

JIŘÍ FREL

MISCELLANEA PONTICA II

§ 1 La première partie de ces notes a été publiée dans cette même revue — SPFFBU E6 1961 154—167.

Additions et corrections:

§ 3 p 157 — bijoux (Messaksoudy) Bj 307-boucle d'oreille d'or, cf. *E. Coche de la Ferté*, Les bijoux antiques 66 sq, 117, pl. XXIV. 3; Bj 519-collier d'or, cf. *E. Coche de la Ferté* l. 1. 61, 116, pl. XX. 1.; MND 1341 Bj 86-feuille d'or à l'inscription-phyllactéron, cf. *A. Dain*, Les Inscriptions grecques du Musée du Louvre 175 sq. nr. 201; MND 1342 Bj 98 *A. Dain* l. 1. 176 sq. nr. 201.

§ 4 p. 157 (bijoux de Caucase, Léotidès) MNC 962 Bj 789 — pendentif, cf. *A. Dain* l. 1. 195 sq. nr. 215, *E. Coche de la Ferté* l. 1. 67, 117 pl. XXVI. 2.

§ 6 p. 158, adde à la fin du §: MND 2194 — deux planchettes bois, de Kerč, probablement d'un sarcophage; leur origine correspond à celle des objets de l'Inventaire S.

§ 8 (p. 158) nr. 1 (amphore à col, CA 2252) — pl. XVIII 1, 2.

§ 9 (p. 160) nr. 9 (hydrie CA 2260) — adde à la bibliographie du vase (note 25 — p. 166 *Beazley*, EVP 40.6; *F. Brommer*, Vasenlisten 2^{me} éd. 1960, 362 B 6; les deux références valent aussi pour la bibl. du sujet.

§ 9 (p. 161) nr. 14 (fr. de coupe sans tige CA 2264) — pl. XX 2

§ 11 (p. 164) Groupe G: Moscou, Musée Historique; une péliké sous le même nr (?) — [c'est à dire 49468] — mais de Kerč (*Škorpil* 1910) — pl. XVII 9 (A-tête de femme, tête de cheval).

Fragments antiques de Théodosie au Musée du Louvre

§ 2 En 1894, un gentilhomme français, le baron de la Baye ayant assisté à Théodosie aux fouilles du général Berthier de la Garde, y acquit une collection de fragments qu'il a donnée ensuite au Musée du Louvre (inventaire CA 641—645, du Mai 1895, cf. Misc. pont. I § 5 C). Par ailleurs il a apporté en France des échantillons de céramiques du Caucase, signalés par *E. Pottier*.¹ Les fragments de Théodosie au Musée du Louvre furent remarqués par *E. von Stern*,² mais à l'exception de deux pièces (nr. 1 et 14 infra), cet ensemble est resté inédit. J'ai pu l'étudier en 1958 grâce à l'amabilité de Monsieur *P. Devambez*. Certains fragments, classés dans l'inventaire comme céramique locale — CA 366 (12 fr), romaine, byzantine et différente — CA 645 (14 fr) et deux lampes — CA 644 n'ont pas été retrouvés.

§ 3 Céramique attique.

1. fr. d'un cratère à colonnettes à fig. noires — CA 642 (1; pl I 1.³ l. max. 13 cm, dm. approximatif de la vasque 28 cm. Est conservée une partie du col et de l'épaule, sur laquelle on voit à droite la racine de l'anse. La zone figurée est bordée de languettes en haut, de double rangée de feuilles de pampre sur une tige verticale à droite. De la scène figurée n'est conservé qu'un satyre tourné à gauche (la tête et l'épaule gauche), devant lequel dansait une ménade, dont seule la in gauche (en rehaut blanc) subsiste (omise dans le texte du CVA). Derrière la tête du satyre, une branche de feuilles en points. 500—490 av. n. è.

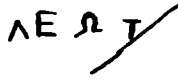
2. fr. d'un vase à fig. noires, d'une oenochoé probablement, CA 642/2, pl. I 2. L. max. 4,7 cm. On distingue trois figures de la représentation — de gauche à droite: un satyre, tourné à droite (rehaut rouge pour la barbe); une ménade en chiton tend vers lui son bras droit, l'autre bras est

dirigé en arrière (rehaut blanc pour la main); une autre ménade, dont il ne reste que le dos, est tournée dans le sens opposé. Dans le champ, branches de feuilles en points. Vers 500.

