

SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH

1. M. da Caravaggio: Matouš s andělem. Dříve Berlín, Kaiser-Friedrich-Museum (zničeno r. 1945).
M. da Caravaggio: Matthäus und der Engel. Ehemals Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum (zerstört 1945).
2. M. da Caravaggio: Sv. Magdalena. Řím, Galleria Doria.
M. da Caravaggio: Hl. Magdalena. Rom, Galleria Doria.
3. M. da Caravaggio: Falešní hráči. New York, soukromá sbírka.
M. da Caravaggio: Die Falschspieler. New York, private Sammlung.
4. M. da Caravaggio: Vítězný Amor. Berlín, Staatliche Museen.
M. da Caravaggio: Amor als Sieger. Berlin, Staatliche Museen.
5. M. da Caravaggio: Loutnistka. Leningrad, Eremitáž.
M. da Caravaggio: Lautenspielerin, Leningrad, Eremitage.
6. M. da Caravaggio: Obrácení sv. Pavla. Řím, S. Maria del Popolo.
M. da Caravaggio: Bekehrung Pauli, Rom, S. Maria del Popolo.
7. M. da Caravaggio: Madonna di Loreto. Řím, S. Agostino.
M. da Caravaggio: Madonna di Loreto. Rom, S. Agostino.
8. Gemma Augustea, Vídeň, Kunsthistorisches Museum.
9. Ilioneus: Mnichov, Glyptotéka.
10. Pražský hrad, III. nádvoří: základy jednodílného (pravděpodobně bartolomějského) kostela s přistavenou chodbou a příbytkem.
11. Pražský hrad, III. nádvoří: základy apsidy jednodílného kostela (pravděpodobně bartolomějského) s podstavcem pro oltářní mensu.
12. Břeclav—Pohansko, kostel a pohřebiště od severovýchodu.
13. Břeclav—Pohansko, zachované zbytky dlažby v lodi kostela.
14. Břeclav—Pohansko, omítnuté zdívo přístavku.
15. Břeclav—Pohansko, základové zdívo s nadzemním zdívem.
16. Praha, tympanon severního portálu kostela P. Marie před Týnem.
Prague, Church of the Virgin-before-Týn, North Entrance, Tympanon.
17. Brunšvik, museum, náčrtník, fol. 20.
Brunswick, Museum, Sketchbook, fol. 20.
18. Vídeň, Kunsthistorisches Museum, Willehalm, fol. 227.
19. Vídeň, Kunsthistorisches Museum, Willehalm, fol. 227.
19. Vídeň, Kunsthistorisches Museum, Willehalm, fol. 239.
Vienna, Kunsthistorisches Museum, Willehalm, fol. 239.
20. Brunšvik, museum, náčrtník, fol. 5.
Brunswick, Museum, Sketchbook, fol. 5.
21. Vídeň, Kunsthistorisches Museum, Willehalm, fol. 201.
Vienna, Kunsthistorisches Museum, Willehalm, fol. 201.

22. Vídeň, Kunsthistorisches Museum, Willehalm, fol. 205.
Vienna, Kunsthistorisches Museum, Willehalm, fol. 205.
23. Brunšvik, museum, náčrtník, fol. 26.
Brunswick, Museum, Sketchbook, fol. 26.
24. Třeboňský mistr: Zmrtvýchvstání, detail, Praha, Národní galerie.
Třeboň Master: Resurrection, Detail, Prague, National Gallery.
25. Vídeň, Nationalbibliothek, Bible Václava IV, fol. 94.
Vienna, National Library, Bible of Wenceslas IV, fol. 94.
26. Brunšvik, museum, náčrtník, fol. 25.
Brunswick, Museum, Sketchbook, fol. 25.
27. Brunšvik, museum, náčrtník, fol. 19.
Brunswick, Museum, Sketchbook, fol. 19.
28. Vídeň, Nationalbibliothek, Bible Václava IV, fol. 42'.
Vienna, National Library. Bible of Wenceslas IV, fol. 42'.
29. Brunšvik, museum, náčrtník, fol. 12.
Brunswick, Museum, Sketchbook, Fol. 12.
30. Praha, Národní galerie, Madonna Aracoeli, detail.
Prague, National Gallery, Madonna Aracoeli, Detail.
31. Mistr litoměřického oltáře (dílna); Sv. Ondřej, Brno, Moravská obrazárna.
32. Kacéřov, pohled na nádvoří zámku.
33. Kacéřov, zahradní portál zámku.
34. Vyškov, plán zahrady z 18. století.
35. Vyškov, loggie v zámecké zahradě (po opravě v letech 1954—1955).
36. Lysice, pohled na zámek a zahradu z r. 1779.
37. Lysice, bývalé hřiště v zámecké zahradě.
38. Rajhrad, půdorys a perspektiva kláštera.
39. Rajhrad, půdorys a řezy kaple u kláštera.
40. Rajhrad, půdorys přizemí severního křídla prelatury.
41. Rajhrad, půdorys a řez schodištěm do prvního patra konventu.
42. Rajhrad, půdorys kláštera.
43. Rajhrad, nárys severního průčelí kostela a prelatury, varianta.
44. Rajhrad, půdorys prvního patra severního křídla prelatury.
45. Rajhrad, nárys severního průčelí klášterního kostela a části prelatury.
46. Vídeň, průčelí svatých schodů kostela sv. Kříže. Rytina F. J. Jubecka.
47. Brno, severní průčelí ochozu kolem Loretánské kaple u kostela sv. Janů a kopule nad ní.
48. Anton Ospel: Půdorys svatých schodů u kostela sv. Janů v Brně. Detail plánu.
49. Anton Ospel: Průčelí svatých schodů u kostela sv. Janů v Brně.
50. Anton Ospel: Příčný řez východním ramenem ochozu kolem Loretánské kaple kostela sv. Janů v Brně.
51. F. Ř. I. Eckstein: Půdorys kněžiště kostela sv. Janů v Brně se zakreslením severní poloviny svatých schodů.
52. F. Ř. I. Eckstein: Nárys kněžiště kostela sv. Janů v Brně s podélným řezem svatých schodů a půdorys severní poloviny kněžiště se zakreslením svatých schodů.
53. M. B. Braun: Vrtbovský krucifix z Konopiště. Praha, Národní galerie. Snímek Národní galerie v Praze.
54. Detail předchozího snímku.
55. František Kohl: Náhrobek L. Windischgrätze a A. Kevenhillerové. Vídeň, kostel skotských benediktinů.

