

Obsah - Contents

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. O, Řada filmologická. 2005,
vol. 2, iss. 02, pp. [247]-248

ISBN 80-210-3913-2

ISSN 1214-0414

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/114189>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH

STUDIE

Pavel Skopal: Úvod: lokální dějiny, město a mediální síť	5
Floris Paalman: Město jako kinematografická síť	11
Petr Szczepanik: Mediální výstavba „ideálního průmyslového města“. Síť médií v Baťově Zlíně 30. let	23
Petra Trnková: Technický obraz na malířských štafích. Příspěvek k historii brněnské fotografie počátku 20. století	67
Iva Gajdošíková: Avantgarda jako kritika, akce a politika. Politická orientace brněnské avantgardy – její projevy a důsledky	95
Zuzana Marhoulová: František Kalivoda jako filmový kritik a redaktor	127
Pavlna Vogelová: Vědecký svět fotografie a filmu profesora Jaroslava Boučka	153
Lucie Česálková: Filmuji sny. Sny rostliny Amicie! Téma vědecké kinematografie v nerealizovaném scénáři fikčního filmu Vladimíra Úlehly <i>Amicia: zločin a věda</i>	179

EDICE A MATERIÁLY

Pavel Skopal: Dějiny brněnských kin amatérského historika Václava Nováka	191
Václav Novák: Historie brněnských kinematografů – kočovné kinematografy	197
Pavel Skopal: Rozhlasový rozhovor s brněnským promítačem Františkem Pevným	229
Marika Kupková: Filmové plakáty Antonína Jera. Ze sbírek Moravské galerie v Brně	235

CONTENTS

ARTICLES

Pavel Skopal: Introduction: Local History, City and Media Webs	5
Floris Paalman: The City as a Cinematic Network	11
Petr Szczepanik: Mediatic Construction of an „Ideal Industrial City“. The Media Chains in Baťa's Zlín in 1930s.	23
Petra Trnková: A Technical Picture on a Painter's Easel. A Contribution to the History of Photography in Brno at the Beginning of the 20 th Century	67
Iva Gajdošíková: Avant-Garde as a Means of Critique, Action and Politics. Manifestations and Impact of the Political Orientation of the Brno Avant-Garde	95
Zuzana Marhoulová: František Kalivoda as a Film Critic and an Editor	127
Pavlna Vogelová: Jaroslav Bouček's Scientific World of Photography and Film	153
Lucie Česálková: I Shoot Dreams. Dreams of the Plant <i>Amicia!</i> The Subject of Scientific Cinematography in the Unrealized Screenplay of the Feature Film <i>Amicia:</i> <i>the Crime and the Science</i> by Vladimír Úlehla	179

DOCUMENTS

Pavel Skopal: The History of Cinemas in Brno, as Written by the Amateur Historian Václav Novák	191
Václav Novák: The History of Brno Bioscopes - Travelling Cinemas	197
Pavel Skopal: Radio Interview with the Projectionist František Pevný	229
Marika Kupková: Film Posters by Antonín Jero. From the Collection of Moravian Gallery in Brno	235