

Pospíšil, Ivo

Výběr literatury

In: Pospíšil, Ivo. *K teorii ruské literatury a jejím souvislostem*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2013, pp. 250-264

ISBN 9788021062160

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/128467>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Výběr literatury

- Abramowska, J.: Polska bajka Ezopowa. Poznań 1991.
- Ackermann, P.: Studien zur Gattungsgeschichte und Typologie der römischen Motette im Zeitalter Palestrinos. Paderborn 2002.
- Aleksandrova, I. B.: Poetičeskaja reč' XVIII veka. Moskva 2005.
- Aleksejev, M. P. (ed.): Russkaja literatura XVIII veka i jeje međunarodnyje svjazi (XVIII vek, Sbornik 10). Leningrad 1975.
- Alter, R.: Partial Magic. The Novel as a Selfconscious Genre. Berkeley 1975.
- Andreas-Salomé, L.: „Russland mit Rainer“: Tagebuch der Reise mit Rainer Maria Rilke im Jahre 1900. 2. Aufl., Hrsg. von Stéphane Michaud im Verbindung mit Dorothee Pfeiffer. Mit einem Vorwort von Brigitte Kronauer. Marbach 2000.
- Areálová slavistika a dnešní svět. Monografie z filologicko-areálových studií. Ed.: I. Pospíšil. Česká asociace slavistů. Brno 2010.
- Avtuchovič, T. J.: Риторика и русский роман XVII века. Гродно 1995.
- Barta, P. (ed.): Gender and Sexuality in Russian Civilisation. London 2001.
- Bassin, M.: Мыслить пространством. Eurasia and Ethno-Territoriality in Post-Soviet Maps. Wiener Slawistischer Almanach, Bd. 49, 2002, s. 15–35.
- Baßler, M. (Hrsg.): New Historicism: Literaturgeschichte als Poetik der Kultur. Tübingen 2001.
- Beasley, Jerry, C.: Novels of the 1740s. Athens, Georgia, 1982.
- Becker, E. D.: Der deutsche Roman um 1780 (Germanistische Abhandlungen, 5). Stuttgart 1964.
- Berg, M.: Литературократия: проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. Москва 2000.
- Berg, W. B. (Hrsg.): Fliegende Bilder, fliegende Texte. Identität und Alterität im Kontext von Gattung und Medium. Frankfurt am Main 2004.
- Berger, K.: Formen und Gattungen im Neuen Testament. Tübingen 2005.
- Berghoff, H. (ed.) The Making of Modern Tourism: the Cultural History of the British Experience, 1600–2000. Basingstoke 2002.
- Berkov, P. N.: Literarische Wechselbeziehungen zwischen Russland und Westeuropa im 18. Jahrhundert (Neue Beiträge zur Literaturwissenschaft, 31). Berlin 1968.
- Bestek, A.: Geschichte als Roman: narrative Techniken der Epochendarstellung im englischen historischen Roman des 19. Jahrhunderts. WVT, Trier 1992.
- Beyer, K.: Formen und Gattungen im Neuen Testament. Tübingen 2005.
- Bogataj-Gradišnik, K.: Grozljivi roman. Državna založba Slovenije, Ljubljana 1991.
- Bogataj-Gradišnik, K.: Sentimentalni roman. Državna založba Slovenije, Ljubljana 1984.
- Bogdanova, O.: Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX в.). Санкт-Петербург 2001.
- Bogomolov, N. A.: Russkaja literatura načala XX veka i okkul'tizm. Issledovanija i materialy. Moskva 1999.
- Bóhn, A.: Das Formzitat: Bestimmung eines Textstrategie im Spannungsfeld zwischen Intertextualitätsforschung und Gattungstheorie. Berlin 2001.
- Bocherdt, H. H.: Geschichte des Romans und der Novelle in Deutschland, I. Leipzig 1926.
- Bonington, Ch.: Quest for Adventure. New York 1982.

- Bonnet, H.: Roman et poésie. Essai sur l'esthétique des Genres, la littérature d'avant-garde et Marcel Proust. Paris 1980.
- Borinski, L.: Der englische Roman des 18. Jahrhunderts (Athenaion Literaturwissenschaft, 15). Wiesbaden 1968, 1978.
- Braak, I.: Gattungsgeschichte deutschsprachiger Dichtung in Stichworten. T. 1: Dramatik. Antike bis Romantik. Hirts Stichwortbücher 1975.
- Braak, I.: Gattungsgeschichte deutschsprachiger Dichtung in Stichworten. T. 2a = Lyrik. Antike bis sechzehnhundert. Hirts Stichwortbücher 1978.
- Bradbury, M.: What Is a Novel? Bristol 1969.
- Brenner, P.: Der Reisebericht in der deutschen Literatur: ein Forschungsüberblick als Vorstudie zu einer Gattungsgeschichte. Tübingen 1990.
- Bridel, F.: Jesličky. Rozjímání o nebi v noci na jitřní Božího narození. Nakladatelství Trinitas, Svitavy 1999, ed.: M. Horáková a M. Kopecký.
- Brněnská hungaroslavistika a česko-slovensko-maďarské vztahy. Ed.: I. Käfer, I. Pospíšil, red. E. Sztakovicsová. Vydanie podporil IVF 21110172 Academic discussion on history, culture and religion of Visegrád nations: new directions. Gerhardus Kiadó. Vydané v spolupráci s Kabinetom hungaroslavistiky Ústavu slavistiky FF MU (Brno) a Českou asociacíou slavistov, Visegrád Fund, Segedín 2012.
- Bucco, M.: René Wellek. Boston 1981.
- Central Europe. Core or Periphery? København 2000.
- Centrisme interlittéraire des littératures de l'Europe Centrale. Literární studie. Práce Slovanského ústavu AV ČR, 5, Masarykova univerzita, Brno 1999. Redacteurs: I. Pospíšil, M. Zelenka.
- Cieślkowski, J.: Literatura osobna. Wybór Ryszard Waksmund. Warszawa 1985.
- Comparative Cultural Studies in Central Europe. Ed.: I. Pospíšil (Brno), M. Moser (Wien). Ústav slavistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, Brno 2004.
- Cornwell, N. (ed.): The Society Tale in Russian Literature: From Odoevskii to Tolstoi. Amsterdam 1998.
- Cottom, D.: The Civilized Imagination. A Study of Ann Radcliff, Jane Austen, and Sir Walter Scott. Cambridge 1985.
- Cunningham, V.: In the Reading Gaol. Postmodernity, Texts, and History. Oxford, U.K., Cambridge, Mass., U.S.A., 1994.
- Čapek, K.: Francouzská poezie (Překlady). Praha 1936.
- Čapek, K.: Univerzitní studie. Čs. spisovatel, Praha 1987.
- Černuchina, I. : Obščije osobennosti poetičeskogo teksta: lirika. Voronež 1987.
- Červeňák, A.: Tajomstvo Dostojevského. Nitra 1991.
- Česká literární kritika v dotyku se strukturalismem (1880-1940). Antologii sestavil, úvod a komentář napsal a edičně připravil J. Kudrnáč. Strukturalistická knihovna, sv. 15, Brno 2003.
- Česko-slovenské vztahy v slovanských a středoevropských souvislostech (Meziliterárnost a areál). Brněnské texty k slovakistice IV. Ed.: I. Pospíšil, M. Zelenka. Ústav slavistiky FF MU, Brno 2003, 212 s.
- Česko-slovenské vztahy, Evropa a svět. Brněnské texty k slovakistice VI. Ed.: I. Pospíšil, M. Zelenka. Slavistická společnost Franka Wollmana a Ústav slavistiky FF MU, Brno 2004.
- De Angelis, R. (ed.): Between Anthropology and Literature: Interdisciplinary Discourse. London 2002.
- Dekonstrukcja w badaniach literackich. Pod red. R. Nycza. Gdańsk 2000.
- DeLamotte, E. C.: Perils of the Night. A Feminist Study of Nineteenth-Century Gothic. New York – Oxford 1990.

