

## Obrazová příloha

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná.* 1999, vol. 48, iss. F43, pp. -

ISBN 80-210-2231-0

ISSN 1211-7390

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110398>

Access Date: 01. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

**OBRAZOVÁ PŘÍLOHA — ILLUSTRATIONS**

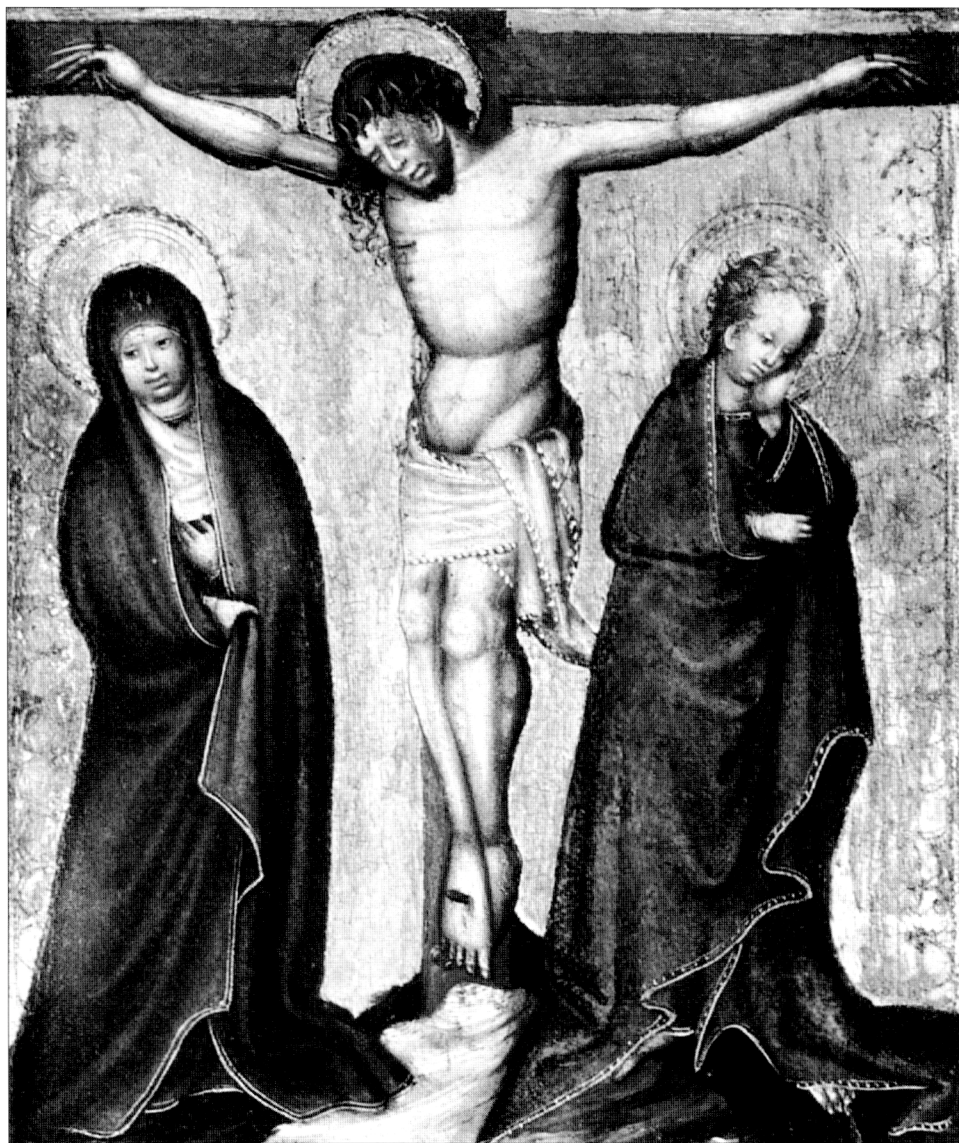




1. Nathan's Crucifixion. Collection of Mr. Peter Nathan in Zurich.  
Nathanovo Ukřižování. Curych, sbírka Petra Nathana.



2. Carrying of the Cross from Adenauer's collection, Cologne.  
Nesení kříže z Adenauerovy sbírky, Kolín nad Rýnem.



3. Crucifixion. Vienna, Österreichische Galerie.  
Ukřížování. Vídeň, Rakouská galerie.



4. Adoration of the Magi, called Bucher's Epiphany. Private collection in Switzerland. Klanění tří králů, tzv. Bucherova Epiřanie. Švýcarsko, soukromá sbírka.



