stilistischen    |     |
| Funktionen der Metaphorik/Metonymik und Idiomatik                  | 151 |
| 5.6.2. Textstrukturierende Funktionen der Metaphorik               |     |
| und Idiomatik  | 154 |
| 5.6.3. Kohärenzherstellung durch Metaphorik und Idiomatik          |     |
| in ausgewählten Filmrezensionen                                    | 160 |
| 5.7. Phraseologische Variationen, Modifikationen und Sprachspiele  |     |
| in Textbeispielen  | 163 |
| 6. FAZIT UND AUSBLICK  | 170 |
| SUMMARY  | 174 |
| QUELLENVERZEICHNIS   | 177 |
| LITERATURVERZEICHNIS   | 181 |
| ANHANG   | 193 |

