

## Obrazová příloha

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná. 1959, vol. 8, iss. F3, pp. -*

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110621>

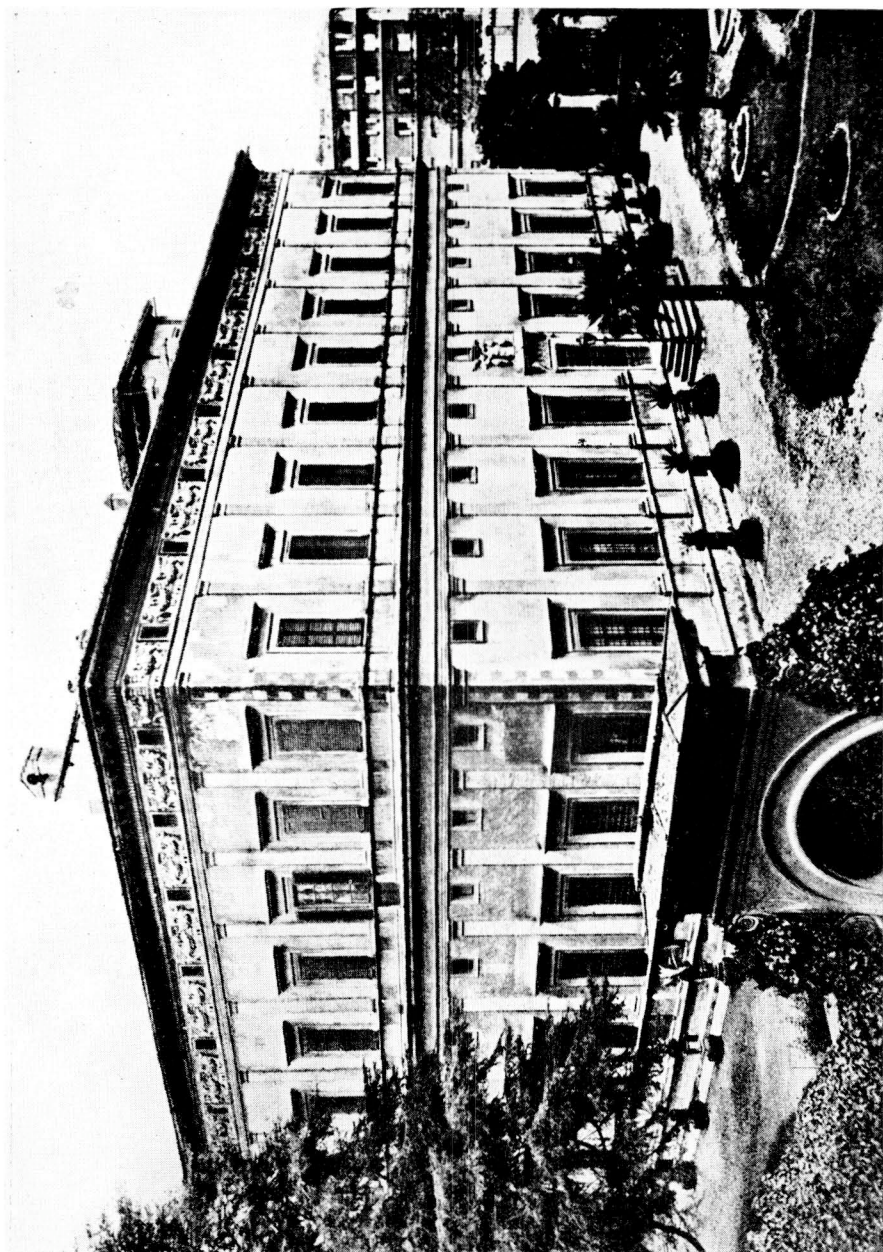
Access Date: 15. 12. 2024