5. Lamentation of Christ's body. Collection of the cistercian monastery in Stams, Tyrol.  
Oplakávání Krista. Stams (Tyrol), sbírky cisterciáckého kláštera.



HANS TEMPLE. EIN BEITRAG ZUR GESCHICHTE DER DEUTSCHMÄHRISCHEN  
MALEREI DES 19. JAHRHUNDERTS.



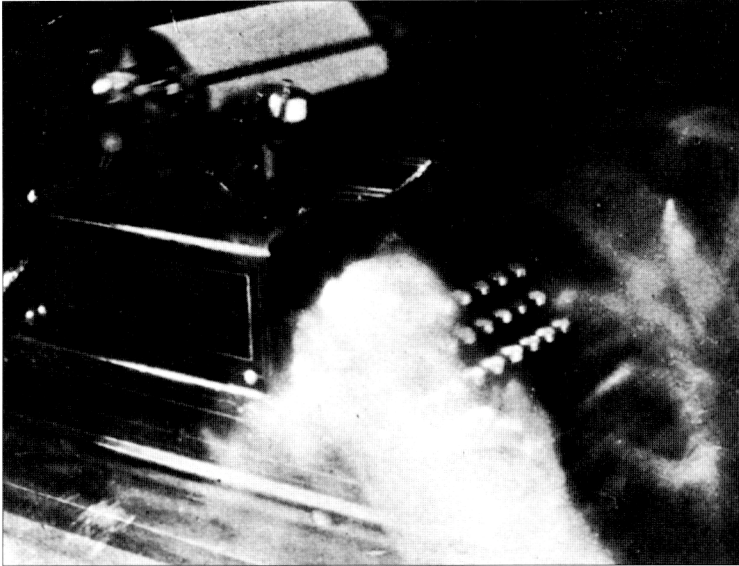
1. Hans Temple, Ein Festtag bei Professor von Zumbusch, 1897. Brünn, Mährische galerie.  
Hans Temple, Slavnostní den u profesora Zumbusche, 1897. Brno, Moravská galerie.



2. Hans Temple, Gottesdienst im Kriegsspital im Wiener Künstlerhaus. 1915. Wien, Heeresgeschichtliches Museum.  
Hans Temple, Bohoslužba v polním lazaretu ve vídeňském Künstlerhausu. 1915. Vídeň, Heeresgeschichtliches Museum.



1. Anton Giulio Bragaglia, Ruka v pohybu, 1911, fotodynamická fotografie, 13 x 18 cm.  
Řím, sbírka Antonella Vigliani Bragaglia, Centro Studi Bragaglia  
Anton Giulio Bragaglia, Main en mouvement, 1911, photodynamique, 13 x 18 cm.  
Rome, Collection Antonella Vigliani Bragaglia, Centro Studi Bragaglia



2. Anton Giulio a Arturo Bragaglia. Písateľ. fotodynamická fotografia, 9,5 x 14 cm.  
Rím, sbírka Antonella Vigliani Bragaglia, Centro Studi Bragaglia.  
Anton Giulio et Arturo Bragaglia, Daetylographe, photodynamique, 9,5 x 14 cm.  
Rome, Collection Antonella Vigliani Bragaglia, Centro Studi Bragaglia.



3. Anton Giulio Bragaglia. Pohyb hlavy, fotodynamická fotografie, 18,5 x 13,5 cm. Řím, sbírka Antonella Vigliani Bragaglia, Centro Studi Bragaglia.  
Anton Giulio Bragaglia. Mouvement de t&eacute;te, 1911, photodynamique, 18,5 x 13,5 cm. Rome, Collection Antonella Vigliani Bragaglia, Centro Studi Bragaglia.