- Dergačëva, I.: Stanovlenije povestvovatel'nych načal v drevnerusskoj literature XV – XVII vekov (na materiale Sinodika). München 1990.
- Die Europäizität der Slawia oder die Slawizität Europas. Ein Beitrag der kultur- und sprachrelativistischen Linguistik. Herausgegeben von Ch. Voss und A. Nagórko. München – Berlin 2007.
- Dobrzyńska, T.: Tekst – Styl – Poetyka. Zbiór studiów. Kraków 2003.
- Dohnal, J.: Proměny modelu světa v ruské próze na přelomu XIX. a XX. století. Brno 2012.
- Doody, M., A.: A Natural Passion. A Study of the Novels of Samuel Richardson. Oxford 1974.
- Dormeyer, Detlev: The New Testament among the Writings of Antiquity. Sheffield 1998.
- Dorovský, I.: Slované a Evropa. Brno 2000.
- Dorovský, I.: Slovanské meziliterární shody a rozdíly. Brno 2004.
- Družnikov, J.: Contemporary Russian Myths: a skeptical view of the literary past. Lewiston 1999.
- Duda, K.: Antyutopia w literaturze rosyjskiej XX wieku. Kraków 1995.
- Duff, D. (ed.): Modern Genre Theory. Harlow 2000.
- Duhamel, G.: Essai sur le roman. Paris 1927.
- Dumitriu, P.: Die Transmoderne. Zur Situation des Romans. Frankfurt am Main 1965.
- Ďurišin, D. a kolektiv: Osobitné medziliterárne spoločensvá I-VI. Bratislava 1987–1993.
- Ďurišin, D.: Čo je svetová literatúra. Bratislava 1992.
- Durst, Uwe: Theorie der phantastischen Literatur. Tübingen 2001.
- Eagleton, T.: The Ideology of the Aesthetic. Oxford 1990.
- Elšina, T. A.: Russkij kul'turnyj renessans: issledovanija problemy gumanizma v kontekste literatury XX veka. Kostroma 1999.
- Epštejn, M. N.: Postmodern v ruskoj literature. „Vysšaja škola“, Moskva 2005.
- Essaulov, I. A.: Kategorija sobornosti v ruskoj literature. Petrozavodsk 1995.
- Etkind, J.: Psichopoetika. „Vnutrennij čelovek“ i vnešnjaja reč'. Stat'ji i issledovanija. Sankt-Peterburg 2005.
- Evropské areály a metodologie (Rusko, střední Evropa, Balkán a Skandinávie). Ed.: I. Pospíšil, J. Šaur. Brno 2011.
- Falk, Ch.: Moskau in lyrischen Texten des „Silbernen Zeitalters“: ein Beitrag zu Moskovskij Tekst. Frankfurt am Main – Wien 2005.
- Fantuzzi, G.: Diariusz podróży po Europie (1652). Z rękopisu przełożył, wstępem i przypisami opatrzył Wojciech Tygielski. Warszawa 1990.
- Faustov, A. – Savinkov, S.: Аспекты русской литературной характерологии. Изд. Кулагиной, Intrada, Москва 2010, (rec.: I. Pospíšil: Ruská literatura z pozice charakterologie, in: Novaja rusistika 2012, 1, s. 73–82).
- Faustov, A. – Savinkov, S.: Очерки по характерологии русской литературы. Середина XIX века. Воронеж 1998.
- Fialová, Z. (ed.): Jaroslav Durych publicista. Academia, Praha 2001.
- Fiedler, L. A.: Love and Death in the American Novel. Harmondsworth 1984.
- Fischer, Herrmann: Die romantische Verserzählung in England: Versuch einer Gattungsgeschichte. Tübingen 1964.
- Frank, F. S.: The First Gothics. A Critical Guide to the English Gothic Novel. New York – London 1987.
- Frank, S.: Überlegungen zum Ansatz einer historischen Geokulturologie. Wiener Slawistischer Almanach, Bd. 49, 2002, s., c. 55–74.

- Furst, L. R.: *Romanticism in Perspective. A Comparative Study of Aspects of the Romantic Movements in England, France and Germany.* London – New York 1969.
- Fusillo, M.: *Naissance du roman.* Seuil, Paris 1991.
- Gallais, P.: *Genèse du roman occidental.* Paris 1974.
- Gallardo, Miguel A. Garrido (ed.): *Teoría de los géneros literarios.* Arco/Libros, Madrid 1988.
- Garte, H.: *Kunstform Schauerroman. Eine morphologische Begriffsbestimmung des Sensationsromans im 18. Jahrhundert von Walpoles „Castle Otranto“ bis Jean Pauls „Titan“.* Leipzig 1935.
- Gasparov, B. M.: *Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века.* Москва 1993.
- Gatunki literackie. *Tradycja a współczesne przemiany.* Pod redakcją D. Ossowskiej i Z. Chojnowskiego. Olsztyn 1996.
- Genette, G.: *Introduction à l'architexte.* Paris 1996.
- Genette, G.: *Théorie des genres.* Paris 2000.
- Genologia dsisiaj. *Z dziejów form artystycznych w literaturze polskiej.* Praca zbiorowa pod redakcją Włodzimierza Boleckiego i Ireneusza Opackiego. Warszawa 2000.
- Genologia i konteksty. *Red. naukowa C. P. Dutka.* Zielona Góra 2000.
- Genologia polska. *Wybor tekstów.* Warszawa 1983.
- Gesse, S.: *„Genera mixta“: Studien zur Poetik der Gattungsmischung zwischen Aufklärung und Klassik-Romantik.* Würzburg 1997.
- Głowiński, M.: *Intertekstualność, groteska, parabola. Szkice ogólne i interpretacje.* Kraków 2000.
- Göbler, F. (Hrsg.): *Russische Emigration im 20. Jahrhundert: Literatur – Sprache – Kultur.* München 2005.
- Gołaszewska, M.: *Poetyka faktu. Szkic z pogranicza estetyki i teorii literatury.* Ossolineum, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk – Łódź 1984.
- Goldberg, A.: *Sex, Religion, and the Making of Modern Madness: the Eberbach Asylum and German Society, 1815–1849.* Oxford 2001.
- Göller, K. H.: *Romance and Novel. Die Anfänge des englischen Romans.* (Sprache und Literatur, Regensburger Arbeiten zur Anglistik und Amerikanistik, 1). Regensburg 1972.
- Greenblatt, S. (ed.): *Allegory and Representation.* Baltimore 1986.
- Greenblatt, S. (ed.): *New World Encounters.* Berkeley 1993.
- Greenblatt, S.: *Learning to Curse: Essays in Early Modern Culture.* London 1992.
- Greenblatt, S.: *Marvellous Possessions. The Wonder of the New World.* Oxford 1991.
- Greenblatt, S.: *Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare.* London 2004.
- Greenblatt, S.: *Practising the New Historicism.* Chicago 2000.
- Greenblatt, S.: *The Greenblatt Reader.* Malden, Mass., 2005.
- Grimm, R. (ed.): *Deutsche Romantheorien.* Frankfurt am Main – Bonn 1968.
- Gual, C. G.: *Los origenes de la novela.* Madrid 1972.
- Gukovskij, G. A.: *Пушкин и русские романтики.* Москва 1963.
- Habeck, Robert: *Die Natur der Literatur: Zur gattungstheoretischen Begründung literarischer Ästhetizität.* Würzburg 2001.
- Hadley, M.: *The Undiscovered Genre. A Search for the German Gothic Novel (Canadian Studies in German Language and Literature, 20).* Berne – Las Vegas 1978.
- Hägg, T.: *The Novel in Antiquity.* Berkeley and Los Angeles 1983.
- Heinrich-Kopys, Meike: *Tagebuch und Fiktionalität – Signalstrukturen des literarischen Tagebuchs am Beispiel der Tagebücher von Max Frisch.* St. Ingbert 2003.