Version: 20220831

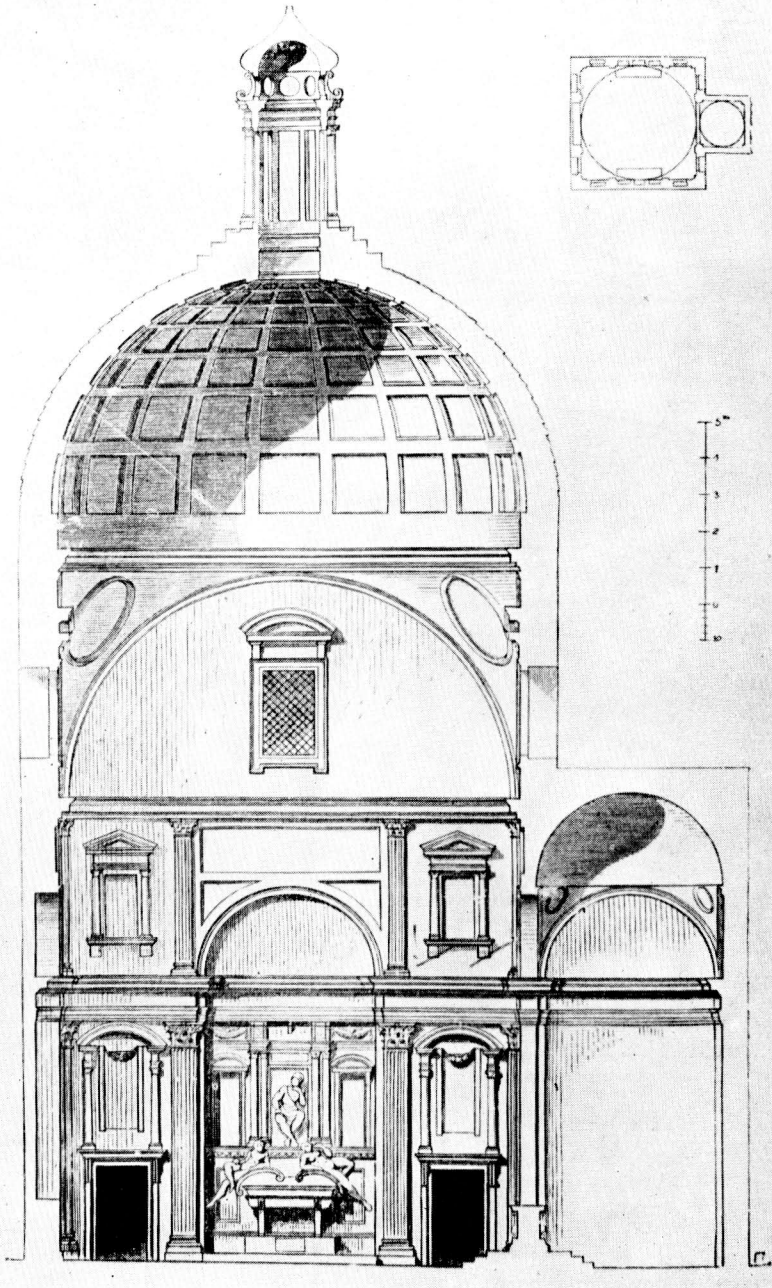
Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



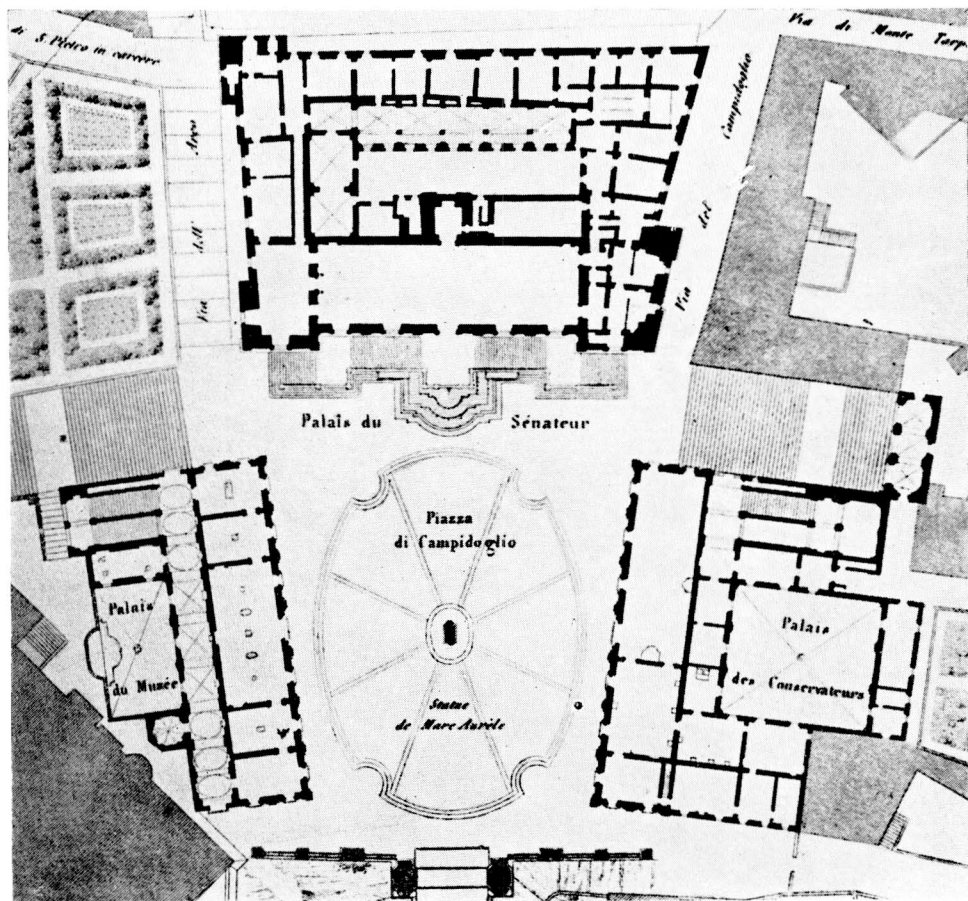
Obr. 1. Donato Bramante, Most Ludovica il Moro u zámku v Miláně