1. Gaspar de Crayer. Jezdecký portrét Dona Diega Messia Felipe de Guzmán, markýze de Léganes, 1627-1628. Vídeň, Kunsthistorisches Museum.  
Gaspar de Crayer. Reiterbildnis des Don Diego Messia Felipe de Guzmán. Marquez de Léranes, 1627-1628. Wien, Kunsthistorisches Museum.

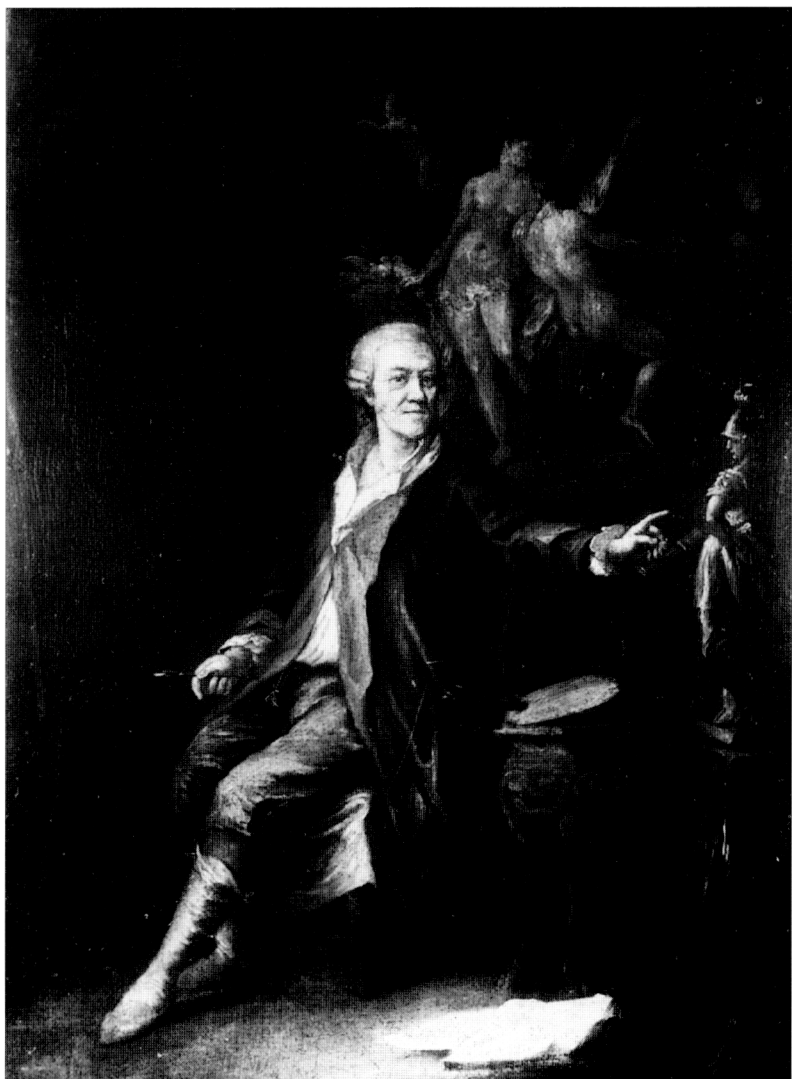


2. Hendrick Terbrugghen, Loutnistka, kolem 1626. Vídeň, Kunsthistorisches Museum.  
Hendrick Terbrugghen, Lautenspielerin, um 1626. Wien, Kunsthistorisches Museum.



3. Antoon Schoonjans, Jezdecký portrét krále a pozdějšího císaře Josefa I., 1692, Mikulov, Regionální muzeum.  
Antoon Schoonjans, Reiterbildnis des römischen Königs und später Kaisers Josef I., 1692, Nikolsburg, Regionalmuseum.





4. Johann Martin Schmidt, zv. Kremser Schmidt, Autoportrét, 1790. Sternberk, státní zámek.  
Johann Martin Schmidt, Kremser Schmidt, Allegorisches Selbstbildnis, 1790. Sternberk in Mähren,  
Staatschloß.



1. Jihonizozemský (antverpský) malíř kolem 1550. Svatá Anna Samotřetí. Liberec, děkanský kostel Svatého Kříže.  
South Netherlands (Antwerp?), ca 1550. Virgin with Child and St. Anna. Liberec. The Holy Cross Church.