

Hošková, Magda

Výměna - Книгообмен - Books received - Büchereinlauf

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná. 1968, vol. 17, iss. F12, pp. [141]-144

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110742>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

VÝMĚNA - КНИГООБМЕН - BOOKS RECEIVED - BÜCHEREINLAUF

- Alte und moderne Kunst*. Heft 91, 92, 94 (1967—1968). Wien.
- Ameisenowa, Zofia. *Cztery polskie rękopisy iluminowane z lat 1524—1528 w zbiorach obcych*. (Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, CXLIII: Prace z historii sztuki, z. 4) Kraków 1967. 95 str., 64 reprodukcji. Zl 70,—.
- Andersson, Aron. *Medieval Wooden Sculpture in Sweden*. Volume II: *Renaissance and Gothic Sculpture*. Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1966. 161 pp.
- Andree, Rolf. *Katalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts im Wallraf-Richartz-Museum*. Köln 1964. 306 S. DM 10,—.
- Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg*, 1967.
- Aquarelle und Handzeichnungen, Sammlung Haubrich*. Museumskatalog 1958. Köln: Wallraf-Richartz-Museum, 1958. 63 S., 38 Abb. DM 3,50.
- Avati Prints from 1957 to 1967*. Grunwald Graphic Art Foundation. Los Angeles: Dickson Art Center-University of California, 1967.
- Eballet, Denis. *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1965. 443 p., 179 pl.
- Bäcksbäcka, Ingjald. *Luis de Morales*. (Societas Scientiarum Fennica: Commentationes humanarum litterarum, t. XXXI), 366 p. Helsingfors 1963. Mk. 26,—.
- Badt, Kurt. *Die Kunst Cézannes*. München: Prestel-Verlag, 1956. 304 S., 45 Abb. DM 22,—.
- Badt, Kurt. „Modell und Maler“ von Jan Vermeer. *Probleme der Interpretation. Eine Streitschrift gegen Hans Sedlmayr*. Köln: Verlag M. DuMont Schauberg, 1961 150 S., 1 Farbtafel + 40 Abb. DM 9,80.
- Barelli, Emma Spina. *Teorici e scrittori d'arte tra manierismo e barocco*. (Pubblicazioni dell'Università Cattolica del S. Cuore. Saggi e ricerche — Serie terza Scienze storiche, 1) Milano: Società editrice „Vita e pensiero“, 1966. XII, 82 p. L. 1100.
- Barlach, Ernst. *Das druckgraphische Werk*. (Sammlungskatalog der Kunsthalle Bremen, 4) Bremen 1968. 178 S.
- Baršauskas, J. - Čerbulenas, K. - Jankevičienė, A. - Minkevičius, J. - Šešelgis, K. *Lietuvių liaudies architektūra, II. Miesto gyvenvietės, visuomeniniai pastatai, ukiniai ir gymabiniai trobesiai, buvusių dvarų sodybos ir mažoji architektūra*. Vilnius: Leidykla „Mintis“, 1968. 384 str. Rbl. 3,14.
- Belmont, I. J. *The Modern Dilemma Art. The Reflections of a Color-Music Painter*. New York: Bernard Ackerman, Inc. 287 pp. \$ 4,—.
- Berliner Biedermeier von Blechen bis Menzel. Gemälde, Handzeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik*. Bremen 1967. 100 S.
- Biermann, Charles. *La maison paysanne vaudoise*. (Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, Vol. IX), 232 p. Fr. 12,—.
- Bileck, Maurits. *Sevrancex*. Bruxelles 1964. 16 p. + 26 pl.
- Bosmant, Jules. *Auguste Donnay*. Bruxelles: Éditions Meddens, S. A., 1967. 14 p. + XXIV pl.
- Breton, André. *Der Surrealismus und die Malerei*. Berlin. Propyläen Verlag, 1966. 427 S. DM 98,—.
- Brión, Marcel. *Jenseits der Wirklichkeit. Phantastische Kunst*. Olten und Freiburg im Breisgau: Walter-Verlag, 1962. 288 S., 18 Farbtafel u. 55 Schwarzweissbilder. DM 27,—.
- The British Museum Quarterly*. Vol. XXXII, Nos. 1—2, 3—4 (1967—1968), Vol. XXXIII, No. 1—2 (1968). London.
- Bulletin du Musée hongrois des beaux-arts*, No. 30 (1967). Budapest.
- Butler, Reg. *Creative Development. Five Lectures to Art Students*. London: Routledge and Kegan Paul, 1962. Pp. V, 82. 10 s.
- Cahansky, Nurieth. *Die romanischen Wandmalereien in der ehemaligen Ableikirche Saint.-Chef (Dauphiné)*. Basel 1966. 112 S., 34 Abb.
- Cézanne Watercolors*. New York 1963. 71 pp., LXVIII pl.

