

Dufek, Antonín

Soupis prací prof. dr. Antonína Friedla, DrSc.

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná. 1972, vol. 21, iss. F16, pp. [209]-213

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110476>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

SOUPIS PRACÍ PROF. DR. ANTONÍNA FRIEDLA, DrSc.

Sestavil Antonín Dufek

Tento soupis, který shromažďuje všechny práce uveřejněné v letech 1911–1970, vznikl na základě bibliografie publikované B. Samkem ve Vlastivědném věstníku moravském XXIII, 1971, seš. 1, s. 93–101. Bibliografie B. Samka byla částečně redukována a přizpůsobena normě, zavedené v SPFFBU.

Titul poř. č. 16 byl uveřejněn pod pseudonymem Jiří Chvojna, poř. 18 a 40 pod značkou F. D. L., poř. č. 15, 17, 29, 30, 33, 37 pod pseudonymem F. D. L. Středa.

Použité zkratky časopisů: PA — Památky archeologické, PT — Pestrý týden, SPFFBU — Sborník prací filosofické fakulty brněnské university, U — Umění, VS — Volné směry, ZPP — Zprávy památkové péče.

V bibliografii nejsou zahrnuta Friedlova libreta k populárně vědeckým filmům Přemyslovci ve Znojmě (1955), Moravská gotika (1956) a Sázava a poustevník Prokop, a dále rukopis z r. 1958 Krásné madony v Čechách a na Moravě.

1911

1. Vzácný nález starobylého stropu. Plzeňské listy. 12. 8.
- 2.—3. Články. Plzeňské listy, Směr.

1912

4. Dům U zlaté lodi. Edice Kruhu přátel starožitností v Plzni, č. 1.
5. Rytina Obložení Plzně Mansfeldem r. 1618. Tamtéž, č. 1.
6. Portál arciděkanského chrámu sv. Bartoloměje. Tamtéž, č. 1.
7. Renesanční portál Gerlachova domu. Tamtéž, č. 1.
8. Zámek Kaceřov. Tamtéž, č. 2.
- 9.—12. Články. Samostatnost, Český denník, Směr.

1914

- 13.—14. Články. Právo lidu, Národní politika.

1916

15. Zámek Kratochvíle. (Umělecké památky, sv. 3). Praha.
16. Estetická kapitola z král. města Plzně. Národní politika XXXIV, 4. 4.

1917

17. Zmizelá Plzeň. (Umělecké památky, sv. 7). Praha.

1918

18. Západočeský barok — Barokní capriccio. Úvodní essay k edici devíti leptů Jana Konůpka. Veraikon, Praha.
- 19.—25. Články a referáty. Nové Čechy, Nová doba.

1919

- 26.—28. Články a referáty. Nové Čechy, Česká demokracie, Venkov.

1920

29. Kytice. — Lidský děs. Úvodní essay k edici osmi leptů Jana Konůpka. Emporium, Praha.
30. Španělská imprese. Úvodní essay k edici dvanácti leptů Jana Konůpka, Don. Juan. Emporium, Praha.
31. Poklad. Třináct pohádek ze staročeštiny. Praha.

1921

32. Archeologické bádání na Hůrce u Plzně a u klášterního kostela v Plasech. PA XXXII, s. 262—269.

1925

33. Plasský klášter. — Faustovská pantomima, barokního capriccia část druhá. Úvodní essay k edici devíti leptů Jana Konůpka. Emporium, Praha.

1926

34. Illuminace Gumpoldovy legendy o sv. Václavu ve Wolfenbüttelu. (Práce z vědeckých ústavů filosofické fakulty Karlovy university, sv. 13) Praha.
 35. Codex Gigas, český rukopis románský v královské knihovně ve Stokholmu. PA XXXV, 1926—1927, s. 117—160. Knižně Emporium, Praha 1929.
 36. Kodex Jana z Jenštejna. Illuminovaný rukopis české školy malířské v knihovně vatikánské. PA XXXV, 1926—1927, s. 419—438. Knižně: (Monumenta artis, sv. 3) Emporium, Praha 1931.
 37. Impromptu života. Úvodní essay k edici devíti leptů Františka Pavelky, Rytmus. Emporium, Praha.

1927

38. Hildebert a Everwin, románští malíři. (Knihovna Kruhu pro pěstování dějin umění, sv. 1), Praha.
 39. Maxim Kopf — Mary Durasová. Úvod ke katalogu souborné výstavy v Praze 9.—27. 3.
 40. Věra Jičínská. Úvod ke katalogu souborné výstavy v Praze 14. 5.—4. 6.

1928

41. Lektionář Arnolda Míšeňského. Jeho vztah k malířské škole řecko-italské. Ročenka Kruhu pro pěstování dějin umění XI, 1926—1927, Praha 1928, s. 12—89. Knižně Emporium, Praha 1928.

