

## Obsah - Содержание - Contents - Inhalt

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. D, Řada literárněvědná.* 1984, vol. 33, iss. D31, pp. [153]-

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/107725>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH — СОДЕРЖАНИЕ — CONTENTS — INHALT

<i>K šedesátinám doc. dr. Jaroslava Mandáta, CSc. (Miroslav Mikulášek)</i> . . . . .	7
<i>Z prací doc. dr. Jaroslava Mandáta, CSc.</i> . . . . .	10
Vladimír Svatoň: <i>Přirozenost a reflexe. O stylové jednotě sentimentální prózy N. M. Karamzina</i> [Естественность и рефлексия. О стилевом единстве прозы Н. М. Карамзина]	13
Jaroslav Fryčeg: <i>Le roman noir — le roman frénétique</i> [Черный роман — френетický román]	23
Vladimír Kostřica: <i>Ke struktuře Lermontovova Hrdiny naší doby</i> [К структуре Героя нашего времени М. Ю. Лермонтова]	31
Miroslav Mikulášek: <i>Sujetový syntetismus jako idejno-umělecká konceptie a morfoložická čerta románu-epiky</i> [Der subjektbezogene Synthetismus als ideel-künstlerische Konzeption und morphologischer Zug der Romanepöe. Die genremäßige Tradition des Stillen Don M. Scholochows und der literarische Prozeß der Gegenwart]	39
Ivo Pospíšil: <i>Románová kronika jako žánrové východisko</i> [Роман-хроника как исходный пункт развития жанра]	49
Milan Kopecký: <i>Vešturný syn a Bludný syn</i> [Распутный сын и Блудный сын]	57
Jan Skutil: <i>Nestorova Povest' vremennych let a české země</i> [Повесть временных лет Нестора и чешские земли]	65
Richard Pražák: <i>Vývojové souvislosti literatury a hudby z hlediska vzniku romantismu</i> [Die Entwicklungskontinuität der Literatur und Musik bei der Entstehung des Romantismus]	73
Karel Palas: <i>Filip Sigmund a jeho cestopis</i> [Филип Сигмунд и его путевые записки]	83
Ivan Dorovský: <i>Makedonská lidová slovesnost jako zdroj vědecké a umělecké inspirace</i> [Македонская народная словесность — источник инспирации науки и искусства]	89
Rudolf Pečman: <i>Tolstoj, Hostinský a socializace umění</i> [Tolstoj, Hostinský und die Sozialisierung der Kunst]	95
Dušan Jeřábek: <i>Josef Merhaut a Rudolf Těsnohlídek o dramatech A. P. Čechova</i> [Иозеф Мерхаут и Рудольф Тесноглидек о драмах А. П. Чехова]	101
Milan Suchomel: <i>Dědic Máchů? Poznámky k Mahenovu romantismu</i> [Der Erbe Máchus? Bemerkungen zu Mahens Romantismus]	111
Radežast Pražák: <i>Čechovské tradice v románech Reginy Ezerové</i> [Традиции А. П. Чехова в романах Рeginy Эзера]	123
Viktor Kudělka: <i>K morfoložii současného dramatu</i> [Zur Morphologie des gegenwärtigen Drama]	129
Vlastimil Válek: <i>Vztah memoárové literatury k literatuře dokumentární</i> [Zur Problematik der Beziehung der Memoirenliteratur zur dokumentarischen Literatur]	137
Bohuslav Beneš: <i>Folklór, folklorismus a lidové tradice v socialistické společnosti</i> [Folklore, Folklorismus und Volkstraditionen in der sozialistischen Gesellschaft]	145