- Ciechanowski, Kazimierz. *Epigrafia romańska i wczesnogotycka w Polsce*. (Wrocławskie Towarzystwo Naukowe: Rozprawy Komisji Historii Sztuki, Tom IV), Wrocław 1965. 160 str. Zl. 25,—.
- Das barocke Fest*. Berlin 1966. DM 3,50.
- Robert Delaunay. Köln 1962. 14 S., 70 Abb. DM 5,—.
- Der frühe Realismus in Deutschland 1800—1950*. Gemälde und Zeichnungen aus der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, 1967. 463 S.
- Disegni di Leonardo e della sua cerchia alle Gallerie dell'Accademia*. Venezia 1967. 53 p., LXIII pl.
- Dürst, Hans Joachim. *Alessandro Magnasco*. Basel 1966. 204 S.
- Egon Schiele Gemälde*. Wien: Österreichische Galerie, 1968.
- von Einem, Herbert. *Die „Verklärung Christi“ und die „Heilung des Besessenen“ von Raffael*. (Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse. Jahrgang 1966. Nr. 5). Mainz: Verlag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 1966. 33 S. mit 16 Tafeln. DM 6,40.
- von Einem, Herbert. *Hans von Marées*. (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften: Philosophisch-historische Klasse, Jahrgang 1967, Heft 4). München 1967. 27 S. + 1 Abb.
- Ek, Sven B. *En skånsk kvarn och dess persiska frände*. En studie i folkling uppfinnarkonst. (Scripta Minora 1964—1965: 1), Lund: CWK Gleerup 1966. 70 p. Sw Kr. 14,—.
- Europäische Malerei in deutschen Galerien, II: Meister des 19. Jahrhunderts*. Prestel-Verlag, München.
- Förster, Otto H. *Meisterwerke der alten Kölner Malerschule im Wallraf-Richartz-Museum 1440—1550*. Köln 1964. 40 S. DM 2,—.
- French Masters. Rococo to Romanticism*. Los Angeles 1961. 71 pp.
- Gardelles, Jacques. *La cathédrale Saint-André de Bourdeaux. Sa place dans l'évolution de l'architecture et de la sculpture*. Paris 1963. XIX, 368 p.
- Glasnik Etnografskog muzeja*, 28—29 (1965—1966). Beograd.
- Gotik in Österreich*. Krems an der Donau 1967. XXII, 457 S. + 98 Abb.
- Handzeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts und Miniaturen aus der Sammlungen des Wallraf-Fichartz-Museums Köln, Kupferstichkabinett*. Köln 1965. 39 S. + 75 Abb. DM 6,—.
- Hoche, Gustav René. *Die Welt als Labyrinth. Manier und Manie in der europäischen Kunst. Von 1520 bis 1650 und in der Gegenwart*. Hamburg: Rowohlt Verlag GmbH., 1957. 252 S. + 254 Abb. DM 6,80.
- Höfische Bildnisse des Spätbarock*. Berlin 1966. 210 S. DM 10,—.
- Holas, Bohumil. *Arts traditionnels de la Côte d'Ivoire*. Ccda 1967. 160 p.
- Hutter, Heribert. *Zwischen den Zeiten. Texte und Miniaturen von A. P. Gütersloh*. Wien: Verlag Brüder Rosenbaum, 1967. 80 S.
- Hyčko, Ján. *Ornė náradie. Zbierky v Slovenském národnom múzeu v Martine a v múzeach na Slovensku*. Obzor 1967. 100 str. 32 str. přil. Cena Kčs 15,—.
- Italianische Meisterzeichnungen vom 14. bis 18. Jahrhundert aus amerikanischem Besitz. Die Sammlungen Janos Scholz, New York*. Köln: Wallraf-Richartz-Museum, 1963—1964. 35 S., 90 Abb. DM 5,—.
- Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Graz*, 2 (1966—1967).
- Johansson, Bengt O. H. *Svenska palatset i Konstantinopel under sjutton- och adertonhundralen*. (Kungl. vitterhets historie och antikvitets Akademiens handlingar: Antikvariska serien, 18), Stockholm-Göteborg-Uppsala: Almqvist & Wiksell, 1968. 123 S. Sw Kr. 30,—.
- Kandinsky, Wassily und Marc, Franz. *Der blaue Reiter*. München. R. Piper & Co. Verlag, 1965. 364 S. + 160 Abb.
- Karsten, Rafael. *Ceremonial Games of the South American Indians*. (Societas Scientiarum Fennica: Commentationes humanarum litterarum, t. III, 2), Helsingfors. 38 pp.
- Karsten, Rafael. *The Head-Hunters of Western Amazonas. The Life and Culture of the Jibaro of Eastern Ecuador and Peru*. (Societas Scientiarum Fennica: Commentationes humanarum litterarum, t. VII, 1), Helsingfors. 598 pp.
- Karsten, Rafael. *Indian Tribes of the Argentine and Bolivian Chaco. Ethnological Studies*. (Societas Scientiarum Fennica: Commentationes humanarum litterarum, t. IV, 1), Helsingfors, X+ 236 pp.
- Karsten, Rafael. *Notes on South American Arrow-poison*. (Societas Scientiarum Fennica: Commentationes humanarum litterarum, t. VI, 4), Helsingfors, 15 pp.
- Karsten, Rafael. *Some Critical Remarks on Ethnological Field-Research in South America*.