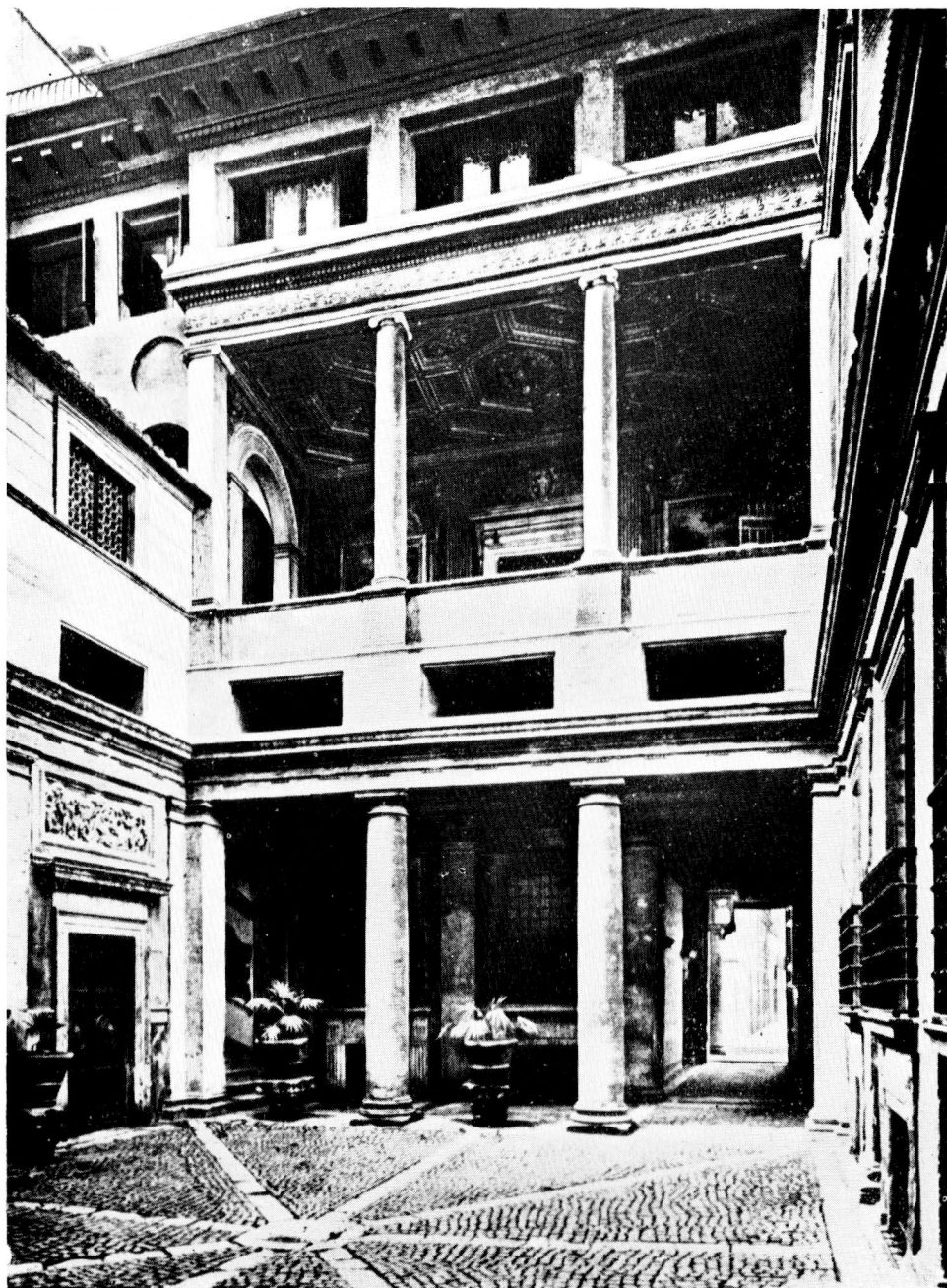
Obr. 2. Baldassare Peruzzi, Palazzo della Farnesina v Římě



