

Pečman, Rudolf

Obrazové přílohy : (vesměs ze soukromé knihovny Rudolfa Pečmana)

In: Pečman, Rudolf. *Hudební kontexty staré Itálie*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2006, pp. 290-292

ISBN 8021041188

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/123579>

Access Date: 25. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

O B R A Z O V É P Ř Í L O H Y
(vesměs ze soukromé knihovny Rudolfa Pečmana)

1. Frontispis: Gian Lorenzo Bernini (1598–1680), L'Anima Beata (Blažená duše, 1619). Palazzo dell' Ambasciata di Spagna, Řím. Otištěno v knize: Paola Della Pergola, *Bernini*. Lorenzo del Turco, Roma 1972, s. 6. (Na s. 2.)
2. Bohuslav Matěj Černohorský, Regina Coeli à 8 di fra Boemo di Praga Organo 1712. ABC-SC. Autografi del P. Czernohorsky. Otištěno ve studii: P. Leonardo Frasson OFMConv., *Il P. M^o. Bobuslav Czernohorsky, primo maestro di Giuseppe Tartini per la Composizione musicale*. In: *Il Santo*. Rivista Antoniana di Storia Dottrina Arte. Anno XIII, fasc. 2–3, 1973, Maggio – Dicembre. Padova – Basilica Del Santo. Direttore resp. P. Tomaso Capelletto OFMConv. S. 279–434. Biblioteca Antoniana. (Na s. 13.)
3. Libreta k dílům Antonia Vivaldiho pro Sporckovo divadlo z let 1724–1732. Fond Křimice, Knihovna Národního muzea, Praha. Uvádí Francesco Degrada (ed.) – Maria Teresa Muraro (ed.), *Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa*, Electa editrice, Milano 1978, s. 20. Ve studii Waltera Kolneder, *Profilo biografico di Antonio Vivaldi*, s. 6–25. (Na s. 18–19.)
4. Pantheon di Agrippa, Roma. In: *Nuova Raccolta delle più interessanti vedute di Roma e sue vicinanze*. Come si vedono al presente. In Roma presso Piale Librario, Roma MDCCCXIX (1819). Sbírký Mojmíra Helcelety, čís. 7017. Vyobrazení čís. 10. (Na s. 36.)
5. Portrét kardinála Pietra Ottoboniho, v jehož římském paláci působila Accademia degli Arcadi. Ritratto del cardinale Pietro Ottoboni, da: *Cardinalium S.E.R. Imagines Ex Calcographia Rev. Camerae Apostolicae (XVIII sec.)*. Biblioteca Apostolica Vaticana. Otištěno v knize Roberto Pagano – Lino Bianchi, *Alessandro Scarlatti*. ERI – Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, Torino 1972, před stranou 113. (Na s. 53.)
6. Náčrt plánu Divadla S. Moisé v Benátkách. Disegno della pianta del Teatro di San Moisè. Disegno a penna di J. G. M. Dumont, 1742 c. Parigi, Bibliothèqu de l'Opéra. Paříž. Uvádí Francesco Degrada (ed.) – Maria Teresa Muraro (ed.), *Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa*, Electa editrice, Milano 1978, s. 54. Ve studii Maria Teresa Muraro, *Il Secolo di Vivaldi e il melodramma: I teatri, le scene*, s. 50–65. (Na s. 58.)
7. Claudio Monteverdi. Soudobý dřevoryt. Uvádí *Emil Naumanns Illustrierte Musikgeschichte*. Neu gestaltet von Eugen Schmitz. Zehnte Auflage. Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart – Berlin – Leipzig, nedatováno (předmluva 1934), s. 168. (Na s. 66.)
8. Claudio Monteverdi, L'Orfeo. Titulní list partitury, Ricciardo Amadino, Benátky 1609. Podle Rudolf Pečman, *Monteverdi a jeho Orfeus*. Průvodní text, s. 4, ke