- (Societas Scientiarum Fennica: Commentationes humanarum litterarum, t. XIX, 5), Helsingfors, 32 pp.
- Khel, Richard - Třeška, Miloš. *Jaroslav Picka. Tiskarský lis Jaroslava Picky, českého amatérského knihtiskáře*. Praha 1967. Cena Kčs 5,—.
- Klesse, Brigitte. *Italianische Gemälde der Gotik und Frührenaissance im Wallraf-Richartz-Museum*. Köln 1964. 42 S. DM 2,—.
- Kostkevičiute, Irena. *Vincas Svirskis*. Vilnius 1966. 204 str. Rbl. 0,80.
- Kunstchronik*. 20. Jahrgang (1967), Heft 6—12, 21. Jahrgang (1968), Hefte 1—8. München. *Kunstgeschichtliche Anzeigen*, 7. Jahrgang (1965—1966). Wien.
- Létopis*. Jahresschrift des Instituts für sorbische Volksforschung. Reihe C: Volkskunde, Nr. 10 (1967). Bautzen.
- Lexikon der modernen Plastik*. München-Zürich: Th. Knaur Nachf., 1964. 376 S. DM 4,80.
- Lichatschow, Dimitri S. *Die Kultur Russlands während der osteuropäischen Frührenaissance vom 14. bis zum Beginn des 15. Jahrhunderts*. Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1962. 183 S.
- Lieb, Norbert - Hirnar, Max. *Barockkirchen zwischen Donau und Alpen*. München: Hirmer-Verlag, 1958. 184 S. + 176 Tafel. DM 42,—.
- Lunatscharski, Anatoli. *Die Revolution und die Kunst*. Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1962. 253 S.
- Mainzer Zeitschrift*. Jahrgang 62 (1967). Mainz.
- Markham, Felix. *Oxford*. Introduction by C. M. Bowra. London: George Weidenfeld & Nicolson Ltd., 1967. 192 pp. 70 s.
- Marušić, Branko. *Kasnoantička i bizantinska Pula*. (Kulturno-povijesni spomenici Istre, VI), Pula: Arheološki muzej Istre, 1967. 60 str. + XVI tab.
- Master of the Loaded Brush. Oil Sketches from Rubens to Tiepolo*. New York: Columbia University, 1967. XXVII + 106 pp., 79 pl.
- Meyer, Hans B. *Das Danziger Volksleben*. (Marburger Ostforschungen, Band 7), Würzburg: Holzner-Verlag, 1956. XII, 223 S. DM 18,60.
- Mitteilungen der Österreichischen Galerie*. Jahrgang 11 (1967). Nr. 55. Wien.
- Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*. Bd. XII, Nr. 1/2 (1965), Nr. 3/4 (1966); Bd. XIII, Nr. 1/2 (1967). Firenze.