- Heiserman, A.: *The Novel before the Novel. Essays and Discussions about the Beginnings of Prose Fiction in the West.* Chicago University Press 1977.
- Hergett, N.: „Ehre“ in der russischen Literatur. Analyse des Begriffs im ausgewählten Werken von Aleksandr S. Puškin. Hamburg 2003.
- Hillebrand, B.: *Theorie des Romans. I. Von Heliodor bis Jean Paul. II. Von Hegel bis Handke.* München 1972.
- Hladnik, M.: *Povest.* Ljubljana 1991.
- Hladnik, M.: *Slovenska kmečka povest.* Ljubljana 1990.
- Hladnik, M.: *Trivialna literatura.* Ljubljana 1983.
- Horálek, K.: *Studie o populární literatuře českého obrození.* Praha 1990.
- Horyna, B.: *Dějiny rané romantiky. Fichte, Schlegel, Novalis.* Praha 2005.
- Christians, H.: *Der Traum von Epos: Romankritik und politische Poetik in Deutschland (1750–2000).* Freiburg im Breisgau 2004.
- Integrovaná žánrová typologie (Komparativní genologie). Projekt – metodologie – terminologie – struktura oboru – studie. Hlavní autoři: I. Pospíšil – J. Gazda – J. Holzer. Ed.: I. Pospíšil. Brno 1999.
- Jacobs, J. und Krause, M.: *Der deutsche Bildungsroman: Gattungsgeschichte vom 18. bis zum 20. Jahrhundert.* München 1989.
- Jakóbiec, M.: *Literatura rosyjska w wykładach paryskich A. Mickiewicza.* Warszawa 1956.
- Janaszek-Ivaničková, H.: *Nowa twarz postmodernizmu.* Katowice 2002.
- Jaroslav Durych. Život, ohlasy, soupis díla a literatury o něm. Obálku s použitím kresby A. Dürera, vazbu a grafickou úpravu navrhl B. Mysliveček. Stručný životopis napsal V. Durych, text Knižní tvorba Jaroslava Durycha napsali J. Kudrnáč a K. Komárek. Soupis díla Jaroslava Durycha a literatury o něm zpracovala V. Vladyková. K vydání připravila J. Uhdeová. Brno 2000.
- Jasińska, M.: *Narrator w powieści przedromantycznej (1776–1831).* Warszawa 1965.
- Jazyk a komunikácia v súvislostiach III. Red.: O. Orgoňová. Bratislava 2011.
- Jazyk folklora. Chrestomatija. Moskva 2005.
- Juda, C. (ed.): *Slowiańskie diaspory. Studia o literaturze emigracyjnej.* Kraków 2009.
- Juvan, M.: *Literarna veda v rekonstrukciji. Uvod do sodobni študij.* Ljubljana 2006.
- Kalista, K.: *Česká barokní pouť. K religiozitě českého lidu v době barokní. K vydání připravila, ediční poznámkou, slovníčkem, seznamem vyobrazení a závěrečnou statí doplnila doc. PhDr. M. Horáková, CSc. Žďár nad Sázavou 2001.*
- Kasack, W.: *Christus in den russischen Literatur, Ein Gang durch die Literaturgeschichte von ihren Anfängen bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. Wissenschaftliche Ausgabe mit Anthologie in russischer Sprache.* München 1999.
- Kaşman, R.: *Poetics of Becoming: Dynamic Processes of Mythopoesis in Modern and Postmodern Hebrew and Slavic Literature.* Frankfurt am Main – Wien 2005.
- Kautman, F.: *F. M. Dostojevskij – věčný problém člověka.* Praha 1992.
- Kautman, F.: *F. X. Šalda a F. M. Dostojevskij.* Praha 1968.
- Kautman, F.: *K typologii literární kritiky a literární vědy.* Praha 1996.
- Kautman, F.: *Literatura a filosofie.* Praha 1968.
- Kayser, W.: *Das sprachliche Kunstwerk.* Bern 1948, 1956.
- Kayser, W.: *Entstehung und Krise der modernen Romans.* Stuttgart 1955.
- Kelly, P. (ed.). *The Touch of the Real: Essays in Early Modern Culture in Honour of Stephen Greenblatt.* Crawley 2002.
- Kerényi, K.: *Die griechisch-orientalische Romanliteratur in religionsgeschichtliche Beleuchtung.* Tübingen 1927, 1962.
- Klíčové problémy slovanských areálů. Ed.: I. Pospíšil. Brno 2009.

- Knapp, F. P.: *Historie und Fiktion in den mittelalterlichen Gattungspoetik*. Sieben Studien und ein Nachwort. Heidelberg 1997.
- Kodzis, B.: *Literaturnyje centry ruskogo zarubež'ja, 1918–1939*. München 2002.
- Komparatystyka. Literatura. Profesorowi Eugeniuszowi Czaplejewiczowi w czterdziestolecie pracy naukowej i dydaktycznej. Pod redakcją naukową E. Kasperskiego i D. Ulickiej. Warszawa 2002.
- Kontinuita romantizmu. Vývin – súvislosti – vzťahy. Ed.: J. Hvišč. Bratislava 2001.
- Kopecký, M.: *Nic stálého přítomného. K literárnímu baroku*. Brno 1999.
- Korabl'ov, A. A.: *Пределы филологии*. Министерство образования и науки Украины, Донецкий национальный университет, Российская Академия Наук, Сибирское отделение, Институт филологии, Новосибирск 2008.
- Korpel, M. Ch. A.: *The Structure of Classical Hebrew Poetry: Isaiah 40–55*. Leiden 1998.
- Kos, J.: *Preromantika*. Ljubljana 1987.
- Kozielecki, J.: *Transgresja i kultura*. Warszawa 1997.
- Kožinov, V.: *K sociologii ruskoj literatury XVIII – XIX vekov (K probleme literaturnych napravlenij)*. In: *Literatura i sociologija*. Moskva 1977, s. 137–177.
- Krausová, N.: *Poetika v časoch za a proti*. Bratislava 1999.
- Krejčí, K.: *Fyziologická črta v české literatuře*. In: *Slovanské studie*, Brno 1979, 59–73.
- Kudělka, V.: *Boje o Karla Čapka*. Praha 1987.
- Kuch, H. (Hrsg.): *Der antike Roman: Untersuchungen zur literarischen Kommunikation und Gattungsgeschichte*. Berlin 1989.
- Lacey, N.: *Narrative and Genre: Key Concepts in Media Studies*. New York 2000.
- Lämmert, E. (Hg.): *Regelkram und Grenzgänge: zur poetischen Gattungen*. München 1988.
- Literatura a heterogeniczność kultury. Poetyka i obraz świata*. Warszawa 1996.
- Literatura rosyjska i jej kulturowe konteksty*. Pod red. R. Łuznego. Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk – Łódź 1990.
- Literatura rosyjska i jej związki międzynarodowe*. Pod red. E. Kucharskiej. Szczecin 1988.
- Literaturovedenije XXI veka. Analiz teksta: metod i rezul'tat*. Sankt-Peterburg 1996.
- Litteraria Humanitas XIII. Austrian, Czech and Slovak Slavonic Studies in Their Central European Context*. Ed.: I. Pospíšil, M. Moser, S. M. Newerkla. Brno 2005.
- Losev, A. F.: *Znak. Simvol. Mif*. Moskva 1982.
- Lotman, J.: *Struktura chudožestvennogo teksta*. Moskva 1970.
- Lotman, J.: *Text a kultúra*. Bratislava 1994.
- Lužny, R.: *Rosyjska literatura ludowa. Skrypt dla studentów filologii rosyjskiej*. Kraków 1974.
- Liotard, J. F.: *O postmodernismu*. Praha 1993.
- Mack, G.: *Die Farce: Studien zur Begriffsbestimmung und Gattungsgeschichte in der neueren deutschen Literatur*. München 1989.
- Magris, C.: *Dunaj*. Praha 1992.
- Makara, S. – Kysel'ová, N.: *Výhonky triadickosti. Vxohdy romantičeskogo*. Banská Bystrica 2002.
- Makuchowska, M.: *Modlitwa jako gatunek języka religijnego*. Opole 1998.
- Mann, J. V.: *Русская литература XIX века. Эпоха романтизма*. Moskva 2001.
- Marek, P. (ed.): *Česká katolická moderna*. Muzeum Prostějovska, Katedra politologie FF UP Prostějov – Olomouc 1998.
- Matich, O.: *Erotic Utopia: The Decadent Imagination in Russia's Fin de Siècle*. 2005.

