

Hošková, Magda

## Výměna - Книгообмен - Books received - Büchereinlauf

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná.* 1967, vol. 16, iss. F11, pp. [114]-117

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/111107>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

- Alte und moderne Kunst*. Heft 83—89. Wien.
- Amedeo Modigliani. Paintings, Sculpture and Drawings*. Cincinnati Art Museum. *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg*. 1966.
- Arnhem, Rudolf. *Toward a Psychology of Art. Collected Essays*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1966. VIII + 369 pp. \$ 10.00.
- Aschenbrenner, Wanda — Schweighofer, Gregor. *Paul Troger. Leben und Werk*. Salzburg: Verlag St. Peter, 1965. 266 S. + 311 Abb.
- Beckmann, Max. *Gemälde und Aquarelle der Sammlung Stephan Lackner, USA. Gemälde, Handzeichnungen und Druckgraphik aus dem Besitz der Kunsthalle Bremen*. Ausstellung Kunsthalle Bremen 4. 9.—30. 10. 1966.
- Bernard, Emile. *Gemälde — Handzeichnungen — Aquarelle — Druckgraphik*. Bremen 1967. 112 S.
- Billeter—Schulze, Erika. *Zum Einfluß der Graphik von Dürer und Holbein in der französischen Kunst des 16. Jahrhunderts*. Basel 1964. 73 S. + 40 Abb.
- Boskovits, Miklós. *L'art du gothique et de la renaissance (1300—1500)*. Bibliographie raisonnée des ouvrages publiées en Hongrie. Première partie. Budapest 1965. 310 p.
- Bosmant, Jules. *Auguste Mambourt*. Bruxelles: Le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1965. 16 s. + 24 tab.
- Bougier, Annette Marie. *La mystique de Georges de la Tour*. Paris: Desclée De Brouwer, 1963. 276 p.
- The British Museum Quarterly*. Vol. XXX, No. 3—4 (Spring 1966); Vol. XXXI, No. 1—2 (Autumn 1966), No. 3—4 (Spring 1967). London.
- Bulletin du Musée hongrois des beaux-arts*. Nos. 26, 27 (1965); Nos. 28, 29 (1966). Budapest.
- Bussmann, Georg. *Manierismus im Spätwerk Hans Baldung Griens. Die Gemälde der zweiten Straßburger Zeit*. (Heidelberger kunstgeschichtliche Abhandlungen, Band 9) Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1966. 196 S. + 72 Abb. + 32 Tafeln.
- Hans Canon. Skizzen — Entwürfe — Dokumente*. Wien 1966. 57 S. + 15 Abb.
- Cassou, Jean. *Panorama des arts plastiques contemporains*. Paris: Librairie Gallimard, 1960. 796 p. F. 30.—
- Cincik, Joseph G. *Ancient Slovak Fibulas and Pseudo-Fibulas. A History of Slovak metallic art in the ethnogenetical age*. Chicago 1957. 105 pp. \$ 2.00.
- Cincik, Joseph G. *Anglo-Saxon and Slovak-Aver Patterns of Cuthbert's Gospel. A Study in Slovak Art of the Early Carolingian Era*. (Series Cyrilomethodiana, Volume I) Slovak Institute, Cleveland-Rome, 1958. Pp. 123. \$ 3.50.
- Cleaver, Dale G. *Art: An Introduction*. New York — Chicago — Burlingame: Harcourt, Brace & World, Inc., 1966. \$ 3.95.
- Contributi dell'Istituto di storia dell'arte medioevale e moderna*. Volume primo. (Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Contributi — serie terza: Scienze storiche, 7) Milano: Società editrice Vita e Pensiero, 1966. 269 p. LXIII tav. L. 6.000.
- Cultura atesina*. XVI (1962). Bolzano.
- Deutsche Druckkunst I*. Südwest-Verlag, München 1964.
- 100 de ani de la înfiintarea Institutului de arte plastice „Nicolae Grigorescu“ din Bucuresti 1864—1964*. Bucureşti: Editura Meridiane, 1964. 155 p. + 15 pl. Lei 10.00.
- Eugène Delacroix 1798—1863*. Kunsthalle Bremen, 1964. 314 S.
- Dinkler-von Schubert, Erika. *Der Schrein der hl. Elisabeth zu Marburg. Studien zur Schrein-Ikonographie*. Marburg/Lahn 1964. XI + 194 S. + 67 Tafeln.
- Edwards, Clinton R. *Aboriginal Watercraft on the Pacific Coast of South America*. (Ibero-Americana: 47) Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1965. X + 160 pp. \$ 3.50.
- Expozitia centenarului Institutului de arte plastice „Nicolae Grigorescu“ 1864—1964*. Bucure ti 1964. 137 pp.