3. fr. d'une coupe à fig. noires, CA 642/3; pl. I 3. L. max. 5,7 cm. Une palmette horizontale aux volutes; entre ses éléments, des points blancs; dessous, deux lignes horizontales, délimitent l'autre zone, où seul un point subsiste. Les coupes aux palmettes horizontales sont rares⁴. Fin du 6^{ème} — début du 5^{ème} s.



15



7



19

Lekanai à fig. rouges (4—6).

4. le bouton du couvercle, CA 642/14; pl. I 4. Dm. 7,9 cm. Autour du centre, zone d'oves entre deux filets. Début du 4^{ème} s.

5. fr. du couvercle, CA 642/12; pl. I 5. 7,2 cm × 2 cm. Le rebord, décoré du cyma ionien. Fin du 5^{ème} s.

6. fr. de la vasque, CA 642/7; pl. I 5. 4,7 cm × 4 cm. Le fr. est du haut de la vasque, avec l'appui pour le couvercle. Sur le rebord, zone réservée, remplie de traits ondulés. Fin du 5^{ème} — début du 4^{ème} s.

Skyfoi noirs de la première moitié du 4^{ème} s. (7—9).

7. fr. de la base, CA 642/11; pl. I 7, fig. 1. Dm. 7,3 cm. Intérieur noir. Sur l'extérieur, graffiti $\Lambda E \Omega T$, sans doute le nom du possesseur, à compléter $\Lambda \epsilon \omega \tau / \nu \chi \iota \delta \upsilon \nu$ ou $\Lambda \epsilon \omega \tau / \epsilon \rho \iota \delta \upsilon \nu$, plutôt que $\Lambda \epsilon \omega \tau \upsilon \nu$ ⁵.

8. fr. du fond, CA 642/5; pl. I 8. L. max. 6,5 cm.

9. fr. du rebord supérieur, CA 642/9; pl. I 9. L. max. 4,2 cm. A gauche, point de départ de l'anse.

10. coupelle, CA 642/6; pl. I 10. Dm. sup. 9,9 cm, dm. inf. 7,6 cm. Un tiers manque.

Coupes-kotylai à fig. rouges et noires.

11. anse d'une coupe, CA 642/13; pl. I 11. 5,5 cm × 5 cm. Fin du 5^{ème} s. (?).

12. rebord d'une coupe, CA 643/6; pl. I 12. L. max. 5,6 cm.

13. rebord d'une coupe avec l'anse, CA 642/14; pl. I 13. L. max. 8 cm; largeur de l'anse 4,9 cm—7,7 cm. Intérieur: près de l'orifice: le fruit de pampre sur deux tiges entrelacées (rehaut blanc) Extérieur: palmette sous l'anse, une autre à côté. Fin du premier quart du 4^{ème} s.

14. fr. d'une coupe de forme analogue à la précédente, CA 643/8⁶; pl. II 14. Dm. du pied 8 cm, l. max. 11 cm. Intérieur noir estampé: au centre une rosette, autour d'elle un filet, six palmettes sur tiges, oves entre deux filets. Extérieur: A) entre palmettes et palmettes aux volutes (correspondant de chaque côté à la zone d'anse), de gauche à droite: un éphèbe nu soulève la jambe gauche étant tout près d'un autre éphèbe nu, assis sur un tabouret recouvert de manteau; derrière lui, une femme debout. B) Seule la partie inférieure de la scène ienti gue est conservée. *Beazley* a attribué le dessin négligé au peintre Q, *A.D. Ure* classe le vase dans un groupe aux estampages analogues, décoré par ce même peintre. Fin du premier quart du 4^{ème} s.

Notons qu'au Musée d'Odessa il y a une autre coupe cotylé du peintre Q, trouvée à Théodosie⁷.