- Matija Murko v myšlenkovém kontextu evropské slavistiky. Sborník studií. Ed.: I. Pospíšil, M. Zelenka. Slavistická společnost Franka Wollmana se sídlem v Brně, Ústav slavistiky FF MU v Brně, Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede ZRC SAZU, Ljubljana. Brno 2005.
- May, Ch. E.: (ed.): *The New Short Story Theories*. Athens 1994.
- Maydell, R. von: *Vor dem Thore: ein Vierteljahrhundert Anthroposophie in Russland*. Bochum 2005.
- Mayenowa, M. R.: *Poetyka teoretyczna. Zagadnienia języka*. Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk 1974.
- Metateoretyczne problemy literaturoznawcze. Wiedza o literaturze z punktu widzenia obserwatora. Praca zbiorowa pod redakcją B. Balickiego, D. Lewińskiego, B. Ryża i E. Szczerbuka. Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2005.
- Minimalismus zwischen Leere und Exzess. Mirjam Goller and Georg Witte (Hrsg.): *Tagungsbeiträge des internationalen wissenschaftlichen Symposiums am Institut für Slavistik der Humboldt-Universität zu Berlin vom 11. bis 13. November 1999*.
- Minulost a současnost areálů: strategie a klíč k dnešku. In: *Areálová slavistika a dnešní svět*. Monografie z filologicko-areálových studií. Ed.: I. Pospíšil. Česká asociace slavistů. Brno 2010, s. 389–402.
- Mondry, H.: *Pure, Strong and Sexless. The Peasant Woman's Body and Gleb Uspensky*. Amsterdam 2006.
- Morava a české národní vědomí od středověku po dnešek. K vydání připravili J. Malíř a R. Vlček. Brno 2002.
- Murašov, J.: *Russische Literaturtheorie im 18. und 19. Jahrhundert von M. V. Lomonosov zu V. G. Belinskij*. München 1993.
- Murko, M.: *Deutsche Einflüsse auf die Anfänge der böhmischen Romantik. Mit einem Anhang: Kollár in Jena und beim Wartburgfest*. Graz 1897.
- Nadzieje i zagrożenia. Slawistyka i komparatystyka u progu nowego tysiąclecia. *Studia ofiarowane Profesor H. Janaszek-Ivaničkovej*. Pod redakcją J. Zarka. Katowice 2002.
- Neubauer, J. (ed.): *The Exile and Return of Writers from East-Central Europe*. Compendium. Berlin 2009.
- Neubauer, J., Cornis-Pope, M., eds: *History of the Literary Cultures of East-Central Europe: Junctures and Disjunctures in the 19th and 20th Centuries*, sv. 1–4, John Benjamins Amsterdam and Philadelphia 2004–2010.
- Neumann, F.-W.: *Der englische historische Roman im 20. Jahrhundert: Gattungsgeschichte als Diskurskritik*. Heidelberg 1993.
- Niedzielski, C.: *O teoretycznoliterackich tradycjach prozy dokumentarnej (Podróż – Powieść – Reportaż)*. Toruń 1966.
- Nikonova, T. A.: „Novyj čelovek“ v russoj literature 1900–1930–ch godov. *Proektivnaja model' – chudožestvennaja praktika*. Voronež 2003.
- Nosné tradice české slavistiky. Ed.: I. Pospíšil, J. Šaur. Vydáno péčí Centra filologicko-areálových studií při Ústavu slavistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Masarykova univerzita, Brno 2012. *Areál Ruska ve světle historických výročí (1709, 1812, 1941, 1991): jazyk – literatura – dějiny kultury*. Ed.: I. Pospíšil, J. Šaur. Brno 2012.
- Ocvirk, A.: *Evropski roman*. Ljubljana 1977.
- Os'makov, N. V. (ed.): *Literaturnyje proizvedenija v dviženii epoch. AN SSSR, Institut mirovoj literatury im. A. M. Gor'kogo*, Moskva 1979.
- Os'makov, N. V.: *Psichologičeskije napravlenije v russkom literaturovedenii*. D. N. Ovšjaniko-Kulikovskij. Moskva 1981.

- Os'makov, N. V. (ed.): *Russkaja literatura v istoriko-funcional'nom osveščennii*. AN SSSR, Institut mirovoj literatury im. A. M. Gor'kogo. Moskva 1979.
- Papoušek, V. – Tureček, D.: *Hledání literárních dějin*. Praha – Litomyšl 2005.
- Parthé, K.: *Russia's Dangerous Texts: Politics Between the Lines*. Yale 2004.
- Pechal, Z.: *Fenomén živlu v ruské literatuře*. Olomouc 2011.
- Petter, H.: *The Early American Novel*. Ohio, 1971.
- Pirjevec, D.: *Evropski roman*. Ljubljana 1979.
- Poetyka i historia. Red. J. Trzynadlowski. Wrocław – Warszawa – Kraków 1968.
- Poetyka i matematyka. Praca zbiorowa pod redakcją M. R. Mayenowej. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1965.
- Pomorska, K.: *Jakobsonian Poetics and Slavic Narrative. From Pushkin to Solzhenitsyn*. Ed.: H. Baran. Durham and London 1992.
- Pons Strigoniensis. Studia. Nové interpretace českého baroka. A Cseh barokk új interpretációi. Sborník z mezinárodní konference, Piliscsaba, 12.-13. května 2003. Nemzetközi konferencia, Piliscsaba, 2003. május 12-13. Pázmány P. Katolikus Egyetem, Esztergom – Piliscsaba 2004.
- Pospíšil, I.: *Areál a jeho vztahy*. In: *Novaja rusistika 2009*, No. 2, s. 70–78.
- Pospíšil, I.: *Areal/slavistika/komparativistika*. In: *Slavistika*, kn. XIV (2010), s. 217–225.
- Pospíšil, I.: *Areaľnyje issledovanija: meždu Central'noj Jevropoj i Rossijej*. In: *Kultura rosyjska v ojczyźnie i diasporze. Księga jubileuszowa dedykowana profesorowi L. Suchankowi*. Pod redakcją L. Liburskiej. Kraków 2007, s. 49–57.
- Pospíšil, I.: *Areálové strategie, nacionalita, historicita/status quo a ponorné řeky dějin*. In: *Středoevropský areál ve vnitřních souvislostech (česko-slovensko-maďarské reflexe)*. Ed.: I. Pospíšil – J. Šaur. Brno 2010, s. 49–55.
- Pospíšil, I.: *Avtoreflexija/avtoaksiologija tvorčestva i odna tradicija ruskoj estetičeskoj mysli*. In: *Mirgorod Akademia Podlaska, Université de Lausanne*, 2011, No. 2, s. 203–210.
- Pospíšil, I.: *Barokní literatura z pohledu komparativně genologické slavistiky. K barokologickým studiím Milana Kopeckého*. *Slavia* 1998, roč. 67, seš. 3, s. 349–356.
- Pospíšil, I.: *Baroko jako historicky vymezený fenomén a jako kulturní typ (Barokový slavismus Milana Kopeckého a publicistika Jaroslava Durycha)*. In: *Pons Strigoniensis. Studia. Nové interpretace českého baroka. A Cseh barokk új interpretációi*. Sborník z mezinárodní konference, Piliscsaba, 12.-13. května 2003. Nemzetközi konferencia, Piliscsaba, 2003. május 12-13. Esztergom – Piliscsaba: Pázmány Péter Katolikus Egyetem 2004, s. 11-24.
- Pospíšil, I.: *Baroko jako vývojový problém literatury (Problém slovanských literatur)*. In: *Slovenský literárny barok. Venované 340. výročíu smrti Petra Benického*. Bratislava 2005, s. 180–188.
- Pospíšil, I.: *Brnenszkaja škola literaturnoj komparativistiki i genologii/žanrologii i areaľnoje izučenjeje slavistiky: jeje istoki v kontekstual'nych svjazach*. In: *Izučavanje slovenskih jezika, književnosti i kultura kao inoslovenskih i stranich*. Red. Bogoljub Stanković. Beograd 2008, s. 278–293.
- Pospíšil, I.: *Central Europe (Mitteleuropa), East-Central Europe (Ostmitteleuropa), East and South-East Europe: Problems of European Areas*. In: *„New Imagined Communities“*. Identity Making in Eastern and South-Eastern Europe. Kalligram and Ústav svetovej literatúry SAV, Bratislava 2010, s. 44–55.
- Pospíšil, I.: *Co je to areaľový výzkum. Cíle, metody, problémové okruhy, tendence a příklady*. In: *Břetislav Horyna, Josef Krob (eds): Cesty k vědě. Jak správně myslet a psát.*, Olomouc 2007, s. 90-108.