- Faré, Michel. *La nature morte en France, son histoire et son évolution du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*. Gênevè: Pierre Cailler, 1962. Vol. I—II. 379 p. + 500 fig. + 13 pl. en coul. + 27 p. de notices.
- Festschrift für Herbert von Einem zum 16. Februar 1965*. Berlin: Verlag Gebr. Mann GmbH., 1965. S. + 75 Tafeln. DM 110.—
- Folklor Voronežského kraja*. Bibliografičeskij ukazatel. Voronež: Izdatel'stvo Voronežskogo universiteta, 1965. 108 str. Rbl. 0,35.
- Forschungen zur Volks- und Landeskunde*. Band 8 (1965), Nr. 1, 2. Band 9 (1966), Nr. 1, 2. Bukarest.
- Friedrich III. Kaiserresidenz Wiener Neustadt. St. Peter an der Sperr, Wiener Neustadt*. 1966. 436 S. + 48 Abb.
- Forssman, Erik. *Säule und Ornament. Studien zum Problem des Manierismus in den nordischen Säulnbüchern und Vorlageblättern des 16. und 17. Jahrhunderts*. (Acta Universitatis Stockholmiensis: Stockholm Studies in History of Art, Vol. I) Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1965. 260 + XL pp. Sw. Kr. 35.00.
- Holan, Bohumil. *L'homme noir d'Afrique*. (Initiations africaines, VIII) Dakar 1951. 105 p. + 48 pl.
- Ellero, Alessandra Lovisatti. *La chiesa di S. Francesco di Uhdine*. (Università degli Studi di Trieste — Facoltà di Magistero, N. 8) Trieste 1965. 27 p. + 35 tav.
- Gebarowicz, Mieczysław. *Studia nad dziejami kultury artystycznej późnego renesansu w Polsce*. (Towarzystwo Naukowe w Toruniu: Prace Wydziału Filologiczno-Filozoficznego, Tom. XIII — zeszyt 2) Toruń 1962. 413 str. Zł. 60.—
- Gebarowicz, Mieczysław. *Szkice z historii sztuki XVII w.* Towarzystwo Naukowe w Toruniu: Prace Wydziału Filologiczno-Filozoficznego, T. XVI, z. 3) Toruń 1966. 336 str. Zł. 60.—
- Germann, Georg. *Der protestantische Kirchenbau in der Schweiz von der Reformation zur Romantik*. Zürich: Institut Orell Füssli AG., 1963. 212 S.
- Grimschitz, Bruno—Feuchtmüller, Rupert—Mrazek, Wilhelm. *Barock in Österreich*. Wien—Hannover—Bern: Forum Verlag, 1962. 100 S. + 120 Bildtafeln.
- Habovštiak, Alojz. *Kirche mit Fresken in Kostolany pod Tribečom*. Nitra: Archeologický ústav SAV, 1966. 16 S. + 11 Abb.
- Hans Holbein der Ältere und die Kunst der Spätgotik*. Augsburg 1965. 207 S.
- Hermann, Georg. *Das Biedermeier im Spiegel seiner Zeit. Eine Sammlung aus Briefen, Tagebüchern, Memoiren, Volksszenen und ähnlichen Dokumenten*. Oldenburg und Hamburg: Gerhard Stalling Verlag, 1965. 292 S.
- Homo*, V. (Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Toulouse. Nouvelle série, t. II, fasc. 2)
- Hubert, Gérard. *La sculpture dans l'Italie napoléonienne*. Paris: Éditions E. de Boccard, 1964. 532 pp. + 225 reproductions.
- Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der Universität Graz*. I (1965).
- Jaffé-Freem, Elly. *Allain Robbe-Grillet et la peinture cubiste*. Amsterdam: J. M. Meulenhoff, 1966. 176 pp.
- Jean, Marcel. *Geschichte des Surrealismus*. Köln: Verlag M. DuMont Schauberg, 1961. 380 S.
- Klein, Robert—Zerner, Henri. *Italian Art 1500—1600. Sources and Documents in the History of Art Series*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall, Inc., 1966. XVIII + 195 pp.
- Knyšenko, Jurij Venediktovič. *Istorija pervobytnogo obščestva i osnovy etnografii*. Rostov-na-Donu: Izdatel'stvo Rostovskogo universiteta, 1966. 440 str. Rbl. 1,43.
- Kopff, Andrzej. *Dzieło sztuk plastycznych i jego twórca w świetle przepisów prawa autorskiego*. (Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego: Rozprawy i Studia, 36) Kraków 1961. 194 str. Zł. 20.—
- Kunstgeschichtliche Anzeigen*. 6. Jhg., Heft 3/4 (1963/1964). Wien.
- Kunstchronik*, 17. Jahr (1966), Heft 1—12; 18. Jahr (1967), Heft 1—5. München.
- Lětopis. Jahresschrift des Instituts für sorbische Volksforschung*. Reihe C.: Volkskunde, Nr. 8 (1965), Nr. 9 (1966). Bautzen.
- Lewan, Bengt. *Drömmen om Italien. Italien in svenska resenärers skildringar från Atterbom till Snoilsky*. Stockholm-Lund: Natur och Kultur 1966. 393 S.
- Liénaux, Arild. *Philibert Coeckx*. Bruxelles: Le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1965. 16 S. + 24 tab.
- Lietuvos TSR architektūros klausimai*, III (1966). Vilnius. Rbl. 2,64.