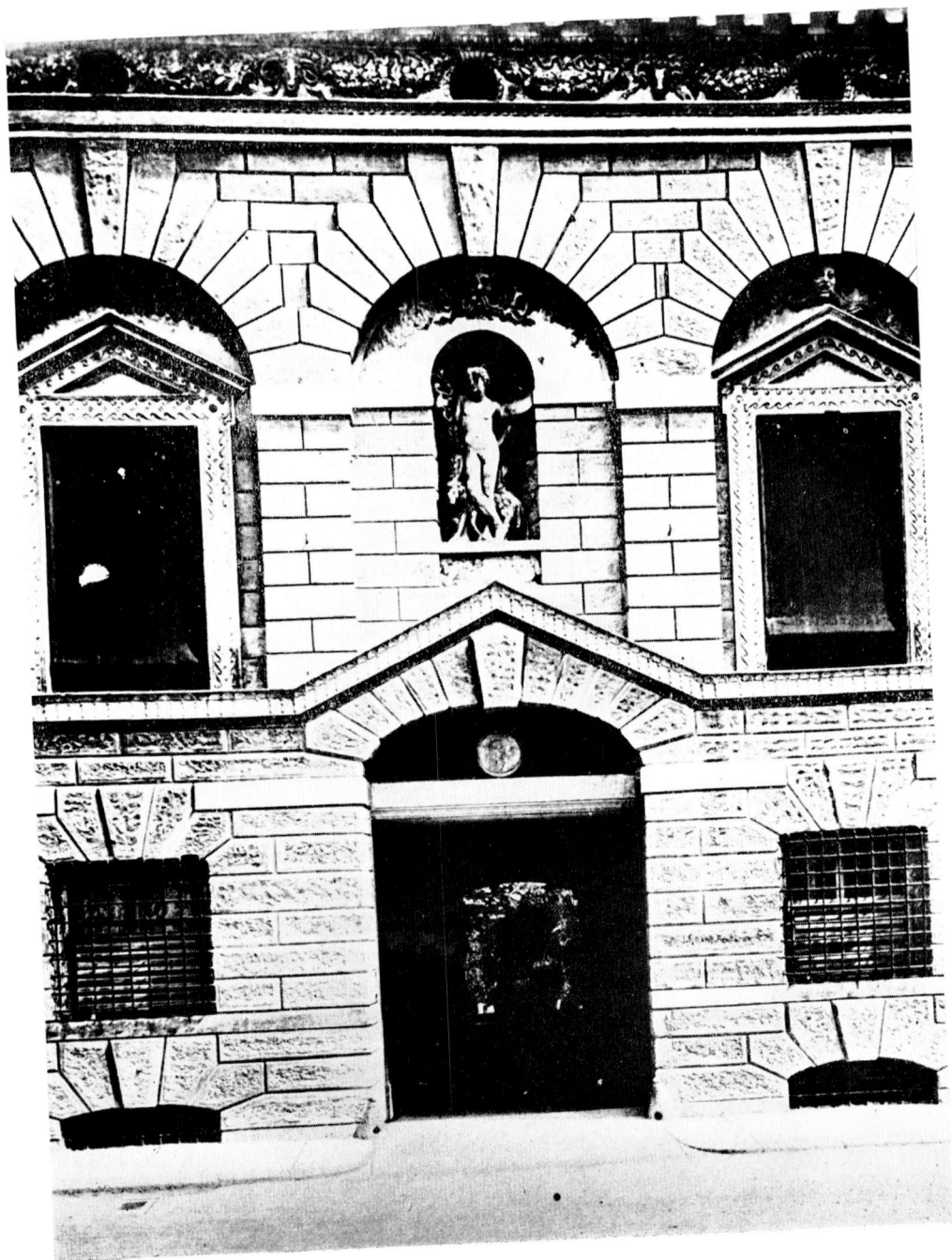
Obr. 3. Michelangelo, tzv. nová sakristie u kostela S. Lorenzo ve Florencii, půdorys a nárys