- Pospíšil, I.: Double Réfraction. La mort de Tolstoj en Bohème et en Moravie. Revue des Études slaves, tome LXXXI (2010), fascicule 1, Tolstoï 1910. Échos. Résonances. Interprétations. S. 53–70.
- Pospíšil, I.: Dva poljusa bytija: anglo-amerikanskij empirizm-pragmatizm i „russkaja tema“ u Karla Čapeka. In: Związki między literaturami narodów słowiańskich w XIX i XX wieku. Pod redakcją W. Kowalczyka. Lublin 1999, s. 225–233.
- Pospíšil, I.: Existence, struktura, rozpětí a transcendence staroruské literatury (Poznámky k některým metodologickým problémům). Slavica Litteraria, X 1, 1998, s. 27–37.
- Pospíšil, I.: F. M. Dostojevskij: návrat k spisovateli (Historicita a žánrovost). In: Dostojevskij a dnešok. Univerzita Konštantína Filozofa, Klub F. M. Dostojevského, Nitra 2007, s. 66–83.
- Pospíšil, I.: Genologie a problém areálových štúdií. In: Genologické a medziliterárne štúdie 4. Prieniky do areálu. Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis. Literárnovedný zborník 35, Prešov 2011.
- Pospíšil, I.: Genologie a proměny literatury. Brno 1998.
- Pospíšil, I.: Hodnoty a rovnost v literatuře. Dvě knihy a jejich inspirativní hodnota. Studia Balcanica Bohemo-Slovaca VI, sv. 2, Sekce literárněvědná a kulturologická. Sekce jazykovědná. Příspěvky prezentované na VI. mezinárodním balkanistickém sympoziu v Brně ve dnech 25.-27. dubna 2005. K vydání připravili P. Boček, L. Hladký, P. Krejčí, P. Stehlík a V. Štěpánek. Red.: V. Štěpánek. Brno 2006, s. 757–767.
- Pospíšil, I.: Il centrismo interletterario mediterraneo e la letteratura russa. In: Il Mediterraneo. Una rete interletteraria. La Méditerranée. Un réseau interlittéraire. Stredomorie – medziliterárna sieť. A cura di Dionýz Ďurišin e Armando Gnisci. Università degli studi di Roma „La Sapienza“, Studi (e testi) italiani. Collana del Dipartimento di italianistica e spettacolo, Roma 2000, 101–109.
- Pospíšil, I.: Isključiteľnosť romana Dostojevskogo: mif, ili realnosť? In: Dvojstvennosť u Dostojevskogo. Olomouc 2011, s. 69–81.
- Pospíšil, I.: Jedna česko-ruská literární spirála (Dostojevskij – Čapek – Těndrjakov). Čs. rusistika 1990, 5, s. 257–265.
- Pospíšil, I.: Jindřich Uher a ruské téma: jádro a souvislosti. In: Argonaut z Moravy. Sborník příspěvků z konference k nedožitým 70. narozeninám Jindřicha Uhra. Redigoval I. Dorovský. Brno – Boskovice 2002, s. 42–47.
- Pospíšil, I.: Jiří Polívka, revoluční Rusko a ti druzí: spor kolem ex oriente lux (In margine jednoho Polívkova článku). In: Slavista Jiří Polívka v kontexte literatúr a folklóru I., ed.: H. Hlôšková, A. Zelenková. Katedra etnológie a kultúrnej antropológie FF UK, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Česká asociace slavistů, Ústav etnológie SAV, Slavistická spoločnosť Franka Wollmana v Brne, Bratislava – Brno 2008, s. 27–42.
- Pospíšil, I.: Josef Suchý mezi idylou, elegií a kronikou. In: Černá a bílá pravda. Josef Suchý (1923–2003). SvN Regiony, Brno 2004, s. 21–28.
- Pospíšil, I.: K jedné stredoevropské slavistické tradici: P. J. Šafárik. Ve zkrácené podobě jako Pavel Josef Šafárik jako slavista. Universitas Šafarikiana, Košice 2004/2005, roč. XXXIV., dvojčíslo 7–8, s. 3–4.
- Pospíšil, I.: K problematice ruské postmoderny. Slavia, roč. 70, 2001, seš. 1, 87–92.
- Pospíšil, I.: Karel Čapek – przypadek prawie zapomnianego mistrza człowieczeństwa i tolerancji. In: Dyskursy i przestrzenie (nie)TOLERANCJI. Pod redakcją G. Gazdy, I. Hübner, J. Płuciennika. Łódź 2008, s. 109–118.
- Pospíšil, I.: Karel Hynek Mácha a typologie evropského romantismu. In: Česko-polské kulturně vzdělávací partnerství. Czesko-polskie partnerstwo kulturowo-dydaktyczne. Olomouc 2010, CD.