- Mainzer Zeitschrift*, Jahrgang 60/61 (1965—1966). Mainz.
- Mercier, Georges. *La tendance non-figurative dans l'art sacré chrétien contemporain*. Paris: Éditions E. de Boccard, 1964. 252 p. + 52 pl.
- Meyboden, Hans. *Gemälde, Handzeichnungen, Druckgraphik*. Kunsthalle, Bremen 1966. 50 S.
- Mitteilungen der Österreichischen Galerie*. Jahrgang 10 (1966), Nr. 54. Wien.
- Modersohn, Otto. *Gemälde, Handzeichnungen*. Kunsthalle, Bremen 1966. 82 S.
- Das Münster*. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft. 19. Jahrgang (1966), Heft 1/2, 3/4, 5/6, 7/8, 9/10, 11/12; 20. Jahrgang (1967), Heft 1. München.
- Múzeum ľudovej architektúry pri SNM v Martine*. 1966. Str. 37. Kčs 3.—
- Paatz, Walter. *Verflechtungen in der Kunst der Spätgotik zwischen 1360 und 1530: Einwirkungen aus den westlichen Nachbarländern auf Westdeutschland längs der Rheinlinie und deutsch-rheinische Einwirkungen auf diese Länder*. (Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften: Philosophisch-historische Klasse, 1. Abhandlung) Heidelberg 1967. 112 S. + XLVIII Tafeln + 4 Pläne.
- Pamjatniki Turkmenistana*, 1966/1,2. Ašchabad.
- Pinder, Wilhelm. *Das Problem der Generation in der Kunstgeschichte Europas*. München: F. Bruckmann Verlag, 1961. 171 S. + 23 Abb. DM 8,80.
- Puciata-Pawłowska, Jadwiga. *Artur Grotler*. (Towarzystwo Naukowe w Toruniu: Prace Wydziału Filologiczno-Filozoficznego, t. XII, z. 3) Toruń 1962. 200 str. Zł. 30.—
- Rad Vojvodjanskih muzeja*. 12/13 (1964). Novi Sad.
- Radovi*. Radio historije, arheologije i historije umjetnosti. God. 4 (1966). Zadar.
- Radovi Instituta Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zadru*. Sv. XI—XII (1965). Zadar.
- Ränk, Gustav. *Die Bauernhausformen im baltischen Raum*. (Marburger Ostforschungen, Band 17) Würzburg: Holzner-Verlag, 1962. XVI + 120 S. + 58 Abb. DM 24.—
- Roczniki Humanistyczne Towarzystwa Naukowego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego*. Tom. XIII, zeszyt 4: Prace z historii sztuki. 1965.
- Ker-Xavier Roussel 1867—1944. Gemälde, Handzeichnungen, Druckgraphik*. Kunsthalle, Bremen 1965. 128 S.
- Rückert, Rainer. *Meissener Porzellan 1710—1810*. München: Hirmer-Verlag, 1966. 288 S.
- Sbornik k sedmdesátinám Jana Květa*. (Acta Universitatis Carolinae 1965: Philosophica et historica, 1) Praha 1965. 220 str. + 119 obr. příloh. Kčs 55.—
- Sbornik Slovenského národného múzea: Etnografia*, 6. roč. (1965), 7. roč. (1966).
- Schneider, Bruno F. *Re noir*. Berlin: Safari-Verlag. 95 S.
- Schweizerisches Landesmuseum*: 73. Jahresbericht (1964), 74. Jahresbericht (1965). Zürich.
- Slovenski etnograf*. Letnik XVIII—XIX (1965—1966). Ljubljana.
- Sovetskaja etnografija*. 1966/1, 2, 4, 5, 6; 1967/1, 2. Moskva.
- Stari tuji slikarji XV.—XIX. stoletja. II: Slovenska Štajerska in Prekmurje*. Ljubljana: Narodna galerija, 1964. 63 str. + 63 tab.
- Stehliková, Magdalena. *Ľudové zdobené plachty*. (Národopisné zbierky Slovenského národného múzea v Martine, sv. IV) 1966. 136 str. + 62 str. obr. príloh. Kčs 20.—
- Stevo, Jean. *Paul Maas*. Bruxelles: Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1961. 15 p. + 24 tabl.
- Stone, Lawrence. *Sculpture in Britain: The Middle Ages*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books Ltd., 1955. XXI + 298 pp. + 192 pl. 84 s.
- Šumi, Nace. *Ljubljanska baročna arhitektura*. Ljubljana 1961. 219 str.
- Teka komisji historii sztuki, II*. (Towarzystwo Naukowe w Toruniu: Prace Wydziału Filologiczno-Filozoficznego, Tom XI, z. 1) Toruń 1961. 392 str. Zł. 65.—
- Teka komisji historii sztuki, III*. (Towarzystwo Naukowe w Toruniu: Prace Wydziału Filologiczno-Filozoficznego, Tom XV, z. 3) Toruń 1965. 361 str. Zł. 50.—
- Thoma, Hans—Brunner, Herbert. *Schatzkammer der Residenz München*. Katalog. München 1964. 391 S. + 48 Abb.
- Umetalijeva, D. T. *Kirgizskij vorskoyj kover*. Frunze: Izdatel'stvo „Ilim“, 1966. 75 str. + XXVI tab. Rbl. 0,46.
- Unnerbäck, Eyvind. *Vadstena slott 1545—1554. En byddnadshistorisk undersökning*.