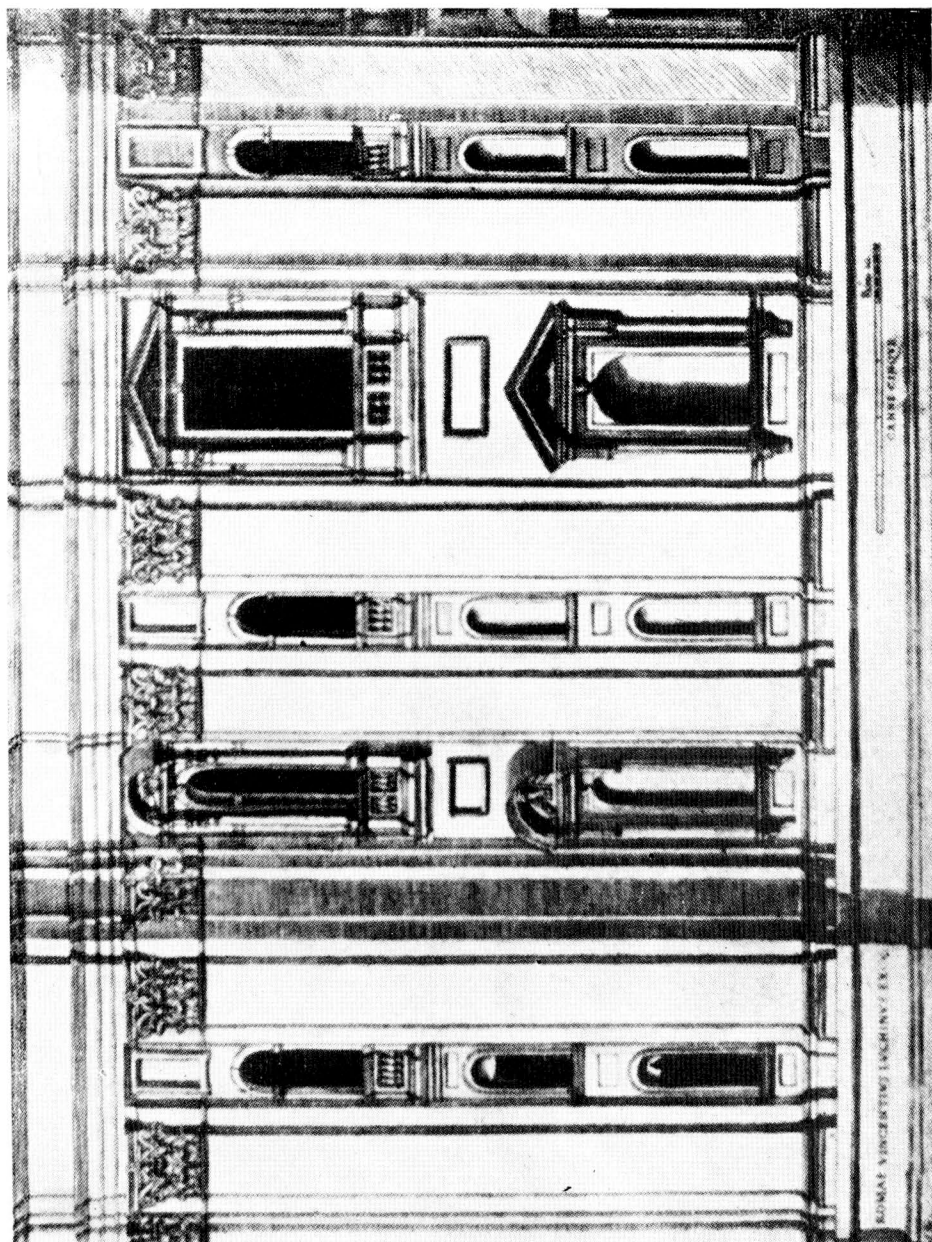
Obr. 4. Michelangelo, Náměstí na Kapitulu v Římě