- gramofonové nahrávce díla: Polydor – Supraphon. Supraphon, Praha 1978, Stereo I 12 23II–13 ZA. (Na s. 71.)
9. Arcangelo Corelli. Dobová podobizna. Uvádí Rudolf Pečman, *Hudba staré Itálie*, Koncertní oddělení Parku kultury a oddechu, Brno 1975, s. 18. (Na s. 77.)
10. Giovanni Battista Pergolesi. Dobová medaile z roku 1806 (tvůrce: T. Mercandetti). Uvádí *Emil Naumanns Illustrierte Musikgeschichte*. Neu gestaltet von Eugen Schmitz. Zehnte Auflage. Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart – Berlin – Leipzig, nedatováno (předmluva 1934), s. 211. (Na s. 86.)
11. Apostolo Zeno. Rytina k Poesie drammatiche di Apostolo Zeno, Benátky 1744. Uloženo v Museo Correr, Benátky. Uvádí Francesco Degrada (ed.) – Maria Teresa Muraro (ed.), *Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa*, Electa editrice, Milano 1978, s. 35. (Na s. 119.)
12. Venceslao. Titulní list libreta Apostola Zena k opeře Antonia Gaetana Pampianiho, Benátky 1752. Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia, Roma, signatura Libretti XVI 144. Uvádí Rudolf Pečman, *Italské operní libreto o králi Václavovi*. In: Program (Státního divadla v Brně). Šéfredaktorka Eugenie Dufková. LVIII, 1986 až 1987, č. 1 (září 1986), s. 8. (Na s. 121.)
13. Veduta Benátek, 1677. Rytina S. Scolariho. Museo Correr, Benátky. Uvádí Francesco Degrada (ed.) – Maria Teresa Muraro (ed.), *Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa*, Electa editrice, Milano 1978, s. 31. (Na s. 128.)
14. Monogram Antonia Vivaldiho. Objevuje se na četných skladatelových partitúrách. Uvádí Francesco Degrada (ed.) – Maria Teresa Muraro (ed.), *Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa*, Electa editrice, Milano 1978, s. 27. (Na s. 140.)
15. Antonio Vivaldi. Rytina F. M. La Caveho, 1725. Privátní sbírka. Uvádí Francesco Degrada (ed.) – Maria Teresa Muraro (ed.), *Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa*, Electa editrice, Milano 1978, s. 7. (Na s. 143.)
16. Johann Joseph Fux. Dobová rytina. Uvádí Rudolf Pečman, *Musica rediviva*, Koncertní oddělení Parku kultury a oddechu, Brno 1981, s. 38. (Na s. 157.)
17. Alessandro Scarlatti, opera Il Ciro. Premiéra 1712. Teatro Ottoboni, Roma. Scénograf: Filippo Juvara. V libretu k premiéře. Nakladatel: A. de' Rossi. Uloženo v Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia, Roma. Uvádí Roberto Pagano – Lino Bianchi, *Alessandro Scarlatti*. ERI – Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, Torino 1972, za stranou 96. (Na s. 164.)
18. Bronzová busta Alessandra Scarlattiho. Autor: Francesco Solari. Biblioteca del Conservatorio di S. Pietro a Majella, Neapol. Uvádí Roberto Pagano – Lino Bianchi, *Alessandro Scarlatti*. ERI – Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, Torino 1972, před stranou 129. (Na s. 167.)
19. Divadlo S. Carlo v Neapoli. Nynější stav. Uvádí Rudolf Pečman, *Josef Mysliveček*, Editio Supraphon, Praha 1981, obrazová příloha. (Na s. 169.)
20. Leopold Koželuh. Dobová podobizna. Uvádí Milan Poštolka, *Leopold Koželuh*. Státní hudební vydavatelství, Praha 1964, frontispis. (Na s. 191.)
21. Josef Mysliveček. Dobová rytina. Uvádí Rudolf Pečman, *Musica rediviva*, Koncertní oddělení Parku kultury a oddechu, Brno 1981, s. 27. Podle: František Martin Pelcl, *Abbildungen böhmischer und mährischer Gelehrter und Künstler*, Bd. IV., před

- s. 189. Praha 1782. Nakladatel: Wolfgang Gerle. Autor rytiny: A. Niederhofer. (Na s. 213.)
22. Veduta della Piazza del Popolo. Řím. In: *Nuova Raccolta delle più interessanti vedute di Roma e sue vicinanze*. Come si vedono al presentate. In Roma presso Piale Librario, Roma MDCCLXXXIX (1819). Sbírký Mojmirá Helceleta, čís. 7017. Vyobrazení čís. 31. (Na s. 216.)
23. Pietro Metastasio. Dobová rytina. Uvádí Rudolf Pečman, *Josef Mysliveček und sein Opernepilog*. Spisy University J. E. Purkyně (nyní Masarykovy). Filosofická fakulta. Číslo 164. Brno 1970, obrazová příloha č. 2. Autor rytiny: G. S. Gaucher podle obrazu J. Steinera. (Na s. 227.)
24. Opere del signor Abate Pietro Metastasio, poeta cesareo. Giusta le Correzioni, e Aggiunte dell'Autore nell'Edizione di Parigi del MDCCLXXX. Tomo I. Venezia MDCCLXXXI. Presso Antonio Zatta, con Licenza di Sup. e Priv. dell'Ecc^{mo} Senato. Souborné vydání Metastasiových děl podle pařížského vydání z roku 1780. Vydal nakladatel Antonio Zatta, Benátky 1781. Svazek I. Další svazky vycházely až do roku 1783. Uvádí Francesco Degrada (ed.) – Maria Teresa Muraro (ed.), *Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa*, Electa editrice, Milano 1978, s. 39. (Na s. 231.)
25. Podpis Josefa Myslivečka. Uvádí Rudolf Pečman, *Josef Mysliveček*, Editio Supraphon, Praha 1981, frontispis. (Na s. 247.)
26. Medonte. Libretní knížka k premiéře Myslivečkovy opery na scéně Nobilissimo teatro A Torre Argentina, Řím, 24. ledna 1780. Uvádí Rudolf Pečman, *Josef Mysliveček und sein Opernepilog*. Universita J. E. Purkyně (nyní Masarykova). Filosofická fakulta. Spisy, svazek 164. Brno 1970, obrazová příloha č. 3. (Na s. 259.)