- Franz Kohl: Grabmal von L. Windischgrätz und A. Kevenhiller in der Schottenkirche in Wien.
56. V á c l a v B ö h m: Olivetská hora. Vídeň, kostel Sv. Kříže.
Wenzel B ö h m: Ölberg. Kreuzkirche in Wien.
57. V á c l a v B ö h m: Bičování Krista. Vídeň, Kostel Sv. Kříže.
Wenzel B ö h m: Geißelung Christi. Kreuzkirche in Wien.
58. F. Ř. I. Eckstein: Apotheosa rodu Serényiů. Milotice, zámek, hlavní sál.
59. F. Ř. I. Eckstein: Apotheosa rodu Serényiů. Milotice, zámek, hlavní sál.
60. F. Ř. I. Eckstein: Apotheosa rodu Serényiů. Milotice, zámek, hlavní sál.
61. F. Ř. I. Eckstein: Apotheosa rodu Serényiů. Milotice, zámek, hlavní sál.
62. F. A. Maulbertsch: Scéna s Přemyslem Otakarem II. a s Ferdinandem II., Kroměříž, zámek.
63. F. A. Maulbertsch: Detail téhož snímku.
64. M. Svabinský: Plakát k členské výstavě spolku Mánes, 1904.
65. A. Hofbauer: Plakát k členské výstavě spolku Mánes, 1898.
66. Jan Preisler. Plakát k výstavě spolku Mánes, 1904.
67. Pražský hrad, mistrovská značka pasovského mistra na parapetu druhého okna jižního průčelí Vladislavského sálu z r. 1493.
68. Hulín, nárys boční fasády farního kostela, navrhovaná úprava. Snímek V. Jůzy.
69. Hulín, půdorys s variantami navrhované barokní úpravy farního kostela. Snímek V. Jůzy.
70. Mor. Třebová, půdorys farního kostela a kaple sv. Markéty. Snímek V. Jůzy.
71. Vojkovice, půdorys kostela s nově navrhovaným kněžištěm. Snímek V. Jůzy.
72. Vojkovice, půdorys původní podoby kostela. Snímek V. Jůzy.
73. Moravské Prusy, půdorys navrhované přestavby kostela. Snímek V. Jůzy.
74. Moravské Prusy, návrh průčelí fasády kostela. Snímek V. Jůzy.
- Autoři snímků: Státní ústav památkové péče a ochrany přírody v Praze (18, 19, 21, 22, 24, 28, 32, 33, 36, 37, 58, 59, 60, 61, 62, 63); Národní galerie (53, 54); V. Jůza (68, 69, 70, 71, 72, 73, 74); O. Plaňava (31); M. Stehlik (55, 56, 57); St. Ševčík (13, 14, 15); Štenc (16). Frontispice: inž. Oldř. Staněk.

Redakční poznámka k obsahu Sborníku

V původním tematickém plánu Sborníku byly zahrnuty také příspěvky z oboru renesančního uměleckého řemesla a z dějin umění 19. a 20. století (k dílu K. Purkyně, O. Gutfreunda, k otázce vztahu volného a užitého umění). Přestože redakční rada tyto příspěvky včas autorsky zajistila, nebyly ke škodě tematické proporce Sborníku do redakční uzávěrky dodány.