Obr. 5. Baldassare Peruzzi, Palazzo Massimo alle Colonne v Římě, dvorní průčelí

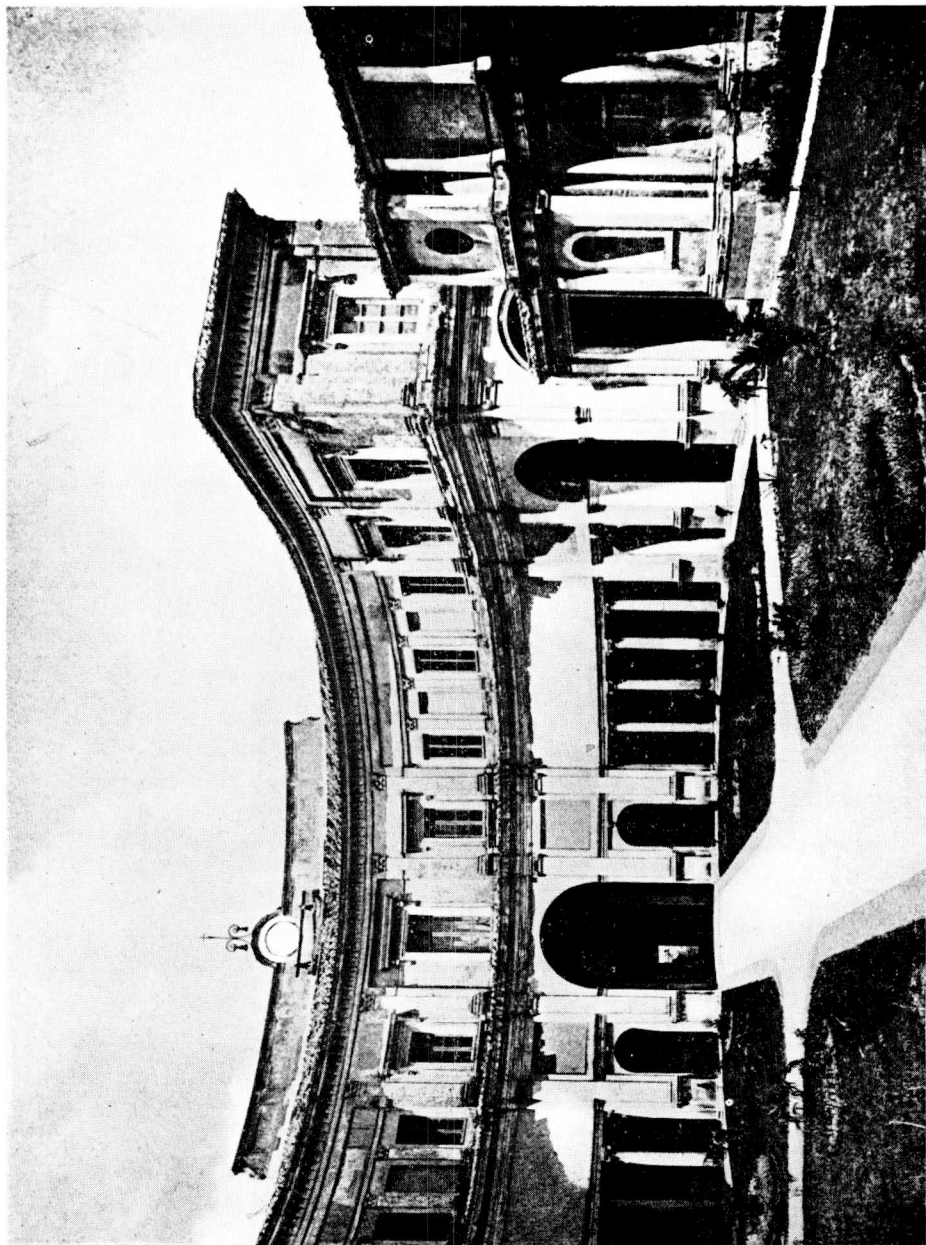


Obr. 6. Giulio Romano, Dům v Mantově, detail průčelí



Obr. 7. Michelangelo, Chrám sv. Petra v Římě. Detail pylony Vincenza Lucchinioho





Obr. 8. Vignola, Villa di Papa Giulio v Římě, zahradní průčelí



Obr. 9. Giorgio Vasari, Palazzo Uffizi ve Florencii. detail



Obr. 10. Jos. Havelka: Kristus uzdravuje člověka posedlého zlými duchy



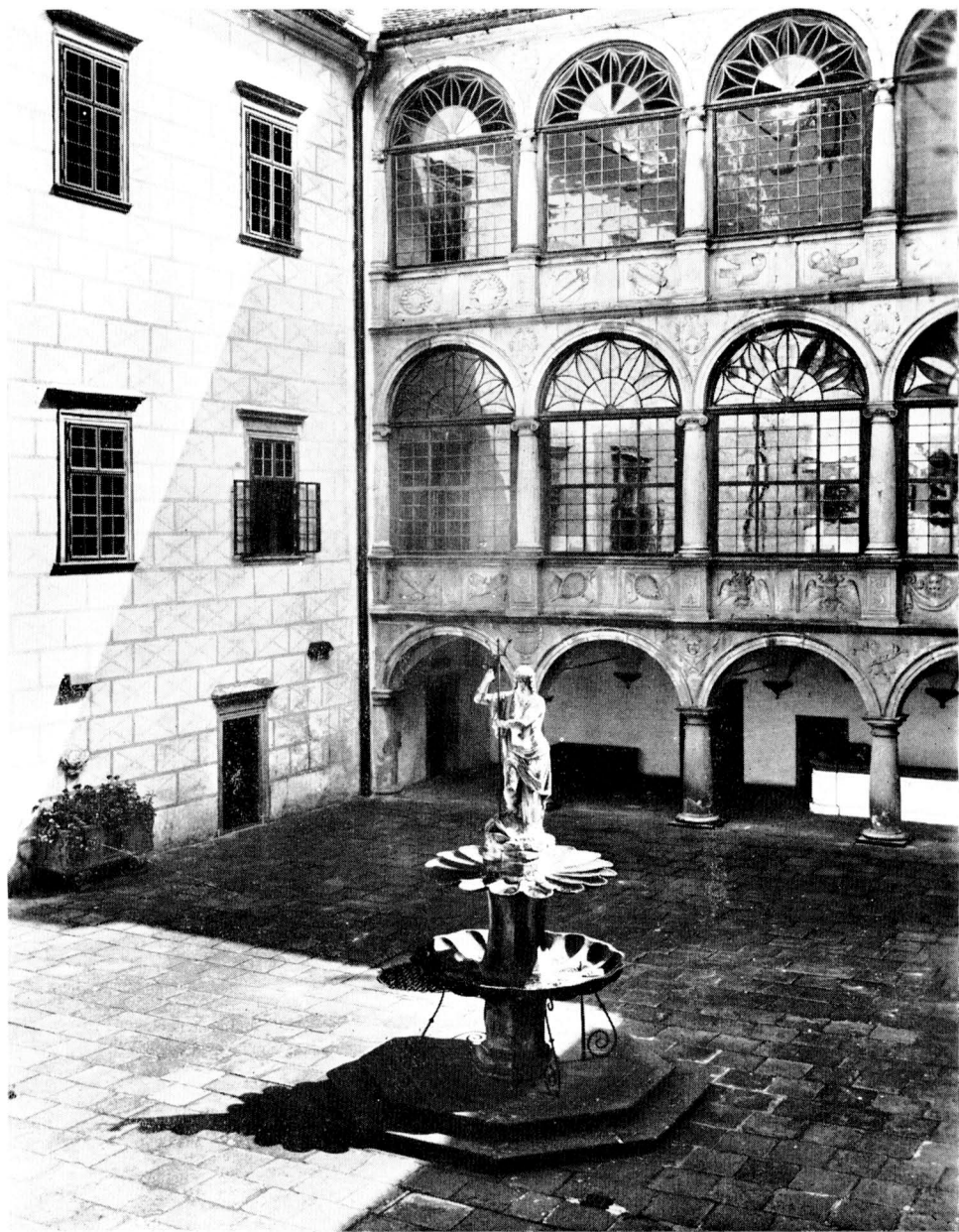
Obr. 11. Ign. Günther: Zastavení křížové cesty ve Vítkově



Obr. 12a. F. A. Sebastini: Křížová cesta v Široké Nivě.  
IX. zastavení



Obr. 12. F. A. Sebastini: Křížová cesta v Široké Nivě.  
V. zastavení



Obr. 13. Schloß - Náměst in Mähren. — Innenhof mit Renaissancearkaden und Brunnen

Belshazzar

in

Oratorium

in

deiner Abfertigung

von

Händel.

Dieß eine Englische Frey übersetzt  
durch den Komponist den Spitzigen  
in Aulis.

1 8 2 1.

B. 15

Obr. 14. Haugwitz's Handschrift der Übersetzung des Oratoriums Belshazzar

Composi 109 p. 181. 2. Ba. Medley (v.)

*Alligretto*  
Musical notation with lyrics: *la la la la la la la la la la la la la la*