- Pospíšil, I.: Karel Krejčí, jeden sborník a úloha tzv. fyziologií. In: Karel Krejčí a evropské myšlení. Ed.: I. Pospíšil, M. Zelenka. Slavistická společnost Franka Wollmana. Brno 2006, s. 39–47.
- Pospíšil, I.: Kulturní dialog a areálová studia (několik poznámek o spojitosti pojmů). Dialog kultur III. Sborník příspěvků z vědecké konference s mezinárodní účastí pořádané ve spolupráci se Společností Franka Wollmana při FF MU v Brně a Českou asociací rusistů. Hradec Králové 26. 10. 2004. Ústí nad Orlicí 2005, s. 17–24.
- Pospíšil, I.: Kulturologie a brněnský projekt Areál – sociální vědy – filologie. In: Zošity 2004, č. 4, Ústavu národných a národnostných kultur, Fakulta stredo európskych štúdií UKF v Nitre, Kultúra a súčasnosť, s. 47–57.
- Pospíšil, I.: Literární komparatistika, areálová/kulturní studia, teorie literárních dějin a problém hodnoty v současné literárněvědné praxi. Opera Slavica 2009, č. 1, s. 20–33.
- Pospíšil, I.: Literární komparatistika: edice – kulturně politická reorientace – akutní areálová témata (filologická paleoslavistika, ukrajinská komparatistika, japonská areálová rusistika). In: Od teorie jazyka k praxi komunikace IV. Sborník prací členů Katedry českého jazyka a literatury. Ed.: D. Bína, M. Zelenka. Pedagogická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, České Budějovice 2010.
- Pospíšil, I.: Literary History, Poststructuralism, Dilettantism, and Area Studies. In: Writing Literary History. Selected Perspectives from Central Europe. Frankfurt am Main – Berlin – Bern – Bruxelles – New York – Oxford – Wien 2006, s. 141–152.
- Pospíšil, I.: Literatura v souvislostech. Několik příběhů o tom, jak také číst literaturu z širšího pohledu. České Budějovice 2011, 151 s.
- Pospíšil, I.: My a oni: ve středu i na okraji. Poznámky k česko-ruským literárním vztahům. In: Dialog kultur I. Sborník příspěvků z odborného semináře – Hradec Králové 14. 11. 2001, katedra slavistiky, Pedagogická fakulta, Univerzita Hradec Králové, Ústí nad Orlicí 2002, s. 13–39.
- Pospíšil, I.: Několik úvah o dialogu obecně a o dialogu kultur zvláště a o jejich místě v literární vědě. In: Dialog kultur II. Sborník příspěvků z vědecké konference s mezinárodní účastí pořádané ve spolupráci se Společností Franka Wollmana při FF MU v Brně, Hradec Králové 12. 11. 2002, Ústí nad Orlicí 2003, uspořádal O. Richterek, s. 7–19.
- Pospíšil, I.: Novodobé koncepce slavistiky a rus(k)ologie z Krakova a problém typologie textů. Slavica Litteraria, X 8, 2005, s. 131–134.
- Pospíšil, I.: Новые измерения и трансценденции исследования литературы/ языка и русские особенности. Slavica Slovaca 2010, 2, s. 170–177.
- Pospíšil, I.: Paradoxes of Genre Evolution: the 19th-Century Russian Novel. Zagadnienia rodzajów literackich, tom XLII, zeszyt 1–2 (83–84), Łódź 1999, 25–47.
- Pospíšil, I.: Plynutí a událost (K „filozofii“ ruského románu). Slovak Review 2005, vol. XIV, no. 1, s. 14–22.
- Pospíšil, I.: Podnětná kniha o cestopisech Karla Čapka (Agnieszka Janiec-Nyitrai: Svět mezi řádky. Kapitoly o cestopisech Karla Čapka. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Fakulta stredo európskych štúdií, Nitra 2011, 228 s.). Slavica Litteraria, X 14, 2011, č. 2, s. 173–176.
- Pospíšil, I.: Potíže s Karlem Čapkem. In: Studie z literárněvědné slavistiky. Ed.: I. Dorovský. Masarykova univerzita, Brno 1999, s. 94–100.
- Pospíšil, I.: Primerjalna književnost, srednjeevropski kulturni prostor in teorija literarne zgodovine. Primerjalna književnost 31.2 2008, s. 137–148.
- Pospíšil, I.: Problém Ruska a Evropy na českém, slovenském a československém pozadí. In: Evropské areály a metodologie (Rusko, střední Evropa, Balkán a Skandii-

- návie), Kulturní areál Ruska včera a dnes (Rusko a Skandinávie, Rusko a střední Evropa, Rusko a Balkán). Ed.: I. Pospíšil, J. Šaur. Masarykova univerzita, Brno 2011, s. 7–20.
- Pospíšil, I.: Problema slavizmov i njegov kontekst. Primerjalna književnost, december 2005, št. 2, s. 17–32.
- Pospíšil, I.: Problematika literaturnych napravlenij i konec veka. In: *Rossica Olomucensia XXXVIII* (za rok 1999), 1. část, Olomouc 2000, 107–115.
- Pospíšil, I.: Prolific Faltering in F. X. Svoboda's Prose and Its International Context. *Revue des Études Slaves*, tome Quatre-vingt-deuxième, fascicule 3. Rêve et utopie dans la littérature tchèque. Paris 2011, s. 413–433.
- Pospíšil, I.: Próza virtuální autenticity a existenciálního znejistění. *SPFFBU*, X 10, *Slavica Litteraria*, s. 5–20.
- Pospíšil, I.: Próza virtuální autenticity a existenciálního znejistění. Širší verze jako Žánry virtuální autenticity a existenciálního znejistění: domov a svět. In: L. Pavera a kol.: *Žánry živé, mrtvé, revitalizované*. Opava: Slezská univerzita, 2006, s. 213–236.
- Pospíšil, I.: Revitalizace v ruské a české literatuře: dvě cesty. In: *Revitalizácia kultúrnej tradície v literatúre*. Vedecký zborník. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry, Nitra 2009. Ed.: M. Kerulová, S. Lauková, s. 9–21.
- Pospíšil, I.: Ruský román znovu navštívený. Brno 2005.
- Pospíšil, I.: Sedmero úskalí a inspirací. *Slovenská literatúra*, 1993, 4, s. 292–295.
- Pospíšil, I.: Setkání textů, které se vpíjejí pod kůži (Jaroslav Durych publicista, připravila Z. Fialová, doslov napsal J. Med, vydala Academia, Praha 2001, 351 s.). *HOST* 2002, č. 10, s. V–VI.
- Pospíšil, I.: Sieben Bemerkungen zu Frank Wollmans Slovesnost Slovanů. In: Frank Wollman: *Die Literatur der Slawen*. Herausgegeben von R. Ibler und I. Pospíšil. Aus dem Tschechischen übertragen von K. Kallert. Vergleichende Studien zu den slavischen Sprachen und Literaturen. Herausgegeben von Renate Belentschikow und Reinhard Ibler, Bd. 7. Frankfurt am Main – Berlin – Bruxelles – New York – Oxford – Wien 2003 (aus dem Tschechischen übersetzt von R. Ibler).
- Pospíšil, I.: Singularity and the Czech Interwar Essay among the Currents: František Xaver Šalda, Karel Čapek, and Jaroslav Durych. *Primerjalna književnost*, letnik 33, št. 1, Ljubljana, junij 2010, s. 131–142.
- Pospíšil, I.: Slavistika jako české rodinné stříbro. *Nadání Hlávkových*. Praha 2004.
- Pospíšil, I.: *Spálená křídla*. Brno 1998.
- Pospíšil, I.: *Srdce literatury*. Alois Augustin Vrzal, 1864–1930. Brno 1993.
- Pospíšil, I.: *Srovnávací studie (Komparatistika, slavistika, rusistika a česko-slovenské souvislosti)*. UCM, Trnava 2008.
- Pospíšil, I.: *Střední Evropa a Slované*. MU, Brno 2006.
- Pospíšil, I.: Svět se dívá z Finska na Rusko (VI. kongres ICCEES v Tampere, 29. 7.–3. 8. 2000). *Univerzitní noviny* 2000, 7–8, 15–16.
- Pospíšil, I.: *Slavistika na křižovatce*. Regiony. Brno 2003.
- Pospíšil, I. (ed.): *Slovník ruských, ukrajinských a běloruských spisovatelů* (I. Pospíšil, G. Binová, J. Bumbálková, J. Dohnal, H. Filipová, T. Juříčková, D. Kšicová, M. Mikulášek, H. Myronova, E. Svatoňová, Š. Toncrová, M. Vašíková). Praha 2001.
- Pospíšil, I.: „Stará“ a „nová“ komparatistika: pragmatismus a ruský maximalismus u Karla Čapka. *Opera Slavica* 1993, 1, s. 16–24.
- Pospíšil, I.: „Stydlivost“ tvorby. Apollon Grigorjev, kreativní autoreflexe a vývojové vplývání ruské literatury. In: *Litteraria Humanitas IX*, Brno 2001, s. 31–39.