1929

42. Jan Konůpeks Graphische Zyklen. (Die Graphischen Künste LII), Wien.

1930

43. Graduál bratra Gotzwina, mnicha kláštera nepomuckého. PA XXXVI, 1928—1930, s. 15—42.
 44. Malíři královny Alžběty. Studie o vzniku české školy malířské XIV. století. (Monumenta Bohemiae artis historica, sv. 1), Praha.
 45. Les emaux byzantins de la croix dite de Závíš du convent de Vyšší Brod en Bohême. L'art byzantin chez les Slaves, Praha, s. 394—412 (s K. Chytilém).
 46. Kříž zvaný Závíšův v pokladu kláštera ve Vyšším Brodě v Čechách. (Monografie Archeologické komise při České akademii věd a umění, sv. 1), Praha (spolupráce).

1931

47. Kříž Přemysla Otakara II. v pokladu dómu v Řezně. (Monografie Archeologické komise při České akademii věd a umění, sv. 2), Praha (s K. Chytilém).
 48. Mary Duras — Maxim Kopf. Kollektiv — Ausstellung. Úvod ke katalogu výstavy, Praha.
 49. Poznámky k benátským obrazům Jana Zrzavého. Život XI. 1931—1832, s. 81—83.

1932

50. Přemyslovci a Lucemburkové. Ikonografická řada českých králů podle Zbraslavské kroniky města Jihlavy. K dějinám československým v období humanismu. Sborník prací věnovaných Janu Bedřichu Novákovi k šedesátým narozeninám 1872—1932. Čsl. archívni společnost v Praze, s. 119—147. Knižně pod názvem Přemyslovci a Lucemburkové. Ikonografická řada českých králů středověkých. (Monumenta Bohemiae artis historica), Praha 1938.
 51. Vzácné památky české školy malířské ze XIV. století. PT VII, č. 52, s. 15—17.

1933

52. Souborná výstava V. V. Nováka. Úvod ke katalogu výstavy v Umělecké besedě, Praha.
 53. Cisterciácký klášter ve Vyšším Brodě a jeho nově uspořádané sbírky. PT VIII, č. 52, s. 15—18.

1934

54. Pasionál mistrů vyšebrodských. Fr. Borový, Praha.
 55. Středověká kresba P. Marie se sv. Václavem. U VII, s. 240.
 56. Jan Konůpek, Zeichnungen — Graphik — Gemälde (1913—1933). Das Böhmische Pasionale Jan Konůpeks. Úvod ke katalogu výstavy v Praze. Kunstverein für Böhmen in Prag, Vereinigung Hollar. Emporium, Praha.
 57. Kříž Otakara II. a kříž Závašův. PT IX, č. 40, s. 11—14.

1935

58. Souborná výstava obrazů Běly Kašparové v Topičově salonu 2.—22. 10., Praha. Úvod ke katalogu.
 59. Výstava prací Ondine Mangard Vlachové a Jana B. K. Vlacha. Uměleckoprůmyslové muzeum 14. 10.—3. 11., Praha. Úvod ke katalogu.
 60. Souborná výstava Maxima Kopfa. Krasoumná Jednota, Praha. Úvod ke katalogu (rovněž německy).
 61.—89. Články, kritiky výstav a glosy. PT.

1936

90. Martin Salcman. Obrazy a kresby. Umělecká Beseda, Praha. Úvod ke katalogu.
 91.—129. Články, kritiky výstav a glosy. PT.

1937

130. Tabulový obraz madony typu zlatokorunského ve Lnářích. ZPP I, č. 1. s. 7.
 131. Nález iluminovaných bohemik v knihovně cisterciáckého kláštera ve Světlé (Zwettl, N. Ú.). ZPP I, č. 3, s. 17.
 132. Kodex se vztahem k svatováclavské tradici ve vatikánské knihovně. ZPP I, č. 4, s. 15.
 133. O. Coubině ve vlasti. Topičův salon, Praha. Úvod ke katalogu.
 134.—166. Články, kritiky výstav a glosy. PT.

1938

167. Jeden z příkladů anachronismu ve vývoji novověké plastiky. Umění (k šedesátinám Zdeňka Wirtha) XI, s. 572—578.
 168. Zdeněk Wirth a Státní ústav fotoměřický. ZPP II, s. 124—125.
 169.—180. Články a kritiky výstav. PT.

1939

181. Jan Zrzavý. (Prameny, sv. 29). Praha, Melantrich.
 182. Česká krajina Vlastislava Hofmana. Topičův salon, Praha. Úvod ke katalogu.
 183.—201. Články a kritiky výstav. PT.

1940

202. Hugo Boettinger. (Prameny, sv. 43). Praha, Melantrich.
 203. Maryša Neubertová. Hollar, Praha. Úvod ke katalogu.
 204. Jan Zrzavý. Souborná výstava. Dílo z let 1905—1940. Obecní dům, Praha 6.—31. 3. Úvod ke katalogu.
 205.—214. Články a kritiky výstav. PT.

1941

- 215.—219. Články a kritiky výstav. PT.

1942

220. Fra Angelico. (Mistři malířství, sv. 13), Praha.
 221. Výstava obrazů Hugo Boettingera. Salon Výtvarného díla, Praha. Z umělcova soukromí. Úvod ke katalogu.

