

Alchazidu, Athena

Índice

In: Alchazidu, Athena. *Tremendismo: el sabor amargo de la vida : tras las huellas de la estética tremendista en la narrativa española del siglo XX*. Primera edición Brno: Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 2016, pp. 7-9

ISBN 978-80-210-8345-5

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/135987>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
I. EL TREMENDISMO Y LA RENOVACIÓN DE LA NOVELÍSTICA DE LA POSGUERRA INMEDIATA EN UNA ESPAÑA «DESESPERANZADA, CALURIENTA Y MISERABLE»	17
1.1. Los primeros años bajo el franquismo: un inicio marcado por el dolor y por la miseria	18
1.1.1. El difícil amanecer: la situación política en la España posbélica	21
1.1.2. «Una Patria, un Estado, un Caudillo»	23
1.1.3. «Mi mano será firme, mi pulso no temblará»	26
1.1.4. La «marcha triunfal del desarrollo» y la propaganda franquista	29
1.1.5. Imposición de la censura: atando ideas incómodas	32
1.1.5.1. Defender el «atalaya» con espadas, a sangre y fuego	32
1.1.5.2. El doble tamiz de la censura del nacionalcatolicismo	36
1.1.5.3. La vida encorsetada: el triunfo de la mojigatería y pudibundez	40
1.1.6. La vida intelectual en el espejo de las revistas culturales	44
1.2. En los terrenos yermos. Creación literaria de la posguerra.	46
1.2.1. Los precursores de la Generación del 36	46
1.2.2. Al servicio de la Nueva España: literatura nacionalista	51
1.2.3. La nueva promoción literaria en la España posbélica: Generación del 36	54
1.3. El desgarrador prisma óptico del tremendismo español	57
1.3.1. Las raíces del tremendismo	61
1.3.2. Las bases filosóficas y estéticas del tremendismo	64
1.3.3. Buscando la salida en un laberinto de definiciones	68

1.4. Conclusiones	73
II. EN BUSCA DE LAS HUELLAS TREMENDISTAS	75
2.1. El discutible caso del ciclo bélico	76
2.1.1. La novela bélica de la posguerra	76
2.1.1.1. La guerra y el «alegre turismo militar»	76
2.1.1.2. Operaciones de limpieza: escobas contra el caos y la anarquía	79
2.1.1.3. Barro y polvo sobre la seda. La contienda como una lucha del Bien contra el Mal.	85
2.2. La Guerra Civil como tema (inagotable) en la literatura española contemporánea	93
2.2.1. El laberinto bibliográfico	94
2.2.2. La Guerra Civil recordada, olvidada y callada	96
2.2.3. La contienda española en la narrativa contemporánea	99
2.2.4. La sombra del Caudillo	101
2.2.5. La busca de la autenticidad en la ficción. Libros sobre héroes y deudas.	103
2.2.6. Versiones digeribles del pasado y la «Historia <i>light</i> »	105
2.2.7. Ante el espejo cóncavo	107
2.3. Conclusiones	111
III. GENERACIÓN X: UNA MODALIDAD FINISECULAR DEL TREMENDISMO	115
3.1. La vuelta del «realismo molesto»	115
3.1.1. La nueva promoción de los noventa	116
3.2. Al umbral del nuevo milenio	119
3.2.1. Tiempos apocalípticos	120
3.2.2. Globalización del mundo X y la vorágine del hiperconsumo	121
3.2.3. El síndrome del «lobo malo»	126
3.3. La narrativa de la Generación X	127
3.3.1. La irresistible levedad del silenciamiento	127
3.3.2. El peso de la X en la narrativa de José Ángel Mañas y Ray Loriga	129
3.3.2.1. Frente a la brecha generacional	129
3.3.2.2. La espiral de la violencia	131
3.3.2.3. Juegos de la muerte	139
3.3.2.4. El hechizo de la trémula luz de la pequeña pantalla	144
3.3.2.5. Hijos de papá, <i>adulscientes</i> y jóvenes con síndrome de <i>Peter Pan</i>	147
3.3.2.6. Ciudades paralelas	151
3.3.2.7. <i>Communication breakdown</i> y las palabras fracasadas	157

3.3.3. Voces crispantes en la narrativa de Lucía Etxebarria	166
3.3.3.1. La «Spice girl» de la escena literaria española y sus protagonistas	166
3.3.3.2. Bajo el signo de Marte	169
3.3.3.3. La «chica rara» del fin del siglo	173
3.3.3.4. El tobogán de la ansiedad	176
3.3.3.5. Bajo el signo de Venus	180
3.3.3.6. Viajes y huidas	185
3.3.3.7. Bajo el signo de la Libra. En busca del equilibrio.	189
3.3.4. Conclusiones	192
IV. APÉNDICES	197
4.1. Textos adicionales.	
La posguerra reflejada en los documentos de la época.	197
4.1.1. Restricciones del franquismo	197
4.1.1.1. Medidas para proteger la moral en espacios públicos. Defensa de la moral en los salones de baile.	197
4.1.1.2. Manifestaciones del control realizado por el aparato censor. Transcripción del informe sobre <i>La fiel infantería</i> de Rafael García Serrano.	198
4.1.2. El tremendismo reseñado	199
4.1.2.1. Transcripción del artículo de Federico Sopena	199
4.1.2.2. Transcripción del artículo de José María García Escudero	200
4.2. Material gráfico	202
SUMMARY	
Tremendism as a Spanish Cultural Phenomenon	211
RESUMÉ	
Tremendismus jako španělský kulturní fenomén	223
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Bibliografía primaria	235
Bibliografía secundaria	236