musical notation with lyrics: *risu in alle e gria, e gnan de il cel vorra, sa = ra = ne quel che farà, ma fau cho s'anno*

musical notation with lyrics: *no = ri = to = ti = dico, e quando il cel vorra, s'a = ra = ne quel che farà, se = no = non credi a*

musical notation with lyrics: *qui si vi capovera = si = ce = de alle compagna, si vi = ra in alle = gria*

musical notation with lyrics: *quando il cel vorra, e quando il cel vorra, la la la la la la, sa = ra = ne quel che vorra*  
*la seconda strof. fa = ra = comincia l'or = to della parole.*

Obr. 15. Salteris Autograph der Gelegenheitsvokalkomposition „Lode alla compagna“



Ritornando il saloni a piedi fra li monti Du Heiligen Creje a Vienna in compagnia di alcuni amici, de avvene wainiato subito a caminari *triple presto* com: posse. E obbligar di quando Du di effi a cantar con lui, a gli altri d'as: vobis il seguente Canone —

*Moderato* Du - - - rant moe. ra. ta Du - - - rant | 17. 5 |

mo. de. ra. ta Du. - - - rant. mo. de. ra. - - - ta mo. de. ra. - - - ta mo. de. ra. - - - ta mo. de. ra. - - - ta

ra. ta mo. de. ra. ta Du. - - - rant. mo. de. ra. - - - ta mo. de. ra. - - - ta mo. de. ra. - - - ta

mo. de. ra. ta mo. de. ra. ta Du. - - - rant. mo. de. ra. - - - rant.

