

Drozd, David

Editorial

Theatralia. 2016, vol. 19, iss. 1, Supplementum, pp. 5-

ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/135187>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Editorial

Všechno je jednou poprvé, a tak i časopis *Theatralia* je na jaře 2016 bohatší nejen o nové číslo, ale také o jeho „supplementum“ čili dodatek (nebo přívažek?), který právě držíte v ruce. Neměl by být poslední.

Bibliografie, kterou máte před sebou, vznikla jako jeden z mnoha výsledků výzkumného projektu „Český divadelní strukturalismus: souvislosti a potenciál“, který jsme v letech 2011 až 2015 realizovali na Katedře divadelních studií. Jeho výstupy jste mohli mimo jiné nalézt již ve speciálních anglických číslech *Theatralií*, které shrnuly příspěvky z dvou ročníků konference *Prague Semiotic Stage Revisited* (2012/2, 2014/2). Jarní číslo 2016 přináší další práce o divadelních teoriích pražské školy, tentokrát zaměřené zejména na domácí souvislosti a čtenáře.

Kromě odborných studií, které během našeho bádání vznikly, bylo vytvořeno mnoho dílčích rešerší a bibliografických soupisů – ten, který jsme rozhodli vydat, překračuje svým rozsahem i obsahem pouhý interní materiál. Měl by se stát drobným, ale nepominutelným příspěvkem k dějinám Pražského lingvistického kroužku, pomoci k objasnění alespoň některých historických souvislostí a inspirovat ke čtení v nových souvislostech.

doc. David Drozd
řešitel projektu

