

Table des matières

In: Stavinohová, Zdeňka. *Les temps passés de l'indicatif dans le français contemporain*. V Brně: Univerzita J.E. Purkyně, 1978, pp. 155-158

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/121384>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
L'IMPARFAIT	7
I. 1. L'imparfait exprimant la durée	9
2. L'imparfait exprimant la répétition ou l'habitude	9
3. L'imparfait exprimant la simultanéité	10
4. L'imparfait narratif	11
5. L'imparfait exprimant les faits secondaires	12
6. L'imparfait de description	14
7. L'imparfait d'introduction, perspectif, de rupture et de clôture	16
8. L'imparfait « stratigraphique »	18
9. L'imparfait « pittoresque »	20
10. L'imparfait dans les incisives	23
11. L'imparfait exprimant une action interrompue	23
12. L'imparfait de cause et d'explication	24
II. L'imparfait et les transpositions stylistiques de faits présents	26
1. L'imparfait « préludique »	26
2. L'imparfait hypocoristique	26
3. L'imparfait de politesse	27
III. Emploi modal de l'imparfait	29
1. L'imparfait délibératif	29
2. L'imparfait remplaçant le conditionnel	29
Conclusion	31
LE PASSÉ COMPOSÉ	32
1. Le passé composé exprimant un fait de caractère résultatif	34
2. Le passé composé exprimant l'antériorité	34
3. Le passé composé exprimant la durée	35
4. Le passé composé exprimant la répétition ou l'habitude	35
5. Emploi archaïque du passé composé	36
6. Le passé composé exprimant un fait isolé	37

7. Le passé composé exprimant l'antériorité par rapport à un fait passé	37
8. Le passé composé exprimant un fait futur	37
9. Le passé composé dans le récit	39
10. Le passé composé dans le style « télégraphique »	39

LE PASÉ SIMPLE

1. Le passé simple comme temps du récit	41
2. Le passé simple exprimant la durée	42
3. Le passé simple exprimant la répétition ou l'habitude	43
4. Le passé simple exprimant l'antériorité	43
Quelques remarques à propos du passé simple	44

Emploi parallèle du passé simple et du passé composé	45
--	----

I. Emploi parallèle du passé simple et du passé composé dans le récit:

1. Passé simple exprimant les faits détachés du présent, passé composé exprimant des faits en rapport avec le présent	47
2. Passé simple exprimant un fait éloigné, passé composé exprimant un fait peu éloigné	48
3. Le passé composé dans l'introduction ou dans l'épilogue d'un récit au passé simple	50
4. Passé simple ou passé composé exprimant la rapidité de l'action	51
5. Passé simple ou passé composé exprimant l'antériorité	51
6. Le passé composé « affectif »	52
7. Le passé composé reproduisant la parole d'une personne	52
8. Les plans temporels:	53
a) Le plan « présent – passé composé » dans l'introduction ou dans l'épilogue d'un récit	53
b) Différentes nuances d'actualisation à l'aide du plan « présent – passé composé »	55
c) Le plan « présent – passé composé » exprimant l'émotion	57
9. Le passé composé exprimant des faits qui n'appartiennent pas un récit principal:	58
a) Le passé composé exprimant les réflexions	58
b) Le passé composé exprimant une vérité ou une constatation générales	59
c) Le passé composé dans les remarques	60
d) Le passé composé employé pour indiquer un détail secondaire	60
e) Le passé composé dans un monologue intérieur	60
f) Le passé composé dans un monologue intérieur adressé à un destinataire	61

II. Emploi parallèle du passé simple et du passé composé dans les dialogues:

1. Passé simple exprimant un fait détaché du présent ou éloigné, passé composé exprimant un fait en rapport avec le présent ou peu éloigné	64
2. Raisons psychologiques de l'opposition entre passé simple et passé composé	67
3. Opposition entre passé simple de la langue écrite et passé composé de la langue parlée	68
4. Le passé simple exprimant une vérité générale	68
5. Raisons spéciales des l'emploi du passé simple	69
Conclusion	71

LE PLUS-QUE-PARFAIT	75
I. Le plus-que-parfait exprimant l'antériorité	76
II. Fonctions du plus-que-parfait parallèles à celles de l'imparfait:	79
1. Le plus-que-parfait exprimant la durée	79
2. Le plus-que-parfait exprimant la simultanéité	80
3. Le plus-que-parfait exprimant la répétition ou l'habitude	80
4. Le plus-que-parfait dans une remarque	81
5. Le plus-que-parfait dans les incises	81
6. Le plus-que-parfait de cause et d'explication	82
III. Le plus-que-parfait comme moyen stylistique ou moyen de composition:	
1. Le plus-que-parfait dans l'introduction du récit ou dans sa clôture	83
2. Le plus-que-parfait exprimant des faits éloignés	87
3. Série de plus-que-parfaits	88
4. Le plus-que-parfait exprimant des faits importants	90
5. Le plus-que-parfait employé pour souligner un fait dans le dialogue	91
6. Le plus-que-parfait exprimant une action rapide	93
7. Le plus-que-parfait exprimant un fait prévu	93
8. Le plus-que-parfait remplissant la fonction du passé antérieur	94
IV. Le plus-que-parfait et les transpositions stylistiques de faits passés:	
1. Le plus-que-parfait hypocoristique	95
2. Le plus-que-parfait de politesse	95
V. Emploi modal du plus-que-parfait:	
1. Le plus-que-parfait dans une phrase hypothétique	96
2. Le plus-que-parfait de la phrase hypothétique en rapport avec le conditionnel présent	98
3. Le plus-que-parfait remplaçant dans la principale le conditionnel passé	99
4. Le plus-que-parfait dans les hypothétiques exclamatives	99
5. Le plus-que-parfait dans les comparatives conditionnelles	100
Le plus-que-parfait après « si » non-hypothétique:	
a) Les plus-que-parfait après « si » dans l'interrogation indirecte	101
b) Le plus-que-parfait après « si » exprimant une opposition concessive	101
Conclusion	103
 LE PASSÉ ANTÉRIEUR	
1. Le passé antérieur dans une subordonnée	105
2. Le passé antérieur dans une indépendante	108
 LE PASSÉ RÉCENT	111
 LE PLUS-QUE-PARFAIT RÉCENT	115

LES FORMES SURCOMPOSÉES	119
1. Le passé surcomposé	120
2. Le plus-que-parfait surcomposé	122
3. Le passé antérieur surcomposé	123
Conclusion	125
LA CONCORDANCE DES TEMPS:	
1. Cas des propositions compléments d'objet	127
2. Cas du style indirect	132
QUELQUES REMARQUES A PROPOS DE LA FRÉQUENCE	137
CONCLUSION	141
BIBLIOGRAPHIE	143
RÉSUMÉ	151

