

Bilderbeilagen

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1970, vol. 19, iss. H5, pp. -

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112169>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

BILDERBEILAGEN

Violino

Lute

pian

for.

pian

for.

pessa.

... Lute

pian

A circular library stamp is visible at the bottom center of the page, containing the text "BIBLIOTHECA MUSEI HISTORICO-NATURALIS PRAGAE" and the year "1848".

Notenhandschrift Heinrich Bibers aus dem Jahre 1673 (Sign. B XIV 171).

Cornett: Amo:

Sonata:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top right, the title 'Cornett: Amo:' is written in a cursive hand. Below it, the word 'Sonata:' is written on the left side of the first staff. The music is written on ten staves, each beginning with a clef. The notation is dense and characteristic of the 17th century. At the bottom center, there is a circular stamp with a coat of arms and the text 'KONIGLICHES ARCHIV' and 'MUSIK-ABTHEILUNG'. A small number '2' is written in the bottom right corner of the page.

Notenhandschrift des Schreibers A aus dem Jahre 1663 (Sign. B IV 34).



Agnes Tyrrell (Fotoaufnahme).



Agnes Tyrrell in der Gesellschaft ihrer Brünner Freunde (Fotoaufnahme).



Wohlgeboren Fräulein
Agnes Tyrrel.
Pianist-Compositenz,
Tröbichergasse
3.
BZÜMM
(Mähren)

Umschlag des Briefs Liszts (9. Februar 1874).

Horpäs, 9^{ten} Februar 1874.

Verehrter Herr Herr!

Entschuldigend für die lange
Verzögerung meiner Dankesbriefe
für die bescheidenen Schreiben und die
intheilnahme über 12 Stunden.

Aufmerksamkeit erachte ich als meine
Hauptpflicht, gestatten Sie mir
also ihre Stunden aufrecht zu
leben. Sie bezeugen allemal ein
gediegenes, anerkennendes, langja-
hriges Talent, das glänzt, leuchtet,
No 4, 8, 12, und dadurch von
Nützen, und wird angereichert.
Wen ich nach diesem Gedanke
zu wählen ^{stehe} würde in die Nummer
zu wählen ^{stehe} (Nützen) in 11.

Ziemlich viele Teile des
Müßigen möchte ich Ihnen danken
den Manuscript beigefügen.
(Kopie) die Sorgsamkeit ist auch
in dieser Hinsicht, müsterhaft.
vielleicht bewahren Sie sich noch
einige Fingerzeige anzusehen.

Entsprechend, bitte blättern, und
ein paar Blätter mit Bezeichnungen
im Manuscript, bezeichnen Sie
das ist ihr Werk mit aufmerk-
samen Interesse gelesen. Es von
Autor selbst ^{zu lesen} müßte sehr
erfreuen; Ein zweites geschicktes
für Verehrter Herr Herr Herr
besten Dank für die Erwähnung
und die Versicherung meiner
angenehmen Beobachtung.

F. Liszt

P.S.

So eben erhalte ich Ihren letzten
Brief (von 31 Januar), und bitte
schon bald um Entschuldigend
mit demselben Text. Wir das
Manuscript in Studien zurückgeben.

Brief F. Liszts (9. Februar 1874), fol. 1r.

Brief F. Liszts (9. Februar 1874), fol. 1v.

Brief F. Liszts (9. Februar 1874), fol. 2r.

Etude I Fingerüb. 1

Rausch $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

oder $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

MS. bei dem ff läßt sich noch ein anderer, kräftigerer Fingersatz aufgeben

2) Etude $\frac{4}{4}$ - bei der Wiederholung des Themas in 8. Takt, nach dem abgesetzten 16. Takt, könnte die Terz hinzugefügt werden: so =

Tempo $\frac{1}{\text{slow}}$

und so weiter

bei der Wiederholung ff. auf dem $\frac{4}{6}$ Accord, wo auch die untere Terz fungieren dürfte

et. et.

Fingersatz zur Hand II

et. et.

Blatt F. Liszts mit Liniensystemen.

Blatt F. Liszts mit Liniensystemen (Fortsetzung).



Al Reale Ufficio postale, -

Il pacchetto di musica
stampata, della signora
A. Tyrell (D. Brünn,
Moravia) è arrivato
ieri.