- Pospíšil, I.: Syntetická metodologie Apollona Grigorjeva. SPFFBU, D 36–37, 1989–1990, s. 57–66.
- Pospíšil, I.: Teorie literárních dějin, literární komparatistika a identita národních literatur (problém východoslovanského areálu). In: *Ukrajinstika: minulost, přítomnost, budoucnost*. Sborník vědeckých prací. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav slavistiky. Ed.: H. Myronova, O. Gazdošová, P. Kalina, O. Lytvynjuk, J. Micháliková, L. Pavlíček. Brno 2009, s. 463–474.
- Pospíšil, I.: Teorija ruskoj literatury v slavjanskem kontexte v koncepcii areálnych i žanrovych issledovanij, stilistiki i poetiki. In: *Česká slavistika 2008*. Ed.: I. Pospíšil, M. Zelenka. Česká asociace slavistů, Literárněvědná společnost, pobočka Praha, Academicus, Brno – Praha 2008, s. 227–245.
- Pospíšil, I.: The Crisis of Tradition in Russian Literature and the Postmodernist Atmosphere. In: *Postmodernism in Literature and Culture of Central and Eastern Europe*, Katowice 1996, 123–130.
- Pospíšil, I.: The Cycle as the Undercurrent in the Development of the 19th-Century Russian Novel. In: R. Ibler (Hrsg.): *Zyklusdichtung in den slavischen Literaturen*. Beiträge zur Internationalen Konferenz, Magdeburg, 18.-20. März 1997. Vergleichende Studien zu den slavischen Sprachen und Literaturen, Bd 5, herausgegeben von R. Belentschikow und R. Ibler. Frankfurt am Main, – Berlin – Bern – Bruxelles – New York – Wien 2000, s. 419–424.
- Pospíšil, I.: The Danger of Loneliness: the New Splendid Isolation. In: R. Ibler (Hrsg.): *Von der sozialistischen zu einer marktorientierten Kultur?* Würzburg 2000, 83–96.
- Pospíšil, I.: The Periodization of Slovene and Czech Literatures and the Two Currents in Czech Interwar Literature (A Contribution to a Discussion). *Primerjalna književnost*, letnik 32, št. 1, Ljubljana, junij 2009, s. 123–137.
- Pospíšil, I.: The Permanent Crisis, Or Can, Could or Should Comparative Literary Studies Survive? Between History, Theory and Area Studies. *World Literature Studies*, vol. 1(18) 2009, s. 50–61.
- Pospíšil, I.: The Problem of Value and Equality in Comparative Literary Studies: the Past and the Present (Some Comments on the Conception of „Area Value“). In: *The Horizons of Contemporary Slavic Comparative Literature Studies*. Ed.: H. Janaszek-Ivaničková. Warszawa 2007, s. 39–49.
- Pospíšil, I.: Václav Černý a ruská literatura. *Slavia* 1994, 3, 331–337.
- Pospíšil, I.: Východoslovanské meziliterární centrismy na pozadí balkánských centrismů. *Zbornik Matice srpske za slavistiku*, Beograd 1994, t. 46–47, 19–27.
- Pospíšil, I.: Znovu k problému diachronní hloubky literárního textu. In: *Jazyk a komunikácia v súvislostiach III*. Red.: O. Orgoňová. Filozofická fakulta Univerzita Komenského, Katedra slovenského jazyka, *Studia Academia Slovaca*, Bratislava 2011, s. 11–19.
- Pospíšil, I. – Zelenka, M.: Fenomén stredoevropského meziliterárního centrismu In: D. Ďurišin a kol.: *Meziliterárny centrismus stredoeurópskych literatúr*, České Budějovice 1998, 50–64.
- Pospíšil, I. – Zelenka, M.: Mitteleuropa als Knotenpunkt der Methodologien. Frank Wollmans *Slovesnost Slovanů – Traditionen und Zusammenhänge*. In: Frank Wollman: *Die Literatur der Slawen*. Herausgegeben von R. Ibler und I. Pospíšil. Aus dem Tschechischen übertragen von K. Kallert. Vergleichende Studien zu den slavischen Sprachen und Literaturen. Herausgegeben von R. Belentschikow und R. Ibler, Bd. 7. Frankfurt am Main – Berlin – Bern – Bruxelles – New York – Oxford – Wien 2003. Aus dem Tschechischen übersetzt von R. Ibler.

- Pospíšil, I. – Zelenka, M.: René Wellek a meziválečné Československo. Ke kořenům strukturální estetiky. Masarykova univerzita, Brno 1996.
- Pospíšil, I. – Zelenka, M.: René Wellek a meziválečné Československo. Ke kořenům strukturální estetiky. Brno 1996.
- Pospíšil, I. – Zelenka, M.: Zur Kategorie des Raums in der Literaturwissenschaft. Marginalien zu einem Phänomen der mitteleuropäischen Literaturen. *Germanoslavica IV (IX)*, 1997, 1, 179–189.
- Postmodernismus: smysl, funkce, výklad (Jazyk – literatura – kultura – politika). Brněnské texty k slovakistice XV. Týmová monografie. Vydáno péčí Centra filologicko-areálových studií při Ústavu slavistiky FF MU. Ed.: I. Pospíšil, J. Šaur, A. Zelenková. Brno 2012.
- Postmodernismus s pozadím. *Slavica Litteraria X 15*, 2012, supplementum. Ed.: I. Pospíšil, A. Zelenková.
- Powieść rosyjska XIX i XX wieku. Pod redakcją S. Poręby. Katowice 1984.
- Poyntner, E.: Der Zerfall der Texte: zur Struktur des Hässlichen, Bösen und Schlechten in der russischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main – Wien 2005.
- Problémy slovakistiky v zrcadle areálové filologie. Ed.: I. Pospíšil. Ediční série: Brněnské texty z filologicko-areálových studií, sv. 3, editor série: I. Pospíšil. Česká asociace slavistů se sídlem v Brně s finanční podporou Literárního informačního centra v Bratislavě ve spolupráci se Slavistickou společností Franka Wollmana, Středoevropským centrem slovenských studií a Seminářem filologicko-areálových studií Ústavu slavistiky FF MU. Brno 2010.
- Reiser, M.: Sprache und literarische Formen des Neuen Testament: eine Einführung. Paderborn – Wien 2001.
- Rembowska-Plucennik, M.: Poetyka i antropologia. Cykl podolski W. Odojewskiego. Kraków 2004.
- Ressel, G. (Hrsg.): Die Slaven und Europa. Lang, Frankfurt – Wien 2008.
- Rothe, Hans: Was ist altrussische Literatur? Opladen 2000.
- Rotrekl, Z.: Barokní fenomén v současnosti. Praha 1995.
- Rudenko, J. K.: Černyševskij-romanist i literaturnyje tradicii. Izd. Leningradskogo universiteta, Leningrad 1989.
- Rustowski, A. M.: Angielska powieść gotycka doby wiktoriańskiej (Prace naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, 191). Katowice 1977.
- Rzepnikowska, I. (ed.): Inspiracje ludowe w literaturach słowiańskich XI-XXI wieku. Toruń 2009.
- Rzysmska, A.: Gawędowy „ikonostas“. Współczesne powroty gatunku. Olsztyn 2001.
- Seemann, Klaus-Dieter (Hrsg.): Gattungen und Genologie der slawisch-orthodoxe Literaturen des Mittelalters. Wiesbaden 1992.
- Seidel-Dreffke, B.: Die russische Literatur am Ende des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts und die Theosophie E. P. Blavatskajas: exemplarische Untersuchungen. Frankfurt am Main 2004.
- Semjačko, S. A. (red.): Russkaja agiografija: issledovanija, publikacii, polemika. Institut Russkoj Literatury (Puškinskij Dom), RAN, Bukanin, S.-Peterburg 2005.
- Serafin, S. (ed.): Twenty-First-Century Central and East European Writers. Detroit, Michigan 2010.
- Severnyj sbornik. Proceedings of the NorFA Network in Russian Literature 1995–2000. Eds: P. A. Jensen & I. Lunde. Stockholm 2000.
- Shepherd, D.: A Feeling for History? Bakhtin and „The Problem of Great Time“. *The Slavonic and East European Review*, vol. 84, n. 1, January 2006, s. 32–51.
- Skwarczyńska, S.: Teoria listu. Lwów 1937.