- (Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens Handlingar: Antikvariska serien, 17) Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1966. 197 p. Sw. kr. 40.—.
- van de Voorde, Urbain. *Hubert Malfait*. Bruxelles: Le Ministère de l'Éducation Nationale de la Culture, 1965. 16 s. + 24 tab.
- Vzaimodejstvije literatury i izobrazitel'nogo isskustva v drevnej Rusi*. (Trudy otdela drevnerusskoj literatury AN SSSR, Tom XXII) Moskva—Leningrad: Izdatel'stvo „Nauka“, 1966. 476 str. Rbl. 3,01.
- Walravens, Jan. *Rudolf Meerbergen*. Bruxelles: Le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1965. 16 s. + 24 tab.
- Webb, Geoffrey. *Architecture in Britain: The Middle Ages*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books Ltd., 1965. XXI + 224 pp. + 192 pl. 84 s.
- Wyman, Leland C. and Bailey, Flora L. *Navaho Indian Ethnoentomology*. (University of New Mexico Publications in Anthropology, Number 12) Albuquerque. The University of New Mexico Press, 1964. PP. 158. \$ 3.00 .
- Zeichnungen alter Meister aus deutschem Privatbesitz*. Hamburg 1966. 38 S. + 103 Tab.
- Zeszyty Naukowe Uniwersytetu M. Kopernika w Toruniu: Nauki Humanistyczne: Społeczne, zeszyt 16: Zabytkoznawstwo i konserwatorstwo I (1966). Zeszyt 21: Zabytkoznawstwo i konserwatorstwo II (1966)*. Toruń.
- Zprávy Oblastního muzea jihovýchodní Moravy v Gottwaldově*, roč. 1965, č. 1—2, 3—4; roč. 1966, č. 1—2, 3.

Magda Hošková