F. Liszt
Roma 26 Novembre 74.

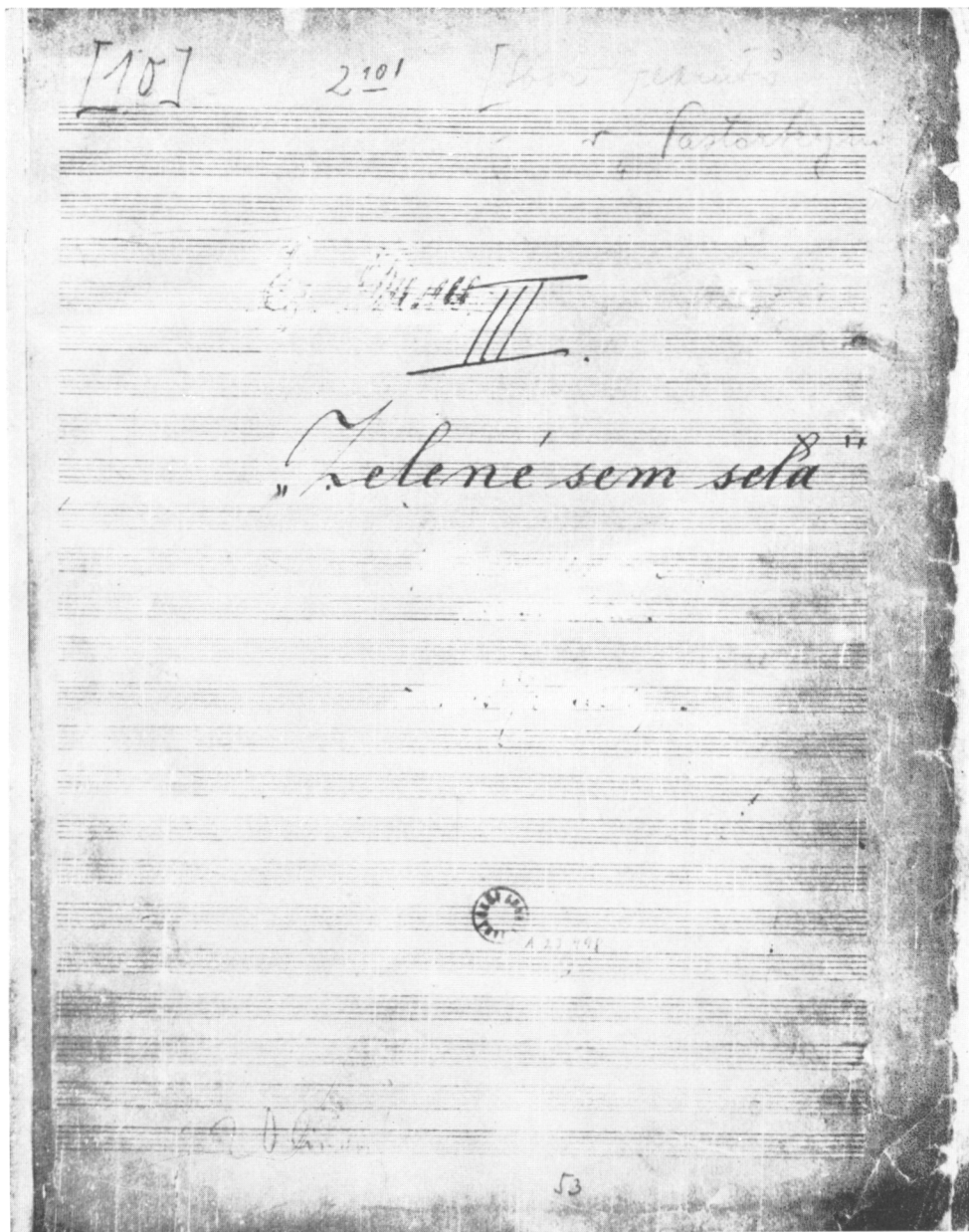
Ej, danaj!

Allegro.

Janáček's sketch of the Piano dance "Ej, danaj".

A handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. The first system contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a more complex texture with multiple voices in both staves. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The paper shows signs of age, including a small stamp in the top right corner and a small mark at the bottom right.

Janáček's sketch of the Piano dance "Ej, danaj" (2nd page).



Frontispiece of Janáček's composition "Zelené sem sečá".

Allegro.

Piccolo
Flauti II
Oboe II
Clarinetto II
Fagotti II
Corni II
Corni I
Trombi II
Tromboni II
Tromboni I
Tuba
Tuba
Organo III
Tenore
Bassi
Violino I
Violino I
Viola
Cello
Basso

Crescendo
Piano

1st page of the composition "Zelené sem sela".