222. Oldřich Kerhart. 56. výstava Topičova salonu, Praha. Úvod ke katalogu.

223. Pieta v Nesvačilech u Benešova. PT XVII, č. 14, s. 11.

1943

224. Jan Konůpek (k šedesátinám) U X, 1943—1944, s. 385—390.

1944

225. K pohledu na novodobou taneční scénu. Tanečnice. Sborník svazu Tanec — Rytmika — Gymnastika. Praha.

225a. Obrazy, akvarely a kresby Ester Šimerové-Fridrikové. Pošova galerie, Praha. Úvod ke katalogu.

1946

226. Jan Konůpek. Grafické listy z let 1909 až 1946. Pražský salon Vladimíra Zikeše. Katalog výstavy.

1947

227. Nástěnné malby v kapitulní síni kláštera na Sázavě (z let 1357—1370). VS XXXIX, s. 25—27.

228. Nástěnné malby v ochozu kláštera v Emauzích. VS XXXIX, s. 28—29.

229. Chorální knihy augustiniánského kláštera na Karlově v Praze v žitavské městské knihovně. Žitavsko v českých dějinách. Orbis. Praha, s. 89—99.

1950

230. Mistr karlštejnské apokalypsy. Tvar, Praha.

1952

231. Nový pohled na znojemskou rotundu a její genealogickou řadu přemyslovských podobizen. ZPP XI—XII, s. 206—225.

1953

232. Královská kaple sv. Kateřiny ve Znojmě. Čedok, Praha (s kolektivem).

1954

233. Moravská knižní malba XI. až XVI. století. Průvodce po výstavě. Uměleckoprůmyslové muzeum v Brně, prosinec 1954 až únor 1955. Krajské nakladatelství, Brno (s Vl. Burianem, Jar. Dřímalem, A. Kutalem).

1955

234. Moravská knižní malba XI. až XVI. století. Úvod a katalog výstavy v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně, prosinec 1954 až únor 1955. Krajské nakladatelství, Brno (s Vl. Burianem a Jar. Dřímalem).

235. Česká a moravská knižní malba XI.—XVI. stol. Úvod a katalog výstavy v Památku národního písemnictví v Praze, listopad 1955 až leden 1956.

1956

236. Mikuláš Wurmser, mistr královských portrétů na Karlštejně. SNKLU, Praha.

237. Magister Theodoricus. Das Problem seiner malerischen Form. Artia, Praha. — Též anglicky pod názvem: Master Theodoricus. On his Style of Painting.

1958

238. Gotická nástěnná malba v zemích českých I, 1300—1350. CSAV, Praha (spolupráce).

239. Theodorikův epigon. Kniha o Praze 1958, s. 91—110.

240. Hugo Boettinger. Obrazy a kresby. Národní galerie — grafická sbírka, Praha. Úvod ke katalogu.

1959

241. Ledňáček a lazebnice na staroměstské mostecké věži. Kniha o Praze 1959, s. 54—72.

1960

242. O žertěřích a kejklíčích. Kniha o Praze 1960, s. 184—193.

1961

243. Tradicionalismy, historismy a byzantinismy románské malby evropské. SPFFBU X, F 5, s. 175—203.

1963

244. Počátky mistra Theodorika. (Spisy filosofické fakulty UJEP, sv. 87). Státní pedagogické nakladatelství, Praha.
245.—246. Články. Svět v obrazech.

1964

247. Die Persönlichkeit des Meisters von Wittingau und sein Verhältnis zur französischen und italienischen Malerei. SPFFBU XIII, F 8, s. 105—115.
248. Výstava z fondu vyšebrodského kláštera. Krajská knihovna, České Budějovice květen až říjen. Úvod ke katalogu.

1965

249. Výstava iluminovaných rukopisů vyšebrodských. Vyšší Brod, květen až září. Krajská knihovna, České Budějovice. Úvod ke katalogu.
250. Georges Kars (1880—1945). Galerie Vincence Kramáře, Praha 21. 3.—21. 4. Úvod ke katalogu, SCSVU Praha.

1966

251. Přemyslovci ve Znojmě. Ikonografie posvátného oráče v českém mythu. Odeon, Praha.
252. Rotunda sv. Kateřiny ve Znojmě. KSPPOP, Brno.

1967

253. Iluminované rukopisy vyšebrodské. Katalog výstavy. Krajská knihovna, České Budějovice.
254. Znojemská rotunda. KSPPOP, Brno.
255. Gabriel Urbánek: Prostor a hmota. Úvod ke katalogu výstavy v Teplicích v Čechách 1966, v Ústí n. l. 1967.

1968

256. Gabriel Urbánek: Sochy a kresby. Týdny v atelieru, Praha, červen. Úvod ke katalogu.

1969

257. Nástěnné malby kapitulní síně kláštera na Sázavě. SPFFBU XVII, F 12, s. 21—37.
258. Spor o Theodorika pokračuje I. Mistr Theodorik nebyl matematikem. U XIII, s. 335 až 353.

1970

259. Antický iluzionismus a jeho proměna ve středověku. SPFFBU XIX, F 14—15, s. 63—87.
260. Pozdrav profesorovi V. V. Stechovi k životní retrospektivě. Panorama, č. 2.