15. fr. du fond, CA 643/1; pl. I 15, fig. 1. Dm. du pied 8,5 cm. Intérieur estampé: rosette, six palmettes sur tiges autour d'un filet, oves entre filets. Extérieur: au centre point noir, zone réservée (graffito AII: dédication à Apollon, dont on connaît plusieurs exemplaires de Théodosie⁸).

16. le fond et le pied, CA 643.3; pl. I 16. Dm 5,5 cm. Intérieur estampé: six palmettes sur tiges formant une rosette.

17. le fond et une partie du pied, CA 643/2; pl. I 17. L. max. 10,5 cm. Le fr. comprend à un endroit le rebord de la vasque. Intérieur estampé: au centre rosette formée de quatre palmettes sur tiges, autour cercle d'oves entre deux filets. Le profil du pied correspond exactement à celui du nr. 16, l'estampage intérieur est aussi d'éléments identiques. Les deux coupes sont alors du même atelier.

18. le fond CA 643/5; pl. I 18. Dm. du pied 8,4 cm. Intérieur estampé: au centre cercle d'oves entre deux filets, autour de lui étaient 7 (?) palmettes, dont quatre subsistent; entre cette partie et deux filets plus éloignés du centre, zone trillée de traits excentriques. L'estampage est très négligé.

19. fr. de fond avec le pied CA 642/7; pl. I 19, fig. 1. Dm. du pied 6,8 cm, l. max. 9 cm. Sous le pied, graffite A, sans doute l'abréviation de la dédicace à une divinité (Athéna, Apollon, Artemis, Aphrodite, Asklepios? — tous attestés dans les trouvailles de Théodosie).

§ 4

20. deux fr. d'un kernos hellénistique, CA 643/9, 10, 11; pl. I 20 A, B. L. max. 18,5 cm et 12,3 cm. Notons qu'un fr. qui se compose de deux morceaux recollés, dont la jonction n'est pas tout à fait certaine. (20B). Les deux morceaux comprennent l'embouchure, le col, l'épaule, l'aile qui saillit sous celle-ci et le départ de la vasque. L'intérieur noir. Sur l'épaule, des fleurs de lotus en relief blanc. Le noir est de très mauvaise qualité, mat et de couleur verdâtre. L'argile n'est pas attique-Asie Mineure⁹. On emploie la désignation de kernos pour deux formes différentes¹⁰.

21. fr. d'un bol rouge de l'époque romaine, CA 643/12, pl. I 21. L. max. 3,5 cm.

§ 5

22. tête de terre cuite, CA 644/11; pl. I 22. H. 11 cm. Modelée en main libre; sur les joues, traces de couleur rose. Travail primitif, mais très expressif; produit local de date indéterminée.

23. torse de femme, terre cuite, CA 242/18; pl. I 23. 6,7 cm × 6,3 cm. Argile brune-chocolat, nombreuses traces d'engobe blanc. Revers lisse, sans modelé; avers d'un moule et retouché dans les plis de la draperie. La statuette complète figurait un mouvement. La femme est vêtue du chiton transparent et de l'himation, qui enveloppe l'épaule gauche. Le bras gauche est plié au coude et la main est appuyée sur la hanche. Excellent travail qu'on retrouve dans une autre terre cuite de Théodosie¹¹ qui est sans doute du même atelier. D'après l'argile, il s'agit d'un produit local, mais d'un moule importé. Le style somptueux, fréquent dans les terres cuites, indique le début du 4^{ème} s.; le décor sculpté du monument des Néréides lui correspond en grande sculpture.

§ 6

24. lampe, CA 644/8; pl. I 24. 6,6 cm × 5,6 cm; h. 2,3 cm, avec l'anse 3,4 cm. Argile brune-chocolat. Dans le médaillon, chien courant à droite, très effacé. La forme générale et notamment l'anse correspond à un groupe de lampes locales selon O. F. Waldhauer¹². Un autre spécimen, apparenté à ce groupe, à Mainz, provient aussi du PES¹³. Deuxième moitié du I^{er} s. de n. è.

§ 7

Un faux amusant.