Fundamenta
pro Organo

für 4

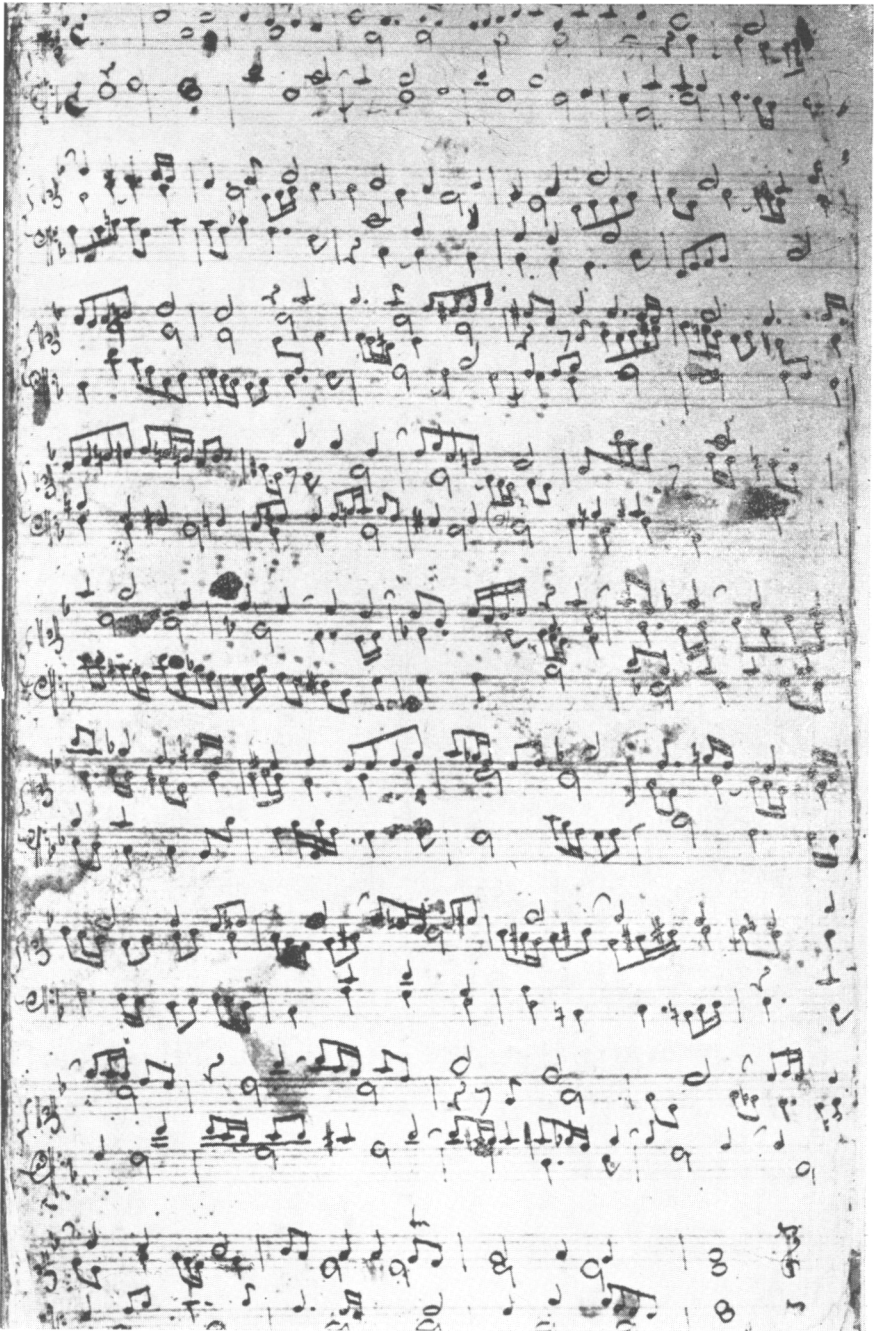
Ed. Cant. Gungl

Auth. Dominico Scarlatti Parisi

Original für Cembalo Organo

1. Oktave	$\frac{1}{1}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{4}{4}$	Alte Orgel
2. Oktave	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{5}$	
3. Oktave	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{7}$	Für Orgel mit Gammas
4. Oktave	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{12}$	$\frac{1}{15}$	
5. Oktave	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{30}$	Orgel
6. Oktave	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{40}$	$\frac{1}{48}$	$\frac{1}{60}$	
7. Oktave	$\frac{1}{64}$	$\frac{1}{80}$	$\frac{1}{96}$	$\frac{1}{120}$	Orgel
8. Oktave	$\frac{1}{128}$	$\frac{1}{160}$	$\frac{1}{192}$	$\frac{1}{240}$	

Titelseite der Fundamenta.



Brixis Orgelpräludium im Anhang.