

## Obsah

In: *Západ a Východ. II, Tradice a současnost : (literární směry a žánry ve slovanských a západních literaturách jako reflexe stavu světa)*. Mikulášek, Miroslav (editor). Vyd. 1. Brno: Ústav slavistiky na filozofické fakultě Masarykovy univerzity, 1998, pp. [3]

ISBN 8021009691

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/132415>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## OBSAH

Úvod .....	4
Dagmar Bartoňková: <i>Satira menippea nell'opera di Giuliano l'Apostata</i> .....	6
Drahomíra Baránková: <i>Podoba hagiografického „nad“žánru ve II. knize Dialogů Řehoře Velikého</i> .....	28
Milan Kopecký <i>Putování jako vůdčí motiv literárního díla</i> .....	38
Jan Skutil <i>Misijní práce ve střední Evropě podle Conversia Bagoariorum et Carantanorum v protikladu k slovanským pramenům 9. Století</i> .....	47
Ivan Seidl <i>Petrarchismo, generi letterari in epoca moderna letteratura centroeuropea (boema)</i> .....	61
Jaroslav Fryčer <i>L'art et la littérature dans Le Magicien d'Alphonse Esquiros. Remarques sur la poétique du roman français à l'époque romantique</i> .....	73
Ivo Pospíšil <i>Život prototypa Avvakuma a Karamzinovy Dopisy ruského cestovatele jako uzlové body ve vývoji ruského románu</i> .....	85
Дануше Кишицова <i>Итальянское Возрождение в творчестве Д. С. Мережковского</i> .....	110
Josef Dohnal <i>Narušení komunikace mezi literárními postavami u Leonida Andrejeva a Franze Kafky</i> .....	122
Мирослав Микулашек <i>«Герметический роман» и его мифический генус в литературах Востока и Запада «Доктор Живаго» Б. Пастернака и проза Р. М. Рильке и Г. Хессе</i> .....	132
Eva Lukavská <i>Función del mito en la novelística de Ernesto Sábato</i> .....	144
Г. Бинова <i>Жанровые модификации новейшей русской прозы</i> .....	156
Кветуше Лепилова <i>Рецепция и поэтическое сознание литературы (Европейская методология 1-ой половины 20 века)</i> .....	168