

## Obsah

In: *Teorie verše. I, Sborník brněnské versologické konference*, 13.-16. května 1964. Vyd. 1. Brno: Universita J.E. Purkyně, 1966, pp. 270-271

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/119750>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# OBSAH

**Josef Hrabák:** Konference o aktuálních otázkách teorie verše v Brně 13.—16. května 1964 5

## VERŠ A JAZYK

<i>Josef Hrabák (Brno):</i> The Retrogressive Theory of Verse . . . . .	9
<i>Viktor Kochol (Bratislava):</i> Sylabizmus a tonizmus . . . . .	23
<i>Milan Jelínek (Brno):</i> Slovosled v dnešní české poezii . . . . .	33
<i>Miroslav Grepl (Brno):</i> Frázování a verš . . . . .	47
<i>Karel Ohnesorg (Brno):</i> Le vers enfantin . . . . .	55

## OTÁZKY SROVNÁVÁNÍ VERSIFIKACE

<i>Maria Dluska (Kraków):</i> O strofie — preliminaria (Na materiale polskim) . . . . .	63
<i>Miroslav Beck (Praha):</i> Einige Bemerkungen zur vergleichenden Metrik . . . . .	81
<i>Josef Š. Kvapil (Olomouc):</i> En marge du système de versification dans les langues romanes . . . . .	87
<i>Александр Вл. Позднеев (Москва):</i> Из истории русского стиха XV—XVIII веков XVIII веков . . . . .	95
<i>Bohuslav Pěk (Praha):</i> Rým v sovětské poezii . . . . .	109
<i>Ярослав Буриан (Brno):</i> Относительно цитации фольклорных видов в советской поэзии и их чешских переводов . . . . .	117

## VERŠ A VÝZNAM

<i>Jiří Levý (Brno):</i> Preliminaries to an Analysis of the Semantic Functions of Verse . . . . .	127
<i>Вильям Турчаний (Bratislava):</i> Замечания по вопросу взаимосвязей различных элементов поэтического произведения . . . . .	143
<i>Ján Brezina (Bratislava):</i> Príspevok k otázke vzťahu eufónie a významovej výstavby básne (K výskumu poézie Fraňa Kráľa) . . . . .	153
<i>Miroslav Cervenka (Praha):</i> K sémantice rytmického systému u májovců . . . . .	161
<i>Hana Jechová (Olomouc):</i> Veršová struktura a způsob zobrazení skutečnosti (Na základě rozboru díla Nezvalova, Seifertova a Halasova) . . . . .	171
<i>Libor Štukavec (Brno):</i> K syntaktické výstavbě volného verše a její formálně estetické relevanci (Se zvláštním zřetelem k volnému verši Jana Skácela) . . . . .	179
<i>Mária Ivanová-Sálingová (Bratislava):</i> O jednej analýze sémantickej výstavby básne . . . . .	185

## Z HISTORICKÉ POETIKY ČESKÉ A SLOVENSKÉ

<i>Karel Horálek (Praha):</i> Souvislosti mezi veršovými systémy a tematikou v lidové slovesnosti . . . . .	191
<i>Julie Nováková (Praha):</i> Staročeský hexametr s přihlédnutím k hexametrů novočeskému . . . . .	195
<i>Zdeňka Tichá (Praha):</i> Několik poznámek k významové hodnotě staročeského bezrozměrného verše . . . . .	203

<i>František Svejkský (Praha):</i> K otázkám vývoje bezrozměrného verše v české literatuře husitské doby . . . . .	219
<i>Bohuslav Beneš (Brno):</i> Otázky rytmicko-metrického rozboru veršů české kramářské poezie 17.—18. století . . . . .	227
<i>Artur Závodský (Brno):</i> Uplatnění tří prozódii v díle Fr. L. Čelakovského . . . . .	237

#### K APLIKACI MATEMATICKÝCH METOD

<i>Яна Климентова (Прага):</i> Моделирование ритмики стиха посредством Марковских процессов . . . . .	249
<i>Robert Štukovský—Gabriel Altmann (Bratislava):</i> Die Entwicklung des slowakischen Reimes im XIX und XX Jahrhundert . . . . .	259
<i>Gabriel Altmann (Bratislava):</i> The Measurement of Euphony . . . . .	263
<i>Josef Hrabák (Brno):</i> The Limits of Mathematical Methods in Analyzing Verse . . . . .	265
Obsah . . . . .	270