

## Obsah

In: Pečman, Rudolf. *Vivaldi a jeho doba*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2008, pp. 417-418

ISBN 9788021046016

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/123832>

Access Date: 23. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# Obsah

## Vstupní texty

In principio: Malé vyznání obdivovatele hudby Antonia Vivaldiho . . . . .	7
Katalogy děl vypovídají o Vivaldiho skladatelské činnosti . . . . .	13

## Kaleidoskop života

Krátký jeho svět? . . . . .	23
Itálie – „širší vlast“ . . . . .	33
Mekka hudby a opery . . . . .	37
Benátky – město snů, radosti i nostalgie . . . . .	59
Zrodil se génius . . . . .	65
Kroky k profesionálnímu hudebnictví . . . . .	71
„Všechna umělecká díla a umění vcelku jsou záhadou“, aneb Spory o libreto . . . . .	81
Klíčící láska k opernímu divadlu . . . . .	91
Cesta k vavřínům . . . . .	97
Komponující houslista . . . . .	105
Mezi oratoriem, operou a hudbou nástrojovou . . . . .	117
Výrazný rozmach na cestě k mezinárodnímu umění . . . . .	125
Pobyt ve Věčném městě . . . . .	137
Svět se dále otevírá . . . . .	147
Brilantní díla, jejich úspěch u řady znalců, také však „průměrná“ operní produkce . . . . .	163
Rokoko se stále více hlásí o slovo . . . . .	169
Kardinálské protesty . . . . .	173
Poslední meziaktí . . . . .	181
Vienna – commedia finita . . . . .	187

## Panorama tvorby

Malá úvodní úvaha . . . . .	195
Skladatel v koloběhu nástrojové tvorby . . . . .	201
Tendence k programní hudbě . . . . .	221
Chef-d'oeuvre, dílo vpravdě mistrovské . . . . .	229
Shrnující postscriptum k nástrojovým koncertům . . . . .	249
Skladatel mého srdce aneb Vzpomínky mladého interpreta . . . . .	263
Operní metamorfózy . . . . .	271
Nezdařený novodobý pokus o inscenaci operního díla . . . . .	281
Motezuma – objev našeho století . . . . .	289
Světské kantáty . . . . .	297
Hudba posvátná . . . . .	303
Oratoria a jejich vyvrcholení . . . . .	309

„Je to nudný člověk, který mohl šestsetkrát jeden a týž koncert komponovat znovu a znovu“ .....	319
<b>Tvůrčí kontakty</b>	
Bach a Vivaldi .....	325
J. S. Bach a styl italské triové sonáty .....	335
Bach, Zelenka, Vivaldi .....	341
Doteky s českými zeměmi a se Slovenskem .....	347
Svítá na lepší časy, aneb Nejsoučasnější česká pocta dílu velkého Benátčana .....	359
<b>Konkluze</b>	
Musica aeterna Vivaldiana .....	371
<b>Seznamy, vysvětlivky, rejstříky</b>	
Orientační přehled díla Antonia Vivaldiho .....	379
Vysvětlivky, zkratky, rčení .....	384
Seznam pramenů a literatury .....	388
Osobní rejstřík .....	397
Věcný rejstřík .....	410
<b>Vyznění</b>	
Autorovo slovo na závěr .....	413
Německé shrnutí / Vivaldi und seine Zeit .....	413
Obsah .....	417
***	
Stručné anotace k vyobrazením .....	419