- Slapšak, S.: Pustolovski roman potuje na vshod. Od trivialnega do nacionalnega. Preobraza žanra. APES, Studia Humanitatis, Ljubljana 1997.
- Slovanský romantizmus. Banská Bystrica 1999.
- Slovanský romantizmus. O poetike. Banská Bystrica 2000.
- Slovanský romantizmus. Poetika romantična. Banská Bystrica 2002.
- Slovanství a střední Evropa. In: Dominik Hrodek a kol.: Slovanství ve středoevropském prostoru. Iluze, deziluze a realita. Pardubická konference (22.-24. dubna 2004). LIBRI, Praha 2004, s. 23–35.
- Slovenský literárny barok. Venované 340. výročiu smrti Petra Benického. Univerzita Komenského, Bratislava 2005.
- Smirnov, I. (Hrsg.): Hypertext Отчаяние/Сверхтекст Despair. Sagner, München 2000.
- Smirnov, I.: На пути к теории литературы. Родопи, Амстердам 1987.
- Smirnov, I.: О древнерусской культуре, русской национальной специфике и логике истории. Wien 1991.
- Smirnov, I.: Олитературенное время. (Гипо)теория литературных жанров. Санкт-Петербург 2008.
- Sørensen, R. J. Kathrine: La théorie du roman. Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck, København 1987.
- Souvage, J.: An Introduction to the Study of the Novel. Gent 1965.
- Speina, J.: Formy rzeczywistości. Typy świata przedstawionego w literaturze Pomorza. Bydgoszcz 1990.
- Städtke, K. (ed.): Die Entwicklung der russischen Erzählung (1800–1825). Eine gattungsgeschichtliche Untersuchung. Berlin 1971.
- Städtke, K.: Zur Geschichte der russischen Erzählung (1825–1840). Berlin 1975.
- Steindl, E.: Pamela im Wandel der Gattungen. Carlo Goldonis Bearbeitungen des Romans „Pamela, or the Virtue Rewarded“ von Samuel Richardson als exemplarischer Beitrag zum Thema Gattungstransformationen in der Literatur. Universität Wien 1999.
- Steiner, G.: Tolstoj oder Dostojewskij. Analyse des abendländischen Romans. München – Wien 1964.
- Stelleman, J.: Raskol'nikov and His Women. Russian Literature LIV, Amsterdam (2003), s. 279–296.
- Stepnik, K.: Poetyka gawędy wierszowanej. Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk – Łódź 1983.
- Strätling, S.: Allegorien der Imagination: Lesbarkeit und Sichtbarkeit im russischen Barock. Paderborn 2005.
- Šiškin, M.: Russkaja Švejcarija. Literaturno-istoričeskij putevoditel'. Zürich 2001.
- Šukin, V.: Geopolitičeskij obraz mira kak metodologičeskaja osnova literaturovedenija. Wiener Slavistischer Almanach, Bd. 49, 2002, s. 37–54.
- The Search for Self-Definition in Russian Literature. Ed.: E. Thompson. Amsterdam 1991.
- Theorie und Technik des Romans im 17. und 18. Jahrhundert I. Barock und Aufklärung. II. Spätaufklärung, Klassik und Frühromantik. Eds.: D. Kimpel und C. Wiedemann. Tübingen 1970.
- Theorie und Technik des Romans im 19. Jahrhundert. Ed.: H. Steinecke. Tübingen 1970.
- Thomson, F.: The Reception of Byzantine Culture in Medieval Russia. Aldershot 1999.
- Tracing Literary Postmodernism. University of Constantine the Philosopher, Faculty of Humanities, Institute of Literary Communication, ed.: T. Žilka, Nitra 1998.
- Vačeva, A.: Poema-burlesk v ruskoj poezii XVIII veka. Akademično izdatelstvo prof. M. Drinov. Sofija 1999.

- Van Parijs, P.: *The Ground Floor of the World: On the Socio-Economic Consequences of Linguistic Globalization*. *International Political Science Review* 2000, vol. 21, No. 2, 217–233.
- Virk, T.: *Primerjalna književnost na prelomu tisočletja. Kritični pregled*. *Studia Litteraria*, Inštitut za slovinsko literaturo in literarne vede ZRC SAZU. Ljubljana 2007.
- Vlček, R.: *Ruský panslavismus – realita a fikce*. Praha 2002.
- Voisine-Jechová, H.: *Dějiny české literatury*. Jinočany 2005.
- Wanner, A.: *Russian Minimalism: from the Prose Poem to the Anti-Story*. North Western University Press 2003.
- Waszink, P.: *Don't Weep a Gold Chain. Observations on Primary and Secondary Systems in Russian Classical and Romantic Art and Literature*. Otto München 2003.
- Wellek, R.: *Immanuel Kant in England*. Princeton University Press 1931.
- Wellek, R.: *The Theory of Literary History*. *Travaux de Cercle Linguistique du Prague* 6, Praha 1936.
- Wellek, R.: *The Two Traditions of Czech Literature*, in: R. W.: *Essays on Czech Literature*. Mouton, The Hague 1963, p. 30 (первоначально в: *Slavic Studies*, ed. by A. Kaun and E. J. Simmons, Ithaca, N. Y., Cornell University Press 1943, c. 213–228).
- Werberger, A.: *Postsymbolisches Schreiben. Studien zur Poetik des Akmeismus und Osip Mandel'stams*. München 2005.
- Wollman, F.: *Die Literatur der Slawen*. Herausgegeben von R. Ibler und I. Pospíšil. Aus dem Tschechischen übertragen von K. Kallert. *Vergleichende Studien zu den slavischen Sprachen und Literaturen*. Herausgegeben von R. Belentschikow und R. Ibler, Bd. 7. Frankfurt am Main – Berlin – Bern – Bruxelles – New York – Oxford – Wien 2003.
- Wollman, F.: *Duch a celistvost slovanské slovesnosti*. Praha 1948.
- Wollman, F.: *K metodologii srovnávací slovesnosti slovanské*. Brno 1936.
- Wollman, F.: *Slavismy a antislavismy za jara národů*. Praha 1968.
- Wollman, F.: *Slovesnost Slovanů*. Ed.: I. Pospíšil, M. Zelenka. Brno 2012.
- Wollman, F.: *Slovesnost Slovanů*. Praha 1928.
- Wollman, S.: *Česká škola literární komparistiky*. Praha 1989.
- Wollman, S.: *Porovnávací metoda v literárnej vede*. Bratislava 1988.
- Wollman, S.: *Slovanské literatury ve střední Evropě*. Ed. Miloš Zelenka, edice *Slavica Universitatis Masarykianae*, řídí I. Pospíšil, Masarykova univerzita, Brno 2013.
- Women and Russian Culture. Projections and Self-Perceptions*. Ed.: R. Marsh. New York – Oxford 1998.
- Współczesni Słowianie wobec własnych tradycji i mitów*. *Symposium w Castel Gandolfo 19–20 sierpnia 1996*. Pod redakcją M. Bobrownickiej, Lucjana Suchanka, Franciszka Ziejki. Kraków 1997.
- Ze studiów nad literaturą rosyjską przełomu wieku XIX i XX. Poetyka i konteksty kulturowe*. *Praca zbiorowa pod redakcją J. Orłowskiego*. Lublin 1993.
- Ze studiów nad literaturą rosyjską XIX i XX wieku. T. II. Poetyka i konteksty kulturowe*. Redakcja: M. Cymborska-Leboda, Z. Maciejewski. Lublin 1997.
- Zelenka, M. (ed.): *Střední Evropa v souvislostech literární a symbolické geografie*. Nitra 2008.
- Zelenka, M.: *Comparative Literature and Area Studies*. České Budějovice 2012.
- Zelenka, M.: *Literární věda a slavistika*. Praha 2002.
- Zelenka, M.: *Wellkova teorie literárních dějin v kontextu české školy literární komparistiky*. *Slavia* 64, 1995, č. 1–2, s. 207–216.
- Žemberová, V.: *Kontinuita a kontext textu*. *Náuka*, Prešov 2004.
- Žmegač, Viktor: *Povijesna poetika romana*. Zagreb 1987.