Les collectionneurs passionnés ont stimulé l'habileté des artisans d'Odessa et de Kerç à la fin du XIX^{ème} s. pour imiter des objets antiques. Les réussites remarquables de ce genre ont parfois trompé les meilleurs spécialistes de l'époque. Ainsi p. ex. deux lots de bijoux antiques de cette origine qu'un archéologue a offert au Louvre en 1900 (MND 348—350) et en 1903 (MND 606—611) contiennent plusieurs objets qui ont soulevé la méfiance justifiée de A. de Ridder (14). Mais outre la fameuse tiare de Saïtafernès, le cas le plus intéressant au Louvre c'est celui du relief en terre cuite, déjà mentionné dans la liste de la collection Messaksoudy (15).

Le fr. CA 2310 (pl. II en bas) est en argile claire bien cuite; 6 cm × 6 cm, l'épaisseur varie. Sont figurés trois Scythes en costumes caractéristiques. Deux sont assis près d'une table (?), le troisième leur verse le contenu d'une oenochoé à bec pointu. Au premier coup d'oeil, il est évident que la scène imite la décoration du fameux vase d'électron de Koul Oba — les personnages sont littéralement repris. Pour camoufler le faux, son artisan a „abîmé“ le rebord gauche; en outre,

il a laissé des empreintes digitales sur la dernière couche d'argile appliquée au revers. Son travail est assez convaincant dans la mesure où il suit fidèlement le modèle; en revanche l'invention lui réussit moins- voire p. ex. les bras du bonhomme de gauche.

NOTES

- ¹ Mem. de la Soc. Nat. des Antiquaires LX 1901, 1 sqq.
² Feodosija i jeja keramika, Muzej odesskogo občestva istorii i drevnostej III (Odessa 1906), pp. 50 sqq.
³ CVA Louvre 12, III He 176.9.
⁴ cf. CVA Louvre 11, III He 94.
⁵ cf. pourtant IOSPE I² 1385 qui mentionne un *Ναβαξος Λαωτου*; *L. Zgusta*, Die Personennamen griechischer Städte der nördlichen Schwarzmeerküste § 1067 — classe ce nom parmi les „Pflanzennamen“, — mais ne pourrait — on aussi bien envisager une contraction de *Λεωτης*? Signalons au passage un nom intéressant qui a échappé à Zgusta: sur un coupe-cotyly attique de Kerč à Oxford (1885.495, CVA 1 48.2) on lit le graffiti *Ἀχαξης*, „no doubt the name of the scythian owner“ (*J. D. Beazley*).
⁶ *J. D. Beazley*, ARV 967.26 bis; *A. D. Ure*, JHS 1944, 74 nr. 26, pl. VI (intérieur).
⁷ *E. Stern*, l. l. pl. V, nr. 38; *Beazley*, ARV 885.6.
⁹ la même forme d'Athènes: cf. *Hesperia* 3 1934, 321, fig. 6.
¹⁰ cf. RE IX s.v.; CVA Sèvres, p. 28, ad. 8.
¹¹ *Stern*, Muzej odesskogo občestva istorii i drevnostej I, Terrakotty, Odessa 1897, pl. VII. 4.
¹² Kaiserliche Ermitage, Die antiken Lampen, pl. XXXVII — nrs. 365—367 pour l'ensemble, nr. 370 pour la forme de l'anse.
¹³ *H. Menzel*, Antike Tonlampen im Römisch-germanischen Zentralmuseum zu Mainz, 1954, fig. 44.15.
¹⁴ Catalogue des bijoux, nrs. 10, 11, 201, 782.
¹⁵ Misc. Pontica I § 2 (p. 156).

MISCELLANEA PONTICA II

Navazuje na prvou část (SPFFBU E 6 1961 154—167), autor publikuje soubor fragmentů z Theodosie ve sbírkách Pařížského Louvru. Jsou to především zlomky atické keramiky, na třech jsou graffiti, z nichž jedno udává jméno vlastníka; dvě terakoty a jedna lampa. V dodatku se uveřejňuje zajímavé falsum téhož muzea, ze sbírky Mesaksudy: terakotový relief se znázorněním tří Skythů, který napodobuje výzdobu známé elektronové vazy z Kul Ōba.