- Das Münster*. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft. 20. Jahrgang (1967), Hefte 2—6; 21. Jahrgang (1968), Hefte 1—2. München.
- Nagel, Otto. *Käthe Kollwitz*. Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1963. 257 S.
- Nilsson, Sten Åke. *Europeisk arkitektur i Indien 1750—1850*. Lund 1967. 240 + XLVIII pp.
- Nordenfalk, Carl. *The Life and Work of Van Gogh*. New York: Philosophical Library, 1953. 206 pp. \$ 6.00.
- Numelin, Ragnar. *Intertribal Relations in Central and South Africa*. (Societas Scientiarum Fennica: Commentationes humanarum litterarum, t. XXXII, 3), Helsingfors 1963. 118 pp. M. 5,90.
- Paintings of Yehoshua Kovarsky*. New York: Poindexter Gallery, 1962.
- Parronchi, Alessandro. *Opere giovanili di Michelangelo*. (Accademia toscana di Scienze e Lettere „La Colombaria“: Studi, X), Firenze: Leo S. Olschki, 1968. XVII, 237 p. + 134 tav. L. 9.500.
- Paul Klee. *Aquarelle und Handzeichnungen*. Bremen 1967. 125 S.
- Pearson, Ralph M. *The New Art Education*. New York and London: Harper & Brothers. XIX, 256 pp. \$ 3,50.
- Protić, Miodrag B. *Milan Konjović*. Novi Sad: Forum, 1958. 137 p. + 40 illustr.
- Reklaitis, Paul. *Einführung in die Kunstgeschichtsforschung der Großfürstentums Litauen*. Mit Bibliographie und Sachregister. (Wissenschaftliche Beiträge zur Geschichte und Landeskunde Ost-Mitteleuropas herausgegeben von Johann Gottfried Herder-Institut, Nr. 59), Marburg/Lahn 1962. VI, 217 S., 1 Karte. DM 9,50.
- Revue roumaine d'histoire de l'art*. Tome IV (1967). București.
- Rewald, John. *Die Geschichte des Impressionismus. Schicksal und Werk der Maler einer großen Epoche der Kunst*. Köln: Verlag M. DuMont Schauberg, 1965. 403 S. + 86 Tafeln. DM 17,80.
- Richter, Georg Martin. *Giorgio da Castelfranco Called Giorgione*. Chicago, I 11.: The University of Chicago Press, X, 525 pp. + LXVIII pl.
- Roczniki Humanistyczne Towarzystwa Naukowego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego*. Tom XV, zeszyt 4: *Prace z historii sztuki*. Lublin 1967.
- Kuong, Israel. *The Lapps in Sweden*. Svenska Institutet, Stockholm. 116 pp. Sw. Kr. 9,50.