Eccellenza!

Vienna März 1821

Quando l' E. V. riceverà questa lettera, Dio sarà dia-  
 metri a sé la scrivente alla presenza vostra unito l' ori-  
 ginale del mio Requiem. Secondo la mia promessa del quale  
 Le faccio un dono pregandola in contraccambio che sia  
 soltanto eseguito nella chiesa privata Capella in Subz-  
 gio dell' anima mia. Aggiunti al mio Requiem mi fa un do-  
 vere d' rispetto ordinando nel mio Testamento che tu simola  
 all' E. V. la scattoia d' oro col tibi d' un' immagine d' un  
 che si è regnati una volta regalermi, e che con mio piacere  
 vivente, tu sempre conservate sotto gli occhi. volendo poi V. S.  
 per atto della dicità inata generosità commuoversi a ciò con-  
 di piccola somma si degni farla avere al segretario della Società  
 delle vedove e pupilli della musica in Vienna e società arte, in r' gra-  
 titudine all' arte che impavida in questa città l' addegnando il pe-  
 so senza danno della mie figlie le quali per essere bene educate loro  
 cara madre hanno già assistenza da vivere modestamente.

Per Sua Eccellenza il signor Conte H. de Haugwitz.

Per piac, ringraziando l' E. V. Della pregiata lettera usata ver:  
samente per lo spazio di molti anni, ho l'onore di dirvi

Un E. V.

Obb. Salieri  
e Anon. Valien  
Maestro di Cappella  
Della Corte Imp. e Reale  
di Vienna

Archiv. acciſa Veselého: ...  
vlastní rukou ...

1. Leoš Janáček

8 Blbě napravl písa se společnosti  
dob. že by z toho kniha byla.  
blbě je po čaropiseck schere ?

Čarovní ne vypla prož: opus <sup>(vše)</sup> tapix.  
neogrupy ne' pulantoy ze špivota;  
pín jen vlnkami. ~~...~~ nej - tvorily  
ji muzkybrkopi

Adolf Veselý  
Leoš Janáček

Právo 4 červec 1911

1. Janáček (am, nidi, ut, nidi)

2. 4. červec 1854 Huskyně  
(č. 1854 "Dělnický")  
3. (č. 1854 "Dělnický")  
4. (č. 1854 "Dělnický")

5. ve škole, v le' jítě, co x škola  
6. jímén od nam na škol a škola  
7. na pínová

8. Škola v celin' a učitelů učení.  
9. Výchova hudební a učitelů učení.  
10. škola: šola co škola pínová učení.  
11. učitelů učení. Škola učitelů učení.  
12. učitelů učení. Škola učitelů učení.  
13. učitelů učení. Škola učitelů učení.  
14. učitelů učení. Škola učitelů učení.

Obr. 19. Leoš Janáček Adolfu Veselému

4  
 5 -  
 6 -  
 7 -  
 8 -  
 9 -  
 10 -  
 11 -  
 12 -  
 13 -  
 14 -  
 15 -  
 16 -  
 17 -  
 18 -  
 19 -  
 20 -  
 21 -  
 22 -  
 23 -  
 24 -  
 25 -  
 26 -  
 27 -  
 28 -  
 29 -  
 30 -  
 31 -  
 32 -  
 33 -  
 34 -  
 35 -  
 36 -  
 37 -  
 38 -  
 39 -  
 40 -  
 41 -  
 42 -  
 43 -  
 44 -  
 45 -  
 46 -  
 47 -  
 48 -  
 49 -  
 50 -  
 51 -  
 52 -  
 53 -  
 54 -  
 55 -  
 56 -  
 57 -  
 58 -  
 59 -  
 60 -  
 61 -  
 62 -  
 63 -  
 64 -  
 65 -  
 66 -  
 67 -  
 68 -  
 69 -  
 70 -  
 71 -  
 72 -  
 73 -  
 74 -  
 75 -  
 76 -  
 77 -  
 78 -  
 79 -  
 80 -  
 81 -  
 82 -  
 83 -  
 84 -  
 85 -  
 86 -  
 87 -  
 88 -  
 89 -  
 90 -  
 91 -  
 92 -  
 93 -  
 94 -  
 95 -  
 96 -  
 97 -  
 98 -  
 99 -  
 100 -