- Ruská a sovětská grafika 19. a 20. století ze státních uměleckých sbírek grafického kabinetu v Drážďanech.* Praha - Olomouc 1967. 45 str. Kčs 6,—.
- Sentesson, C. G. *Bemerkung über südamerikanisches Pfeilgift.* (Societas Scientiarum Fennica: Commentationes humanarum litterarum, t. VI, 5), Helsingfors. 16 S.
- Sborník Slovenského národného múzea: Etnografia, č. 8, roč. LXI (1967).*
- Schnitzler, Hermann - Bloch, Peter - Ratton, Charles - Volbach, Fritz. *Mittelalterliche Kunst der Sammlung Kofler-Trunger, Luzern.* (Aachener Kunstblätter, Heft 31) Düsseldorf: Verlag L. Schwann, 1965. 163 S.
- Schweizerisches Landesmuseum Zürich: 75. Jahresbericht (1966).*
- Seeliger-Zeiss, Anneliese. *Lorenz Lechler von Heidelberg und sein Umkreis. Studien zur Geschichte der spätgotischen Zierarchitektur und Skulptur in der Kurpfalz und in Schwaben.* (Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen — Neue Folge, Band 10) Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1967. 216 S. 117 Abb. + 40 Tafeln.
- Seidenberg, Margot. *Die Bildnisse des Lorenzo Lotto.* Lörrach 1964. 104 S. + 6 Abb.
- Shearman, John. *Mannerism.* Harmondsworth, Middlesex. Penguin Books Ltd., 1967. 216 pp., 15 s.
- Silvero, Rodolfo. *Second National Exhibition of the Works of Art Recovered in Germany.* Edizione Sansoni 1950. XXXVIII pp. + CCXVIII pl.
- Sovetskaja etnografija.* 1967, 3—6; 1968, 1—4. Moskva.
- Sundwall, John. *Studien über frühitalische und Balkanfibeln.* (Societas Scientiarum Fennica: Commentationes humanarum litterarum, t. XXI, 2), Helsingfors, 17 S.
- Teysse, Bernard. *Roger de Piles et les débats sur le coloris au siècle de Louis XIV.* Paris: La Bibliothèque des Arts, 1957. 686 p.
- Tikkanen, J. J. *Studien über die Farbengebung in der mittelalterlichen Buchmalerei.* (Societas Scientiarum Fennica: Commentationes humanarum litterarum, t. V), Helsingfors. VII + 452 S.
- Toschi, Paolo. *Il folklore.* Roma: Editrice „Studium“, 1960. 196 p. L. 400.
- Traum-Zeichen-Raum. Benennung des Unbenannten Kunst in den Jahren 1924—1939.* Köln: Wallraf-Richartz-Museum, 1965. 43 S., 106 Abb. DM 8,—.
- Valsecchi, Marco. *Profilo della pittura moderna.* Milano: Garzanti, 1964. 98 p., 48 tav. L. 400.
- Walcher, Maria. *L'architettura a Trieste dalla fine del Settecento agli inizi del Novecento.* (Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Trieste: Facoltà di Magistero, N. 4), Del Bianco Editore, 1967. 40 p. + 94 fig. L. 3000.
- Willenski, R. H. *Modern French Painters.* New York: Reynalt & Hitchcock. XXXI, 424 pp. + 96 pl.
- Wittkower, Rudolf. *Art and Architecture in Italy: 1600 to 1750.* Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books Ltd., 1965. XXIV, 462 pp. + 192 pl. DM 53,90.
- Wolfers, Marcel. *Philippe Wolfers. Précurseur de l'art nouveau.* Bruxelles: Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1965. 20 p. + 21 pl.
- Zeitler, Rudolf. *Die Kunst des 19. Jahrhunderts.* (Propyläen Kunstgeschichte, Band 11), Berlin. Propyläen Verlag, 1966. 412 S. + 599 Abb. DM 165,—.
- Zeszyty Naukowe Uniwersytetu M. Kopernika w Toruniu — Nauki Humanistyczno-społeczne, z. 28: Zabytkoznawstwo i konserwatorstwo III.* 1968.
- Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, CXLVII: Prace z historii sztuki, z. 5 (1967).* Kraków.
- Zpráva Oblastního muzeu jihovýchodní Moravy v Gottwaldově.* 1966, 4—5; 1967, 1—2.

Magda Hošková